

دستور العمل لعل بندہ سیان

طبع دوم علیحدہ
مصنف

نرسیل ایچ پی پی پیر صاحبہا درسی آئی۔ ائی۔ ائی

ایف۔ زیڈ ایس و ایف۔ آر۔ ایم۔ ایس و ایف۔ آر جی ایس

و ایف۔ ایس لے وغیرہ پریل پریل پریل پریل پریل پریل پریل پریل

CHECKED 190

حاصل لا رشاد مصنف برائے اشعار و بیانیہ و بیانیہ و بیانیہ و بیانیہ

لالہ پھول متھو و بیانیہ و بیانیہ و بیانیہ و بیانیہ و بیانیہ و بیانیہ

DE ISSUE

۱۹۱۲

باہتمام لالہ شکر داس جی
لالہ پھول متھو و بیانیہ و بیانیہ و بیانیہ و بیانیہ و بیانیہ و بیانیہ

کتبِ نایفہ قیمت آنے یا صنیعہ قیمت طلب یا پزل مشکانے پز فز کالج نذر
سے خریدی جاسکتی ہیں محصول بذمہ حیدر

نام کتاب	چین	چین	قیمت
علم عمل فنِ جراحی سپان طبع سوئم با تصویریں چار صدیقی تصاویر ہیں اور بہت بے نظیر کتاب ہے۔	کرل پرنسپل بہادر سی آئی۔ ای	لالہ پرجیوئل	۷
علم طب سپان طبع چہارم با تصویر اب طیار ہوگی۔	"	"	۷
رسالہ سائنس اے جی یعنی طریق تشخیص عروہ ملاحظہ کران صحیح یا صوبہ سپان موصویر ایک لٹائی کتاب ہے جو ہر ایک ٹیری نیری اسٹنٹ کے پاس ہونی چاہیے۔	"	"	۷
دستور العمل نعل بنی موصویر طبع دوئم نہایت مفید اور کارآمد کتاب ہے جس کی خوبی دیکھنے پر منحصر ہے۔	"	"	۷
رسالہ نباتات موصویر و جلیو جلیو انگریزی باطنی کا ترجمہ و ایزادی منزوری ہے موصویر و جواب طبع دوئم۔	"	"	۷
ماہی جین یعنی رسالہ حفظ صحت حیوانات	"	"	۷

المشہر۔ لالہ پرجیوئل ترجمہ ہڈی کلر کچا بٹیری نیری کالج لالہ

التماس تحریر

۱۸۹۶ء سے جب کہ پنجاب ڈسٹرکٹری کالج میں کرنیل ہنری ٹامس پرنسپل صاحب
سی۔ آئی۔ ای بہادر دام اقبالہ وراثتہ حکمران ہیں صاحب ممدوح انکشان
کی کوشش بلخ اور جانفشانی سے جو ترقی کالج ہذا کی کتب سیدہ میں ہوئی ہے جملہ
متعلیٰن و شاہقین فن بیلار پر اچھی طرح واضح ہے اور محتاج بیان نہیں چاہئے اردو
علم طبایان و علم و عمل فن جراحی حیوانات در سالہ و ڈنس و ایچ اسپان در سالہ
علم نباتات و علم حفظ صحت حیوانات وغیرہ سب کی سب صاحب موصوف کی ہی
تصنیف و تالیف کردہ کتب ہیں جنکو ان کے علوم پر بھول ہٹ کر کالج ہذا نے
بزبان اردو ترجمہ کر کے چھپوایا ہے اور جو منظوری صاحب انشپٹر جنرل بہادر اسوقت
کالج ہذا کی مستند درسی کتابیں قرار دی جا چکی ہیں ان کتابوں سے طلباء دیگر شاہقین کئی
سال سے برابر فیضیاب ہو رہے ہیں اور ہوا کر نیگے۔ اب جب کہ معیار تعلیم کالج ہذا بہت
بڑھا دیا گیا ہے فن نعلندی کے لئے بھی ایک ایسی ہی مستند کتاب کی سخت ضرورت
محسوس ہو رہی تھی جسے عیدم المرفعتی کے باعث اب تک بیلار نہ کر سکے مگر امداد خدا کا آئندہ
نشت سرما کی جماعت بندی سے پیشتر ایک کتاب جس میں نہ صرف فن نعلندی کی ہدایت
ہی دیج ہوں بلکہ مستند انگریزی کتابوں کی طرز پر پیروں کی تشریح ایناٹمی مفصوری
تصادیر و مختلف طریق نعلندی وغیرہ کے درج کر کے لکھی جاوے تاکہ نعلندوں اور
ڈسٹرکٹری اسسٹنٹان کو اصول نعلندی وغیرہ صحیح معلوم کر سکے لئے اردو زبان
میں بھی ایک مستند درسی کتاب بیلار ہو جائے اور یہ ضرورت بھی پوری ہو کر نیگے
بہت سے پیروں کے امراض میں ڈسٹرکٹری اسسٹنٹ اسوقت تک کچھ نہیں کر سکتا۔
جب تک کہ اصول نعلندی سے پوری پوری آگاہی نہ رکھتا ہو مثلاً امراض لی میٹائٹس و

کارن وغیرہ کیلئے خاص قسم کی ہدایات درکار ہوتی ہیں فورجنٹ کٹنگ وغیرہ کا علاج صرف نعلبندی کی احتیاط ہی سے ہو سکتا ہے سینڈریک یعنی شکاف سُم وغیرہ میں خاص نعلبندی درکار ہوتی ہے وغیرہ لہذا کتاب ہذا بھی حسبِ ارشاد صاحب بہادر موصی عام فہم اردو زبان میں طیار کر کے ہدیہ ناظرین کیجاتی ہے اور التماس مترجم ازابل انصافیہ ہے کہ اگر اس دفعہ نسخہ ہذا میں کچھ غلطیاں بھی رہ گئی ہوں (جیسا کہ یقین کیا جاتا ہے کہ عیاش کثرت کار شاید رہ گئی ہوں گی) تو ازراہ لطف و کرم مترجم کو اطلاع دیکر معذرت فرمائیں تاکہ طبعِ دویم میں اونکی دھت کر دیا جاسکے۔

(۲) واضح رہے کہ کتاب ہذا کی طیاری میں انگریزی وری کتابوں سے امداد لی گئی ہے اور بہت کچھ تصاویر ہنگ صاحب کی کتاب سے اور کچھ ڈالرو و ہٹلی صاحبان کی اور دیگر مستند کتابوں سے نقل کی گئی ہیں جو انگلستان میں دستور العمل نعلبندی کے مضمون پرستند وری کتاب میں سمجھی جاتی ہیں۔

۱۔ **المقصود**

پربھو لعل پٹیل کلرک پنجاب ٹیری نیری کالج و مترجم کتب مصنفہ کرنل
پنیر صاحب بہادر دام اقبالہ

فروری ۱۹۰۵ء

متعلقہ طبعِ دویم

اب آغا نامدا کرنل نیری طامس پنیر صاحب بہادری۔ آئی۔ ای۔ سابق انسپکٹر جنرل محکمہ
سول و ٹیری نیری جو یکم اپریل ۱۹۱۲ء سے جبکہ عہدہ مذکور تخفیف میں آگیا بار دیگر کالج ہنگ
میں پرنسپل مقرر ہو کر تشریف لائے ہیں اور کالج ہنگ کی ترقی و بہبودی کے تدبیر سے خواہاں ہیں
اب کتاب ہذا چونکہ ختم ہو گئی تھی لہذا حسبِ ارشاد صاحب بہادر بار دیگر طبع کرائی جاتی ہے۔

پربھو لعل۔ ۱۶۔ ستمبر ۱۹۱۲ء

دستور العمل نعلبندی سیاہی

مترجمہ لالہ پرچوعل منجم و ہٹید کلرک پنجاب ٹیری ٹیری کالج لاہور

باب اول

تمہید و دیباچہ

نعلبندی گھوڑوں کے نعل لگانے کا ہنر ہے جو عرصہ تک مستری خانہ میں ماتحت سے کام کرنے پر ہی ٹھیک طور سے آسکتا ہے اگر گھوڑے کا پیر جاندار نہ ہوتا تو شاید وہ تعلیم جو مستری خانہ میں حاصل کی گئی تھی اچھی کاریگری کے لئے کافی ہو جاتی۔ مگر چونکہ سُم ہمیشہ بڑھتا رہتا اور اپنی شکل بھی بدلتا رہتا ہے لہذا نعلبندی کا کام صرف سُم پر نعل فٹ کر دینے کا ہی نہیں ہو بلکہ لگانے سے پیشتر سُم کو چھیل چھال کر ٹھیک برابر کر لینا بھی ضروری ہے سینک جیسی سخت سطح کو ضرر پہنچنے سے اندر کی بناوٹ کو بھی ضرر پہنچ سکتا ہے۔ کیونکہ صرف سُم ہی مرکب اور زندہ پیر کا بالائی طبق ہے جو اندرونی بناوٹوں کی حفاظت

کرتا ہے ہمیشہ غفلت سے ہی ضرر نہیں پہنچتا بلکہ اکثر یوں بھی پہنچتا رہتا ہے
 غلط قاعدوں پر چلتے ہوئے ہوشیاری سے کام کرنے پر بھی شاید اتنا ضرر
 پہنچتا ہے جتنا کہ باقاعدہ کام کرنے میں کسی قسم کی واقفیت نہ رکھتے ہوئے
 ناظمی پن سے ہو سکتا ہے ممکن ہے کہ نعلبندی کی ضرب پانویں دفعہ
 فعل لگانے کے بعد ہی نہ معلوم پڑے بلکہ ہو سکتا ہے اور علی العموم رفتہ رفتہ
 ہی تکلیف دہ معلوم ہوا کرتی ہے اور اس کے اصلی سبب کی طرف اس وقت
 تک تخیل نہیں کی جاتی جب تک کہ گھوڑا بالکل لنگڑا اور لاعلاج نہ ہو جاوے۔
 لہذا ایسا ہرے کہ گھوڑے کے ساتھ اچھا سلوک کرنے کی غرض سے نعلبندی نہ
 صرف ہاتھ کی صفائی کا ہی ہنرمند ہو بلکہ پیر کی ساخت اور اس کے فعل کا
 ماہر بھی ہو نیز اختلافات سُم اور اس کی بناوٹ کا بھی کامل علم دان ہونا چاہئے
 چند اشخاص تو نعلبندی کی ضرورت کو محسوس کرتے ہیں اور چند اس عمل
 کو غیر ضروری بتلاتے ہیں سو کوئی متعصب آدمی ہی ایسا ثبوت دینے
 کی جرات کرے گا کہ جانور بلا فعلوں کے بھی کام کر سکتے ہیں مگر گھوڑے عرصہ بعد
 ایسے شخص خود بخود جھوٹے ثابت ہو جاتے ہیں۔ گو بعض حمالک میں گھوڑوں
 سے ہمیشہ ایسی حالت میں سواری کی جاتی ہے جبکہ اون کے قدرتی پیروں
 کو اور کچھ نہیں لگایا جاتا مگر ایسے ملکوں میں انہیں گھاس کی زمینوں میں نرم
 سطح کے اوپر چلنا پڑتا ہے الا جبکہ ہندو ملکوں میں جہاں کہ اچھی سڑکیں ہیں
 گھوڑوں کے نعل ضرور لگائے جاتے ہیں۔ اور واضح رہے کہ کوئی کاروبار
 والا آدمی نعلبندی کے لئے پیسہ خرچ نہیں کرے گا تا وقتیکہ اس کی ضرورت
 نہ ہو چنانچہ بلا نعل کا ستر بہ ہزاروں دفعہ آزمایا گیا ہے اور نتیجہ ہمیشہ ہی نکلا
 کہ نعلبندی کرائے بدوں کام نہیں چل سکا خشک سہم میں سہم سخت ہو جاتا

ہے۔ اور یہ یقین ہے کہ سخت سے سخت ٹھکڑوں پر چلنے سے پیدا شدہ رگڑ کو وہ کس طرح برداشت کر سکتے ہیں ننگے اسبی طرح برسات کے موسم میں وہ نرم ہو جاتا ہے بدیں وجہ سخت ٹھکڑوں کی رگڑ سے نعل ہونے کے باعث جلد ہی کام سے رک جاتا ہے اور اگر ایسی حالت میں بھی کام لینے میں اسرارہ کیا جائے تو سُم جلدی گھس جائے گا اور گھوڑا لنگڑا ہو جائے گا۔ مگر یہ وقت اُن آدمیوں کو پیش آتی ہے جو اپنی مہٹ دھرمی اور ضد کو ثابت کرنے کی کوشش کئے جاتے ہیں ایسی صورت میں گھوڑے کو اُس وقت تک آرام میں رکھنا پڑے گا جب تک کہ نیا سُم برآمد نہ ہو۔ مگر کاروبار والے آدمی جو ہر موسم میں کام لینے کی غرض سے گھوڑے رکھتے ہیں۔ اس قسم کی عیش و عشرت برداشت نہیں کر سکتے۔

عمل نعلبندی کو تکلیف دہی کے لحاظ سے اصطلاح انگریزی میں تیسری ایول یعنی ضرورتاً تکلیف دینا کہتے ہیں۔

مگر یہ محاورہ نامناسب لفظ کا ہے کیونکہ نعلبندی کے عمل میں کوئی ضروری تکلیف نہیں پہنچتی۔

بیشک اتنا ضرور ہے کہ اس میں بھی ایسے واقعات ہو جاتے ہیں جیسے کہ دیگر چیر پھاڑ کی دستکاریوں میں۔ مگر اسکے نقصانات کی بابت اچھی طرح بیان کیا گیا ہے کہ اسکے نقصانات صرف حوادث ہیں جو اتفاقاً ہو جاتے ہیں حالانکہ اسکے فوائد سوائے نامینا آدمی کے سب کو معلوم ہیں کہ بغیر نعل کے گھوڑے بد نسبت اُن گھوڑوں کے جن کی نعلبندی ہو گئی ہو مثلاً اتر لنگڑے ہوتے رہتے ہیں ایسے ہی بغیر نعل کے گھوڑے نعلبندی شدہ گھوڑوں سے نصف کام بھی نہیں دے سکتے پس اب نعلبندی کی ضرورت پر زیادہ بحث کرنے

کی ضرورت نہیں رہی نعلبندی کی قدر صرف اس طریق پر منحصر ہے جس طریقہ میں کہ نعل لگائے جاتے ہیں مگر گھوڑوں کے مالک اس کام کے اوصاف کی بہت ہی کم قدر دانی کرتے ہیں۔

تجسّی سے اصل کا فاصلہ اور اجرت نعلبندی علی العموم نعلبندی کی مرضی کے موافق رہنی چاہئے اور ایسے معاملات کو دو نعلبندوں کے درمیان طے نہیں کرنا چاہئے کیونکہ ممکن ہے کہ ایک خراب نعلبند ایک ہی مرتبہ نعل لگانے میں اتنا نقصان پہنچا دیوے کہ مالک اس کے لئے اُس بیوقوف نعلبند کی اور دوسرے ہنرمند نعلبند کی اجرت کے تفاوت سے زائد وہ چند ادا کر کے بھی گراں بار ہی رہے۔

بوڑھے آدمیوں کی چشم دید روایتیں ہی ہیں کہ پرگاہ کے نہ ہونے سے نعل ہی کھو یا گیا یا کوئی گھوڑا نعل کے نہ ہونے سے ہی کھو یا گیا یا ایک آدمی بلا گھوڑے کے گم ہو گیا وغیرہ۔ غرض ایسی باتیں لاکھوں کروڑوں دفعہ معرض تحریر میں آچکی ہیں۔ تاہم چند ایک اشخاص کو کئی دفعہ گھوڑوں کی نعلبندی ہی میں غفلت کر جانے سے بڑے خطرناک نتائج وقوع میں آچکے ہیں مثلاً ماسکو سے پولین کے واپس آنے کی وجہ علاوہ دیگر تکلیفات اور خطروں کی زیادہ تریقہ تھی کہ اُس کے گھوڑوں کی نعل اچھی طرح سے نہیں بندھے تھے جس سے وہ برف پر ٹھیک طرح نہیں چل پھر سکتے تھے اور زمین پر پاؤں نہیں رکھ سکتے تھے اور نہ ہی توپوں اور چھکڑوں کو کھینچ سکے اور اسلئے تمام توپیں و ماں ہی چھوڑنی پڑیں۔ ایسے ہی جنگ فرانسیس و شیا میں (فرانس اور پریشیا کی لڑائی کے درمیان) بوربکی کے پیچھے آجانے کی وجہ سے ہجوم میں ابتری ہو گئی جس کا بالکل یہی سبب تھا شہر و نہیں

کوئی سرما خالی نہیں گذرتا جس میں سیکڑوں گھوڑوں کو صرف نعلبندی کی غفلت کے باعث تکلیف پہونچکر ان کی جابین تلف ہوتی ہوں غرض یہ تمثیلیں ہر ایک شخص دیکھ سکتا ہے اور گو دیگر اور نامعلوم بیاریوں کیوجہ تو واقعات ہوتے ہی ہیں لیکن بہت سے واقعات نعل کے اچھی طرح نہ لگائے جانے سے ظہور میں آتے ہیں جنکی وجہ صرف غلط طریقے اختیار کر لینا اور غلط ہی خیالات پر عمل کرنا ہے۔

نعل بند کیسا نہ اچھا سلوک نہیکر گیا اور نہ اس کے عملی ہنر کا کچھ خیال رکھا کیا۔ بلکہ شوقین آدمیوں نے اپنی ہدایات کے مطابق دباؤ سے ایسے ایسے عمل کرائے کہ انکے خراب نتائج سے بدنامی نعلبندی بیچارے کے ذمہ عاید ہوئی پھر نتیجہ ان سب کا یہ ہوا کہ نعلبندی کے ہنر کی خود بخود بقدری ہو گئی اور بیچارے نعلبندی کی بھی وہ حالت ہو گئی جو دست کار کی خلاف شان سمجھنی چاہئے۔ مگر دیگر کسی حرفہ و پیشہ میں ایسا نہیں دیکھا گیا کہ کسی کام میں جس کی بابت انسانوں کو کچھ بھی معلومات نہ ہوں وہ اپنی طرف سے ہدایت کرنے یا کچھ بتانے کی جرات کریں مثلاً کوئی آدمی کسی گھڑی ساز یا گھنٹا لٹکانے والے کو اس کے کام کی تفصیل بتانے کی جرات نہ کرے گا۔ صرف نعلبندی ہی بیچارہ ہر ایک اور ہر درجہ کے آدمیوں سے ہدایت لینے پر مجبور کیا جاتا ہے۔ حال میں جیسے کہ نعلبندی کو کچھ کچھ اپنے فرائض معلوم ہوتے جاتے ہیں تب ہی عمل نعلبندی میں ترقی ہے۔ میری تحریر سے یہ مراد نہیں ہے کہ کوئی نئی تجویز بتلاؤں۔ بلکہ وہ عام اصول بتلانا مطلوب ہیں جن پر کہ اسکی بنیاد ہے۔ نیز وہ تفصیلیں بیان کروں گا جو نعلبندی میں کامیابی کے لئے ضروری ہیں اور وہ بھی

تفصیلیں بناؤں گا جن سے احتراز لازم ہے تاکہ گھوڑے کے سٹڈ میں دیر پا اور کفایت شعاری کا کام بھی ہو اور گھوڑوں کی صحیح اُکبندی کا خیال بھی رکھا جاسکے۔

باب دوم

دربیان پیر کی شکل اور قدم

گھوڑے کے پیر میں مختلف طرح کی زندہ بناوٹیں ہیں جو شکل و صورت میں مختلف بافت کی ہوتی ہیں اور ایک سخت طبق میں جسے سُم کہتے ہیں محسوس رہتی ہیں اگرچہ نعلبند کے کام کا تعلق صرف سُم ہی سے ہے مگر یہ بھی ضروری ہے کہ اسکو تمام پیر سے کچھ نہ کچھ واقفیت ہو کیونکہ سُم میں تغیرات کئے بغیر اندر کی بناوٹوں کو ضرر پہنچ جانا کچھ مشکل نہیں ہے۔ پیر کی ساختوں کے سمجھنے کا آسان طریق یہ ہے کہ اول اس کے مختلف حصوں کا فرداً فرداً مطالعہ کر کے پھر اپنی لیاقت سے ان حصوں کے تعلقات باہدگر کی عام حالت کو معلوم کریں۔ تب البتہ ہر حصہ کے فعل کا علم اور جگہ عضو کے استعمال وغیرہ سے ماہر سو جانا مشکل نہ ہو گا۔

ہوت لینے سُم سُم کی شکل سے تو ہر شخص واقف ہے کہ وہ کوئی باقاعدہ اُکبندس کی شکل نہیں ہے اور گھوڑے کے پیروں میں سے ہر ایک کی

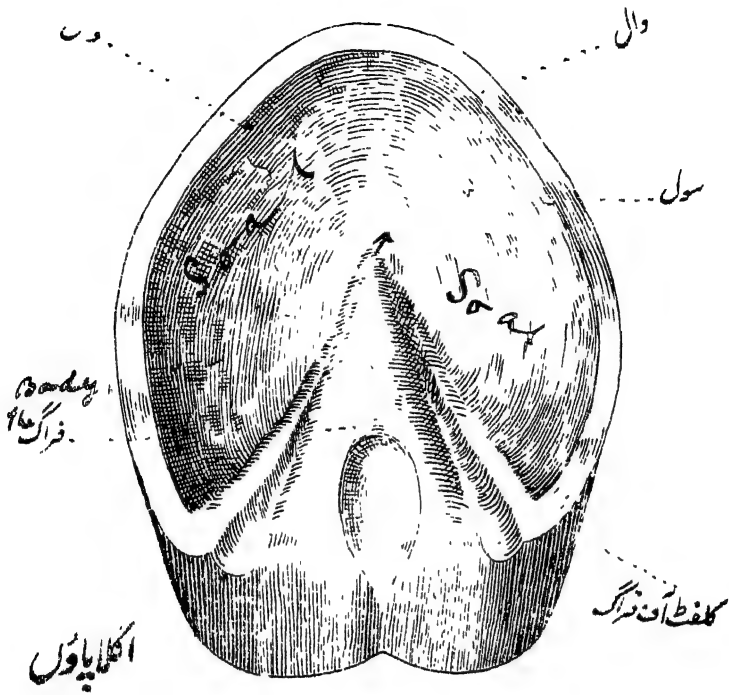
صورت میں کچھ نہ کچھ خصوصیت ہوتی ہے جس سے نعلبند اگلے ٹم کو پچھلے سے اور دائیں کو بائیں سے فوراً پہچان لے گا۔

یاد رہے کہ گھوڑے کے اگلے پیر نسبت پچھلے پیروں کے ٹوکی طرف گول اور کم نیچلے ہوتے ہیں۔ نیز سامنے سے ڈھلوان بھی زیادہ ہوتے ہیں۔ مگر دونوں اگلے اور دونوں پچھلے پیر ایک ہی طرح کے ہوا کرتے ہیں دائیں و بائیں پیروں میں اندرونی جانب کے زیادہ ڈھالو ہونے سے باہم تمیز کی جاتی ہے جن کی زیریں سطح کا امتحان کرنے سے معلوم ہوگا کہ بائیں پیر کا بیرونی کنارہ زیادہ اُچھا ہوا ہے۔

دونوں اگلے پیر صورت اور قد میں بالکل مساوی ہونے چاہئیں جن کے مابین اگر کوئی واضح فرق دکھلائی دے تو کسی مرض کے واقع ہونیکا اشتباہ کیا جائیگا۔ گو کبھی کبھی گھس جانے یا شکست و رنجیت کے باعث تندرست ٹم کی شکل بھی بہت بدل جایا کرتی ہے۔ لہذا ایسی حالت سے بھی مبتدی کو مبالغہ ہو جانے کا احتمال ہو سکتا ہے۔ اشکال نمبر ۱۷۰۔

پچھلے پیروں کا تناسب اگلے پیروں کے قد سے برابر ہونا چاہیے اور تب اس امر کی چنداں پرواہ نہیں کی جائیگی کہ وہ بڑے ہیں یا چھوٹے۔ تندرست ٹم اگر ساغونڈ بھی ہو تو شکل و صورت میں بہت اختلافات ہونگے مگر عام پسند خیال یہ ہے کہ گول اور گھلا ہو اُٹم سب سے اچھا ہوتا ہے۔ مگر میرے مشاہدے میں بیضوی ٹم قابل ترجیح ہوتا ہے۔ بہت دفعہ گول پیر کا چیٹا سول دیکھا گیا ہے کہ جس کا نعل کی ایڑی سے مجروح ہو جانا ہمیشہ اغلب ہوتا ہے۔ دیر تک لنگڑا رہنے کے باعث بھی پیر بہت سُکڑ جاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ تنگ پیر کو بہت شہرہ سے بغور دیکھا جاتا ہے اگر گھوڑے کا پیر قدتی طور پر ہی تنگ ہو تو

شکل نمبر ۱



شکل نمبر ۲



اُس کے ماتر دست ہو جانے کا بھی دیگر قسم کم پیروں کی طرح کم احتمال ہونا ہے۔ اگر سُم کو جانبین سے دیکھا جاوے تو اُس کا ڈھال پاسٹرن کے ڈھال کے موافق ہونا چاہیئے۔ ڈھال تو کم پیروں میں یہ ڈھال کی خصوصیت موجود نہیں ہوتی بلکہ اُن کی ایڑیاں قدرتی طور پر اونچی ہوتی ہیں۔ اس کا بتلادینا اسلئے ضروری ہے کہ جبکہ ریت کر اُن کو ایک مُعینۂ تناسب تک گھٹانے کی کوشش کی جاتی ہے تو قبل اس کے کہ مطلوبہ تناسب پیدا ہو زندہ یا حیصہ والا حصہ پیر کا برآمد ہو جانے سے لنگ پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کے برعکس لمبے ڈھالوان پیر ہوتے ہیں جن کی ایڑی نیچی اور ٹو دراز ہوتے ہیں مگر پاسٹرن اُن کی بھی علی العموم دراز اور ڈھالو ہوتی ہیں۔ ایسے پیر صدمہ پہنچے بدون اچھی شکل و صورت کے نہیں بنائے جاسکتے۔ لہذا اُنہیں بحالت اصلی رہنے دینا چاہیئے۔

بعض سُموں کی ٹو باہر کو اور بعضوں کی اندر کو مڑی ہوئی ہوتی ہیں۔ لہذا غلبندہ کی وقت اس کے بدلنے کی کوشش نہ کرنی چاہیئے۔ کیونکہ یہ بل صرف پیر ہی میں نہیں بلکہ ہمیشہ ساری ٹانگ میں ہوتا ہے چنانچہ دل میں سے نو گھوڑوں میں جن کی ٹو باہر کو نکلی ہوئی ہوگی کہنی (ایلبو) اندر کو خمیدہ ہوں گی بس اس قسم کی بناوٹوں کو غلبندہ سے نہیں بدل سکتے۔ سُم کے اوصاف گھوڑے کی نسل پر اور اُس جگہ کی آب و ہوا اور زمین پر جہاں کہ اُس نے پرورش پائی ہے منحصر ہوتے ہیں چنانچہ عربی گھوڑے کے سُم سخت اور مضبوط ہوتے ہیں اور حبشیا بھاری گھوڑا ہوگا ویسا ہی سُم نرم و نازک ہوگا۔ بعض سُم توختہ اور بعض چھلکے دار ہوتے ہیں جن سے یہ مراد ہے کہ وہ ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو جاتے ہیں۔ جبکہ پیدائش ہی سے سُم کی وضع ناقص ہو تو غلبندہ اُس کا کچھ تدارک نہیں کر سکتا۔ مگر اُس کو اتنا خیال ضرور رکھنا چاہیئے کہ کبھی ایسا نہ ہو کہ نا واجب

دباؤ کے پہنچ جانے سے وہ اور بھی بگڑ جائے۔ خراب فلبنندی سے سُم میں اکثر لفض ہو جاتے ہیں اور خاکر اُس حصے میں جو پرگ کے سوراخ کے نیچے ہوتا ہے۔

سُم کے حصص یا تفصیل

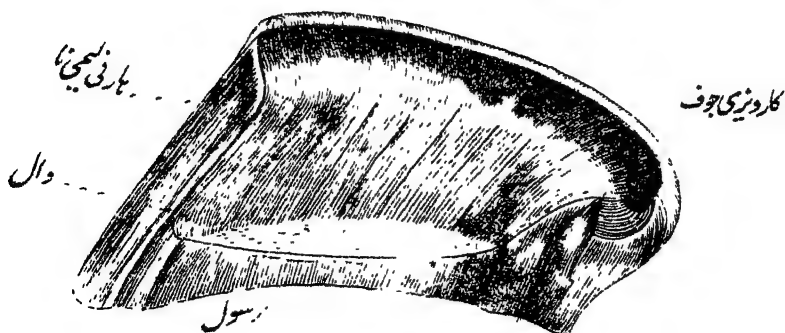
اگرچہ معمولی مُبصر کو سُم اوپر سے نیچے تک برابر تھ معلوم ہوگا۔ لیکن اگر دیر تک پانی میں بھگوئے رکھیں تو آب سانی اُس کے تین علیحدہ علیحدہ حصے کئے جاسکتے ہیں۔ اور اُن تین حصوں کے نام فرداً فرداً سول یعنی دلا فراگ یعنی تپلی اور وال یعنی دیوار سُم ہیں۔

دیوار سُم دیوار سُم سے مراد سُم کے اُس حصے سے ہے جو پیر کے سطح زمین پر ہونے کے وقت دکھلائی دیا کرتا ہے۔ یہ تین حصے پائوں اور اُس کی جانبین کو ڈھکتا ہے یا کارونٹ سے نیچے خفیف سا باہر کو پھیلا رہتا ہے جس سے اُس کی زیرین گولائی یا محیط بالائی محیط سے بڑا ہوتا ہے یہ حصہ سامنے کی طرف سے بہت بلند اور ٹیڑھا ہوتا ہے اور جوں جوں پیچھے کو گزرتا جاتا ہے اُس کی بلندی وغیرہ کم ہوتی جاتی ہے پھر ایڑیوں کے جانب یہ دیوار اپنے اندرون پر مڑ کر پیر کے مرکز کی جانب آگے کو گزرتی ہوئی سول کی بناوٹوں میں جا کر گم ہو جاتی ہے اور اس کے مڑے ہوئے سرے اصطلاح انگریزی میں "بارس" کہلاتے ہیں جو دو کلم دیتے ہیں یعنی دیوار کی برداشت کرنیوالی سطح کو بڑھا دیتے ہیں اور ہر جانب ایک حصہ سول پر منطبق آتے ہوئے اُس مقام اتصال کو جہاں کہ وہ دیوار سُم کے بقا یا حصہ سے ملتی ہے خوب مُنجد کر دیتی ہیں۔ یہ "بارس" گندوں کا کام دیتی ہیں جس سے ایڑیوں کو سُکڑنے نہیں دیتی

چنانچہ جب یہ کاٹ دی جاتی ہے تو سُم کے سکہ اوکو باز رکھنے والی ساخت ضائع ہو جاتی ہے۔ لہذا انہیں بڑھنے دو تا کہ یہ قدرتی طور پر ابھری رہیں۔ دیوار سُم کا زیرین کنارہ پاؤں کی بڑی برداشت کرنے والی سطح کو بناتا ہے جو سول کو محسوس رکھنے کے باعث عموماً زیادہ ابھری ہوئی ہوتی ہے۔ زیادہ بڑھے ہوئے پیر میں زیرین کنارہ دیوار اکثر نیچے کی جانب کچھ فاصلہ تک پھیلا ہوا ہوتا ہے اور تب اُس کے جانب اندروں پر مارنی لمبائی جو اندرون سُم محسوس کرنے والے حصوں سے ملتی رہتی ہے ظاہر ہونے لگتی ہے۔

جبکہ ریتنے کے ذریعہ دیوار سُم کا زیادہ بڑھا ہوا حصہ چھیل کر اُسے سول کی سطح کے ہموار کر دیا جاتا ہے تو ان دونوں کا اتصال ایک سفید لکیر سے ظاہر ہو جائیگا اور یہی لکیر سُم کی لکیر جو سول کو مال سے ملاتی ہے اکثر اس بات کی رہنما ہوتی ہے کہ کس قدر سُم چھیلنا مطلوب ہے مگر یہ رہنمائی خطرناک ہے کیونکہ بہت سے پیر اسی طرح محفوظیت سے نہیں گھٹائے جاسکتے کہ تمام برداشت کرنے والی سطح پر دکھلائی دینے لگیں۔ دراصل یہ مان لینا چاہیے کہ اس سفید لکیر کا سول کے گرد صاف نظر آنا اس بات کی دلیل ہے کہ پیر کو بہت زیادہ چھیل دیا گیا ہے۔

شکل نمبر ۲۔ نصف پاؤں سہ اندرونی ساخت سُم

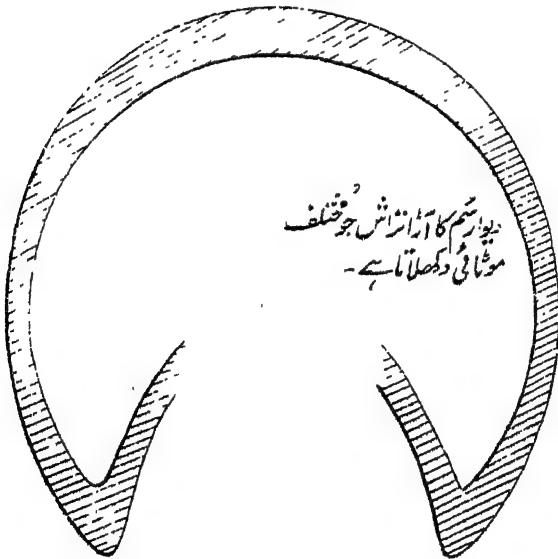


اگر ہم دیوارِ رسم کو علیحدہ کر دیں تو اُس کی اندرونی سطح میں بہت سے پتلے پتلے سینک کے اُبھار دکھائی دیں گے جو اوپر سے نیچے کو جلتے ہوئے ایک دوسرے کے متوازی ہونگے۔ ان کو مارنی لمبینا کہتے ہیں جن کی تعداد پانصد سے چھ سو تک ہوتی ہے اور زندقہ پیر میں علی الترتیب ہوتے ہیں۔ دیکھو شکل نمبر ۳۔

دیوار کے اندرون بالائی حیطہ کے گرد ایک دباؤ یا جوف ہوتا ہے جس میں بنیاد چھوٹے چھوٹے شقی یا سنگاف ہوا کرتے ہیں۔ یہ زندہ پیر کے ایک حصہ کے متعلق ہوتا ہے جسے کارونیری منڈ کہتے ہیں اور جو بھیجی دیکھا جائیگا۔

دیوارِ رسم کی تقسیم سے اُس کی موٹائی میں ہم بہت اختلافات دیکھ سکیں گے شکل نمبر ۴۔ مثلاً یہ کہ بجانب ٹوہ بہت ہی زیادہ موٹی ہے۔ جو رفتہ رفتہ اڑیوں کی جانب پتی ہوتی جاتی ہے۔ اور اس طرح ایک حصہ کو توڑ کر اور گھٹے سے محفوظ رہنے کے لئے انجام اور طاقت بخشی ہے اور دوسرے حصہ کو جنبش سے بچاتی ہے۔

شکل نمبر ۴

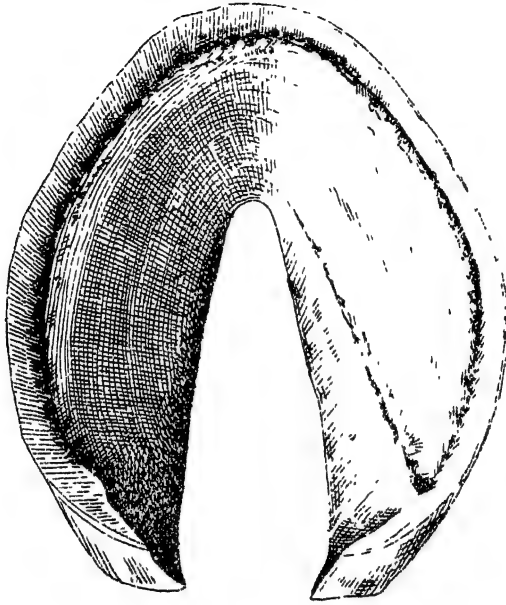


دیوارِ رسم کی ساخت ریشہ دار ہوتی ہے اور یہ ریشہ ایک دوسرے کے متوازی رہتے ہیں۔ اور ان میں بھی پیشین حصہ کے موافق ویسے ہی جھکاؤ ہوتے ہیں اگرچہ دیوارِ رسم کی موٹائی سامنے سے پیچھے کو بہت مختلف ہوتی ہے لیکن اوپر سے نیچے کو یکساں ہی ہو ا کرتی ہے اور کارونٹ سے اپنے محیطہ زیرین تک یکساں موٹائی قائم رکھتی ہے۔

دیوار کے طبقات باہر کی جانب بہت ہی سخت ہوتے ہیں جو اندرونی سطح تک پہنچتے ہوئے ملائم ہو جاتے ہیں۔ اس کا باعث یہ ہے کہ بیرونی طبقات رگڑ وغیرہ کے برداشت کرنے کو سخت بنے ہیں۔ یا لیں کہو کہ قدرت نے یہ ایک سادہ اور نہایت ضروری سامان محفوظیت مہیا کیا ہے جس میں ہرگز خرابی نہ کرنی چاہیئے کیونکہ صد مات وغیرہ کو برداشت کرنے کے علاوہ بیرونی طبق کی موٹائی سے اُسکے اندرونی طبقات بھی محفوظ رہتے ہیں۔ اس سے تمام دیوار ستم نرم اور کرخت رہتی ہے جو سینگ کو مضبوط اور لچکدار بنائے رکھتی ہے۔

سول۔ سول کے اُس حصہ کو جو تلے کا کام دیتا ہے اصطلاح انگریزی میں سول کہتے ہیں۔ یہ دیوارِ رسم کے کنارہ زیرین میں واقع ہوتا ہے اور خفیف ساحلِ بار بھی ہوتا ہے تاکہ سخت اور ہموار سطح میں اُس کے مرکزی حصہ پر بوجھ نہ پڑے شکل نمبر ۱۔ سول کا موصوفہ حصہ ایک سہ گوشہ حصہ میں منقسم رہتا ہے جو فراگ یا پتلی کا مقام ہے۔ اس سطح اُس کے اجزاء میں ایڑیوں تک دوزاویہ دار حصہ ہوتے ہیں۔ جو بارس اور وال کے درمیان رہتے ہیں اور سالم دلا (سول) گل کائل قریباً ایک ہی موٹائی کا ہوتا ہے مگر محیط کے گرد قدرے زیادہ موٹائی کے باعث وال کے ساتھ خوب مضبوطی سے ملحق رہتا ہے۔ اور اندرونی سطح با ایک غار دار ہوتی ہے جو بجانب لو اور اُس کے کنارے کے گرد

شکل نمبر ۵



سول جس میں سے فراگ عیلاہ کو دیا گیا ہے

بہت ہی زیادہ واضح ہو ا کرتی ہے۔ جو حصہ سیدھا پٹلی سے علاقہ رکھتا ہے اُس میں بہت کم شق ہوتے ہیں نیز ہم معلوم کریں گے کہ تمام سطح اُن زندہ حصوں سے ملی ہوئی ہوتی ہے جن سے کہ وہ لگتی ہے۔

سول کی بناوٹ بھی دیوارِ ریم (وال) کی طرح ریشہ دار ہوتی ہے مگر یہ ریشے اُس سے چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں لیکن اُس کے ریشوں کی طرح اُسی سمت میں نیچے اور آگے کو جاتے ہیں۔ اس کے بھی بالائی اور بیرونی پُرت بہت سخت ہوتی ہیں جو گہرے طبقات کو صدمہ سے محفوظ رکھتے ہیں۔

فراگ۔ ریم کے سب سے چھوٹے تراش کو فراگ یعنی پتلی کہتے ہیں جو سہ گوشہ ٹکڑا ہوتا ہے اور جس سے ”بارس“ کی درمیانی جگہ پُر ہوتی ہے۔ شکل نمبر ۶ اس کا چوڑا پینڈا گول اور اُنبھار دار ہوتا ہے۔ پوائنٹ آف فراگ یعنی بہت ہی سخت مقام آگے کی طرف سول کے مرکز تک پھیلا رہتا ہے۔ اگرچہ فراگ



مذکورہ بارس کے مابین رہتی ہے مگر
صرف اُس کے بالائی کنارے
سے لگی ہوئی ہوتی ہے اور اُس کے
جانبین آزاد اور علیحدہ رہتے ہیں
اس طرح پر ہر جانب ایک گہرا
تکاف بن جاتا ہے جس سے فراگ
پر دباؤ ڈالنے سے پیر کے جانبین پر

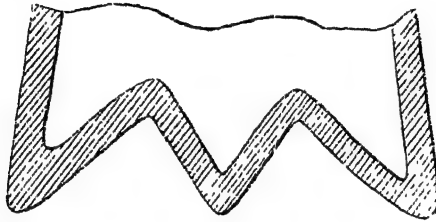
چوڑا زور دینے بدوں ہی اُس کے اطراف پھیل جاتے ہیں کیونکہ فراگ (دپٹی)
لچکدار ہوتی ہے اور دباؤ سے ضرور پھیل جانی چاہیے اگر فراگ اور بارس
کے مابین یہ مقامات موجود نہ ہوتے تو جبکہ فراگ پر گھوڑے کا بوجھ پڑتا تو مینے کے
سبب سے اُس کا پیر محروم ہو جایا کرتا یعنی یا تو اندر کی زندہ ساختیں کچی جایا
کرتیں یا ایٹشیں دب کر علیحدہ ہو جایا کرتیں۔

فراگ کے مرکز میں ایک دباؤ سا ہوتا ہے جسے کلفٹ کہتے ہیں جو سینک
کے دوہرا ہو جانے کے باعث پیدا ہو جاتا ہے۔ اور بہت کم نعلبندی شدہ
پیر ایسے ہونگے جن میں یہ قدرتی شکل رکھتی ہو۔ یہ کلفٹ کھلی اور گول ہونی
چاہیئے جو دو کام آتی ہے یعنی ایک تو فراگ کو متحرک رکھتی ہے دوسری سطح کو
شکست کر دینے کے باعث ہموار زمین پر مضبوطی سے پاؤں کو جمائے رکھتی ہے
محکم ہے کہ پتلی یا فراگ کے اُچھاڑ کو کوئی ناواقف مشاہدہ کار ایک موٹی اور
منجھوٹی خیال کر لے اور میری رائے میں اُس کو بار بار کچل ڈالنے کا سبب
بھی یہی غلطی ہو سکتی ہے۔ یہ صرف سینک کا ایک پڑت اندرونی بناوٹوں
کے بعد ہوتا ہے جو اسی طرح اُبھری ہوئی اور سبب قاعدہ سطح کی ہوتی ہے۔

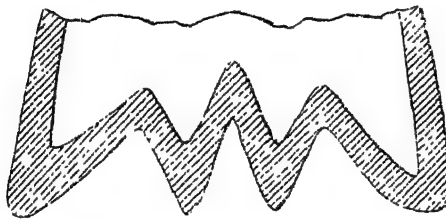
اشکال نمبر ۸۔ جن میں شکل نمبر ۷ تو فراگ کی نوک کی تقسیم کو دکھاتی ہے اور شکل نمبر ۸ کلپٹ کی تقسیم کو۔

فراگ بھی اگر چہ سم کے دیگر حصے کے موافق تو نہیں مگر کچھ ریشہ دار ہوتی ہے اور اس کے بڑے بڑے اوصاف کو خشکی اور لچک ہوتے ہیں۔
تراش بجانب پائنت آت فراگ

شکل نمبر ۷

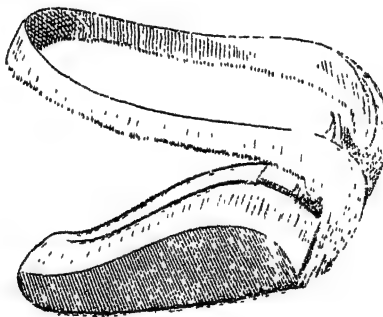


شکل نمبر ۸



تراش بجانب کلپٹ

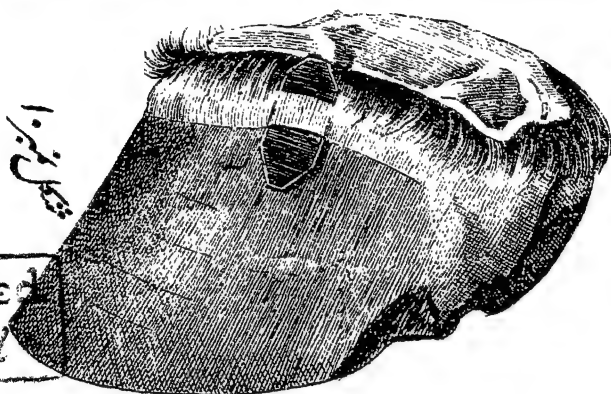
شکل نمبر ۹



فراگ و فراگ پیر

فراگ بنیڈ۔ ایڈریں کی جڑ کو غلاف دیتی ہوئی بلکے رنگ کی سنگ دار پڑت جو فراگ کے ساخت سے اجراء پاتی ہوئی دکھائی دیا کرتی ہے یا جو دیوار سم کے بالائی حصہ کے گرد پھیل کر اس مقام کو محصور کرتی ہے یا جو دیوار سم

کے بالائی حصہ کے گرد پھیلکر اُس مقام کو محسوس کر لیتی ہے جہاں تکہ نم بالوں سے اتصال پاتا ہے فراگ بینڈ کھلاتی ہے۔ یہ خشک نم پر مشکل سے دیکھ کر ٹپکی مگر جبکہ پیرکولپٹس لگائی جاتی ہے یا جبکہ گھوڑے تڑپا گا ہوں یا زمینوں میں پھرتے رہتے ہیں تو اچھی طرح دیکھی جاسکتی ہے۔ شکل نمبر ۹ میں تو یہ فراگ کے متعلق دکھلائی ہے اور شکل نمبر ۱۰ میں وال سے اٹھی ہوئی۔ حالانکہ ان دونوں ایک چھوٹی سی کیل لگانے کے ذریعہ فراگ بینڈ کو دباؤ رسم سے علیحدہ کر کے دکھایا ہے



checked
1987

شکلوں میں اس کا نقشہ ایک تنگ بینڈ کو ظاہر کرتا ہے مگر درحقیقت یہ تنگ نہیں ہے بلکہ نیچے کی جانب نم پرکتے ہی فاصلہ تنگ دیکھا جاسکتا ہے مگر نیچے اترنے میں رگڑ کھا کھا کر گھیتا رہتا ہے اور یہ بناوٹ خاص محدودوں سے جو دباؤ رسم کے ٹھیک بالائی کنارے پر واقع ہوتے ہیں۔ پیدا ہو ہو کر جلد اور رسم کے مقام اتصال پر ایک بیرونی محفوظ پڑت بن جاتی ہے چنانچہ اس کی بناوٹ بھی کچھ کچھ جلد اور سینک کے مابین ہی ہوتی ہے۔ اسکو چھیلنا نہیں چاہئے نوپیدا شدہ سینک کو بغیر سے بھی یہی بجاتی ہے اور رسم کے جلد کیساتھ اتصال پانے کے مقام پر بیرونی خلاف کام بھی دیتی ہے۔

سینٹوفٹ یعنی زندہ پیر کی کیفیت

اگر ہم کسی مردہ گھوڑے کے پیر کو ایک یا دو ہفتہ تک پانی میں بھگوئے رکھیں تو اندرون نشوز کو ضرر پہنچنے کے بدون ہی سالم سُم اتر آگیا اور اس طرح پرسنٹوفٹ یا کوٹیک نظر آنے لگتا ہے جس میں اندرون سُم کی ٹھیک ٹھیک حالت دیکھی جاسیکے زندہ پیر میں ریشہ دار ٹشو کی پُرت ہوتی ہے جو استخوان اور دیگر مرکز بنانے والی ساختوں پر پھیلی ہوتی ہے اس میں بیشمار خونی رگیں اور اعصاب ہوتے ہیں جو اسکے دو چند کام کے لئے از بس ضروری تھے یعنی سیننگ کے برعکس کے لئے اور پیر کے حصار عضو کے لئے بھی گو سیننگ میں دراصل حس نہیں ہوتی تاہم اگر ذرا بھی گھوڑے کے سُم کو چھوتے ہیں تو جانور فوراً اُسے جان لیتا ہے جسکا سبب یہ ہے کہ چھونے کے اثر کو جس دار پیر محسوس کرے گا۔ زندہ گھوڑے میں اگر کوٹیک کو کوئی صدمہ پہنچے تو بہت ہی تکلیف کا باعث ہوگا۔ اور اگر چہ بیماری میں یہ طاقت جس ایک خطرناک بات ہے مگر تندرستی میں ایک بڑی ضروری چیز ہے کہ موٹے سیننگ کی تہ میں بھی گھوڑا جس سطح پر کھڑا ہو یا حرکت کرتا ہو اسکی خاصیت کو تمیز کر لے گا۔ اور اسے چھونے کی جس یعنی ٹیکٹل فنکشن کے لئے پیر کو قدرت نے اس قدر اعصاب عطا فرمائے ہیں۔

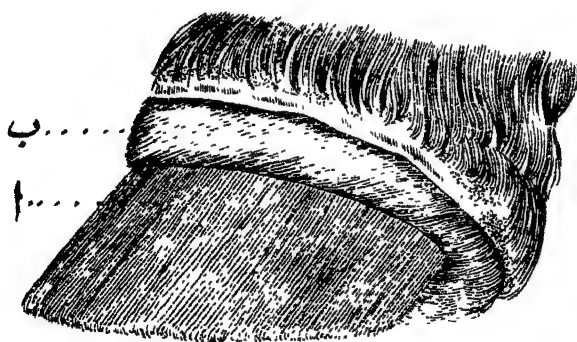
یہ بات ہر ایک غلبند پر واضح ہوگی کہ کوٹیک کے ذرا سے زخم سے بھی کتنا بیشمار خون بہہ جاتا ہے اور ظاہر بھی ہے کہ جس حصہ میں اتنی خونی رگیں ہوں اُس میں سے تو خون نکلیگا ہی۔ اور یاد رہے کہ یہ خون معمولی طور پر ضائع

کو دینے کے لئے یا ہر ایک ٹشو کی مرمت کے لئے نہیں جتیا کیا گیا ہے بلکہ ایک خاص غرض یعنی پیدائش سینک کے لئے مخصوص ہے۔ زندہ پیرم کو پیدا کرنے والی ساخت اور سینک کے متواتر بڑھاؤ اور اسکی نئی پیدائش کا مخزن ہے۔ یہ بہت ہی صحت کیسا تھم کی اندرونی شکل سے مطابقت رکھتا ہے۔ اور جیسک ہم تھم کی تقیم ابھی بیان کر آئے ہیں اس موقع پر اسکی ساخت وغیرہ بتلاتے ہوئے سنسٹو فراگ سنسٹو سول اور سنسٹو لیمینا کا حال قلبند کر دینا بھی خالی از دلچسپی نہ ہوگا۔ ان میں ہم آخر اکر ذکر کی تفصیل سے شروع کرتے ہیں۔

سنسٹو لیمینا۔ دیوار تھم کے اندر سینک کی پتیوں سے ملی ہوئی زندہ پیرمیں ایک باریک باریک اور باہم متوازی ہوتوں کی ترتیب دکھائی دے گی جسے سنسٹو لیمینا کہتے ہیں شکل نمبر ۱۱ تھم کے پیرم ہونے کی وقت کارنی لیمینی ان کے مابین رہتی ہے جو گویا ایک قسم کی درمیان فی الحاق کا کام دیتی ہے

شکل نمبر ۱۱

پیرم سے تھم اتر جانے کے بعد (۱) سنسٹو لیمینا کو اور (ب) کارونی ری بنڈ کو ظاہر کرتا ہے۔



جو دیوار اور زندہ پیرم کے درمیان ایک بڑا منبٹو اتصال پیدا کرتی ہے

اگر زندہ گھوڑے میں دیوار کے مٹا کر لیمینا کو برہنہ کر دیا جاوے تو معلوم ہو جاوے گا کہ ان میں ایک قسم کا سینک پیدا کر دینے کی طاقت ہے اور سخت ریشہ دار سینک مثل دیوار کے تو پیدا نہوگا بلکہ ایک نرم ساخت کا سینک پیدا ہو جاتا ہے اور بحالت تندرستی یہ عمل بہت تیز تو نہیں ہوتا مگر ہوتا ضرور ہے جو بعض امراض کے وقت بہت ظہور میں آیا کرتا ہے۔ لیمینا کی بیماری میں دیوار کے مٹا کر لیمینا کے کوئلے لیمینا سے پیدا شدہ سینک کے اجتماع سے بیڈول ہو جاتا ہے اکثر آگے کوئلے لیمینا سے پیدا شدہ سینک کے اجتماع سے بیڈول ہو جاتا ہے۔ زندہ لیمینا کے دو کام ہیں ایک تو دیوار کے ساتھ جڑے رہنے کے لئے مضبوط مصالحہ پیدا کرنا دوسرے سینک بنانا۔ ایک بیرجی کے تجربے سے لے کر زندہ گھوڑے کی ہارنی سول اور فراگ کو کاٹ کر جبکہ اسے کٹے ہوئے پاؤں سے کھراکھا گیا تو یہ ثابت ہو گیا ہے کہ اکیلی لیمینا ہی جانور کا بوجھ برداشت کرنے کو کافی ہے۔ لہذا اس سے تو یہ ثابت ہو گیا ہے کہ لیمینا ہی عیشہ بوجھ کو برداشت کرتی ہے نیز یہ کہ گھوڑے کے پیر کو اس لانے والی لیمینا کے ذریعہ متعلق لکھا ہوا کہہ سکتے ہیں سگریہ صحیح نہیں ہے کیونکہ فراگ اور سول بھی بوجھ کے برداشت کرنے میں مدد دیتی ہیں اور سب کا سب کام کرتا ہے جس کا ہر ایک حصہ اپنے اپنے حصہ کا بوجھ حسب مقدار بلا توصل برداشت کرتا ہے سنٹو لیمینا لچکدار نہیں ہوتی بلکہ نہ دینے والی ہوتی ہے اور کوئی چیز نیچے کو بالکل نہیں جھکنے پاتی جس کا سول پر بہت زیادہ دباؤ پڑتا ہو۔

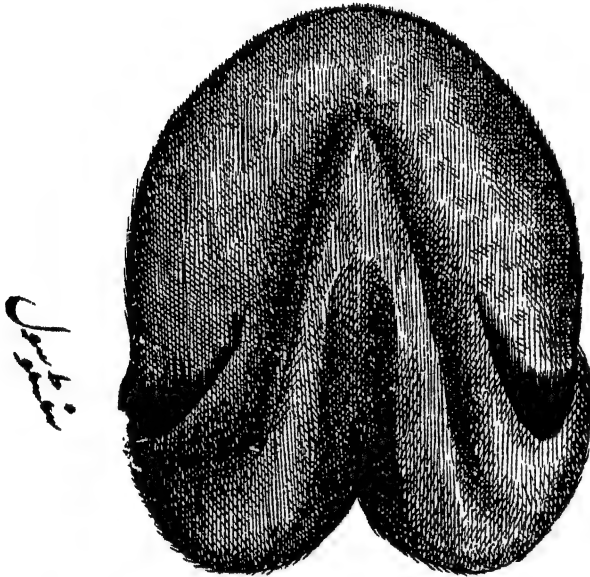
کارونیری بنیڈ۔ (لفظ ب سے جو شکل نمبر ۱۱ دکھلایا گیا ہے) سنٹو لیمینا سے

جاندار پیر کے تمام دھڑلوان حصص نہیں ڈھکے جاتے بلکہ اُن کی بالائی حدود اور اُس لکیر کے مابین جو جلد کو جاندار پیر سے علیحدہ کرتی ہے ایک محدب بینڈ ہوتا ہے جو پیر کے بالائی کنارے کے گرد گزرتا ہوا ایڑیوں کی جانب نیچے کو اور آگے کی طرف چلا جاتا ہے۔ اس کو کارونیری بینڈ کہتے ہیں جو اُس جوف سے ملتا ہے جس کا دیوار اُسم کے بالائی کنارے کے اندرونی سمت میں اوپر ذکر کر آئے ہیں اس کی سطح پر مٹی یا چھوٹے چھوٹے اُجھاریاں پے پیلا ہوتے ہیں جو زندہ جانور میں اُن خشکافوں میں ٹھیک آ جاتے ہیں جو دیوار کے جوف پر سوا کرتے ہیں۔ چنانچہ ان میں سے ہر ایک پے پیلا سے ایک ریشہ سینگ آتا ہے اور اُن کے درمیان کی سطح سے ایک نرم قسم کے سینگ کا مادہ بنتا ہے۔ اور انہی دونوں پیداوار کے باہمی ملاؤ سے وال لینی دیوار اُسم کے اجزاء بنتے ہیں۔ لہذا کارونیری بینڈ کو ایک ضروری ساخت سمجھنا چاہیے کیونکہ اسی مقام سے وال پیدا ہوتی ہے لہذا اسی بینڈ کی تندرست حالت پر وال کی صحت موقوف ہوتی ہے جس کی کالیت میں دخل اندازی کرنے سے وال میں نقص اور بد وضعیاں ضرور پیدا ہو جائیں گی۔

سنسٹوسول (شکل نمبر ۱۲) کو ٹک کے اُس حصہ کو جس کیساتھ سول ملتی ہوتی ہے سنسٹوسول کہتے ہیں۔ اُس کی سطح بھی کارونیری بینڈ کی طرح پے پیلا سے پر ہوتی ہے مگر یہ بہت چھوٹے ہوتے ہیں جو کچھ کچھ نخل یا سمور کے موافق دکھلائی دیا کرتا ہے۔ ان سے سول کے سینگ والے ریشے بنتے ہیں جو اُسم کی زمین پر رہنے والی سطح کو مضبوطی بخشتے ہیں۔

سنسٹو فرآگ۔ بناوٹ کے لحاظ سے تو یہ بھی سنسٹوسول کے مشابہ ہی ہوتی ہے مگر اس کے پے پیلا بہت چھوٹے چھوٹے ہونے کے باعث اس کی سطح اُس کی

نسبت چکنی اور صاف ہوتی ہے۔ فراگ یا تپلی کی بقاعدہ سی ابھری ہوئی سطح
موکلِفٹ اور اُس کے ہر دو جانب کی جگہ کے ٹھیک سنڈو فراگ کے اوپر
پیدا ہو جاتی ہے کیونکہ ایک دوسرے کے ساتھ ڈھانچہ بناتی ہے سنڈو فراگ
اور جاندار پیر کے دیگر حصص کے مابین ایک فرق ہوتا ہے جو اس موقع پر
بیان کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ وہ استخوان ہائے پاسے
ٹختی نہیں ہوتی اور گو اُس کی نوک ہڈی سے لگی ہوئی ہوتی ہے مگر کافن بلون
شکل نمبر ۱۲



کے موخر شاخوں کے مابین واقع ہوتی ہے جس کا پینڈا ملائم لٹشو کا مجموعہ ہوتا ہے
جس کی ایک ضروری گدی بنتی ہے اور اس کا ذکر بعد میں کیا جائے گا۔

سُم کا بڑھنا

جیسے کہ جانور کے جسم کے ہر ایک حصہ میں تغیر ہوتا رہتا ہے اسی طرح سُم میں برابر

تبدیلی ہوتی رہتی ہے مثلاً گھٹتے اور رگڑے ضائع شدہ ٹم بڑھ کر پھر ویسا ہی ہو جاتا ہے۔ مگر جبکہ پیدائش ٹم کی نسبت اُس کا گھساؤ بڑھ جاتا ہے تو پاؤں پر سینک نہیں رہتا جس سے لنگ پیدا ہو جاتی ہے۔ ایسا ہی جبکہ پیدائش ٹم زیادہ ہوتی ہے تو صدا اعتدال سے ورازا ہو جائیگا اور بعض حصص پاؤں میں بیکر حصص کے زیادہ بڑھاؤ سے تکلیف ہو کر قتی ہے مثلاً جبکہ اڑیاں اعتدال سے زیادہ اونچی ہونگی تو فراگ چھوٹی اور کمزور ہو جائے گی۔ گویا قدرتی طور پر گھوڑے کا پاؤں سجات اعتدال رہنا چاہیے یعنی جملہ حصص مناسبت سے رہیں۔ سخت زمین پر ٹم جیسا بڑھتا ہے ویسا ہی جلد گھس بھی جایا کرتا ہے اور نرم زمین پر وہ کچھ عرصہ تک کم گھسنے کے باعث معمول سے زیادہ تو بڑھ جائیگا مگر پھر نرم ٹم خود بخود ڈوٹ کر گر جاتا ہے۔ مزرعوں زمینوں میں جنکی حد بندی ہوئی ہوئی ہوتی ہے گھاس والی زمینوں پر بھی ٹم کی معتدل قسم کی شکل شخیص نہیں ہو سکے گی۔ جبکہ گھوڑوں کو بلا غلبندی کے چھوڑ دیا جاتا ہے تو تا وقتیکہ چراگاہ مسدود نہ ہو اور چند ماہ تک چراگاہ میں نہ رہنا پڑے پیر و نکو بلا حفاظت کے نہ رہنے دیں زیادہ بڑھے ہوئے ٹم میں (یا درہے کہ غلبندی شدہ پیروں کے ٹم چار یا پانچ ہفتہ میں زیادہ بڑھ جاتے ہیں) اور حصص کی نسبت ٹو کی طرف کا سینک بہت بڑھا ہوا ہوتا ہے۔ جو اُس طرف دیوار ٹم کے ترچھے رخ ہونے کے سبب سے اور اس باعث سے ہوتا ہے کہ ٹم کے سینک دار ریشے نیچے کو عموماً نہیں بڑھتے۔ بلکہ آگے کو طرے بڑھا کرتے ہیں جبکہ ٹم کو قدرتی گھساؤ سے باز رکھا جائے تو بڑھتے بڑھتے ٹو کے ورازا ہو جانے سے پیر کی ٹیگ سطح بھی آگے کو کھل جاتی ہے۔ جو اب اپنے بالائی عضو سے ملتی رہتی ہے۔ لہذا ثابت ہوا کہ بلا مناسب کے پیر کا تمام ٹانگ کی حالت اور اُس کے قدم پر بہت

خراب اثر پڑا کرتا ہے۔

دیوارِ سُم کے بڑھاؤ مختلف گھوڑوں میں بہت مختلف ہوا کرتے ہیں جو بیرونی حالات سے ماؤں بھی ہو جایا کرتے ہیں چنانچہ تخمیناً اوسط درجہ کی اچھی وال تین ماہ میں قریباً ایک انچ بڑھ جاتی ہے۔ اور قریباً دس سے پندرہ ماہ کے اندر کامل سُم برآمد ہو جاتا ہے۔ سُم میں بندھے رہنے کی نسبت ورزش کرنے والے گھوڑے کا سُم بہت بڑھا کرتا ہے۔ سُم آوازِ امراض میں سُم کا بڑھاؤ بند ہو جاتا ہے اور دوران کی بیقاعدگی سُم میں کٹارے سے بن جاتے ہیں جن میں سے ہر ایک کارونٹ سے شروع ہوتا ہوا بڑھتے ہوئے سینگ کیساتھ نیچے پھینچتا پھینچتا آخر سُم دکھائی دینے لگتا ہے جو آڑے رخ گزرنے والے ایک دو سمرے کے متوازی چھلوں سے شناخت کیا جاتا ہے۔ یہ پھلتے خود گھوڑے کے لئے تو باعثِ تشخص نہیں ہوتے بلکہ بڑھاؤ کی بیقاعدگیوں کو ظاہر کرتے ہیں جو کسی بیماری یا لنگ کے باعث پیدا ہوئی ہوں۔

علیندی شدہ پاؤں پر پوچھ پڑنے سے سینگ کا بڑھاؤ ماؤں ہو جاتا ہے اور جبکہ دیوارِ سُم کسی حصہ نفل پر دباؤ نہیں پڑتا تو وہ حصہ بہ نسبت باؤدار حصہ کے بہت جلد بڑھتا ہے۔ اور ایسا اُس وقت دکھایا جاوے گا جبکہ نفل ایسا لگا ہوا ہو کہ ایڑیوں کا دباؤ بلا توصل نفل پر نہ پہنچے کے نیز جبکہ دیوار کا کوئی حصہ کو اڑس کی جانب ٹھکتے ہو۔ علاوہ بریں اُس وقت بھی یہی وقوعہ ہوگا جبکہ کسی خاص مقام پر سے بوجھ اٹھانے کے باعث وال کے کنارے کا کوئی حصہ جھیل یا ریت دیا جاوے۔ الغرض ایسے تمام حالات میں جبکہ نفل کو گھسے ہوئے ایک ماہ ہو چکنا ہے تو یہ ثابت ہوگا کہ اُس مقام کا سینگ جہاں کچھ بوجھ نہیں پڑتا تھا بہت جلد بڑھ گیا ہے اور نفل آتا روینے کے

بعد جس حصّہ سینک پر سے کہ وہ باؤ اٹھ گیا ہے اب نعل کے برعکس دکھیا جاوے گا۔
ایسا کوئی لیپ وغیرہ نہیں ہے کہ جس سے ٹم کا بڑھاؤ جلد وقوع میں آوے
لیکن اگر دیوارم کا جلد بڑھانا مطلوب ہو تو اُس حصّہ کی تحریک کے ذریعہ جس سے
یہ دیوار نکلتی ہے ہم ایسا کر سکیں گے۔ یعنی کارونیری مینڈ کی تحریک سے وال
کو جلد بڑھا سکتے ہیں نیز کارونٹ پر ایک ہلکا سا ضا د کرنے سے بڑھاؤ کی
تیزی کو بہت ترقی دے سکتے ہیں۔ مگر دیوارم کی سطح پر کسی قسم کا یعنی منٹ
بھی اُس کی پیدائش کے لئے ذرا مفید نہ ہوگا۔ اگرچہ یہ ممکن ہے کہ اُس کے
استعمال سے اُس کی شکل بدل جاوے اور خشکی خستگی رفع ہو جاوے۔

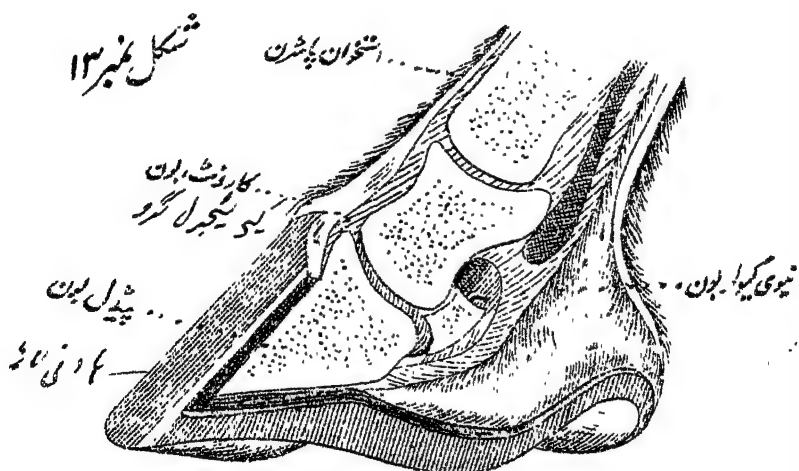
سول بھی بالکل دیوارم کے موافق بڑھتا ہے مگر اُس کے گلنے کا طریق اس
سے بالکل مختلف ہے۔ وہ کبھی اتنا زیادہ بڑھا ہوا نہیں دکھیا جائیگا جیسا کہ
بعض حالات میں دیوارم بڑھی ہوئی دکھی جاسکتی ہے دیوارم کی سخت اور
کرت ساخت اگر بڑکوں پر یا خشک سخت سطوحات کے رگڑے بھی نہ گھس جائے
گی تو بڑھ کر بہت دراز ہو جائے گی۔ اور جبکہ یہ بہت زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ تو
عموماً ریشوں کی سمت میں پھٹ جاتی اور ٹکڑے ٹکڑے ہو کر علیحدہ ہو جاتی ہے۔ اور
بہت بڑے ہوئے سول میں چہال کی طرح اتر جانے کی رغبت ہوتی ہے۔ جو خشک
اور خستہ ہوئے لبریا نی اصلی موٹائی سے بہت زیادہ کبھی نہیں بڑھتی اور تب
گھوڑے کی رفتار سے ٹوٹ کر گر پڑتی ہے فراگ بھی جبکہ زمین پر لگتی رہتی ہے
پاش پاش ہو کر گھس جاتی ہے۔ اور جو فراگ زمین پر نہیں لگتی خشک ہو جاتی ہے
جس سے بعض وقت ایک بڑی اتھلی تہہ اتر پڑتی ہے۔ اگرچہ پاؤں کی ٹم دار
تقسیم میں سے فراگ سب سے ملائم ہوتی ہے تاہم رگڑ وغیرہ کو دیگر حصّوں کی طرح
برداشت کر سکتی ہے اور لچکا رہنے کے باعث۔ اور اس باعث سے کہ ملائم

لشور پر رہتی ہے ہر قسم نا واجب دباؤ کو بھی محسوس نہیں ہوتی ہے اور زیادہ جھٹ کو بارس اور وال کے سخت ترین سینگ پر ڈال دیتی ہے۔ فراگ کا بڑھاؤ بہت کچھ دیوار سٹم کے پچھلے حصوں کی شکل پر منحصر ہوتا ہے۔ اور جب ایڑیاں زیادہ بڑھ جاتی ہیں تو فراگ سے بوجھ اٹھ جانے کے باعث وہ ضائع ہو جاتی ہے چنانچہ انچی ایڑیوں کے درمیان ہمیشہ چھوٹی فراگ ہو کرتی ہے برخلاف اس کے نیچی اور کمزور ایڑیوں کی درمیانی فراگ ہمیشہ بڑی ہوتی ہے جس سے ثابت ہے کہ فراگ پر جتنا زیادہ بوجھ پڑے گا اتنی ہی وہ زیادہ نشوونما پائے گی۔

خواص سٹم۔ سٹم کا سخت مضبوط اور لمبکدار ہوتا ہے۔ اس کے مفید بیگی سب سے ضروری خاصیت یہ ہے کہ پیر کی محفوظیت بخشتا ہے۔ یہ سینگ مسام رکھتا ہے اور نمی کو بھی جذب کر لیتا ہے لیکن سینگ میں بہت زیادہ نمی کے جذب ہونے سے وہ کمزور ہو جاتا ہے۔ لہذا یاد رکھنا چاہیے کہ سٹم کا بیرونی سخت غلاف ہی اس کے لئے قدرتی محفوظیت ہوتی ہے اور جب اس غلاف کو ریت دیا جاتا ہے تو نمی بہت آسانی سے جذب ہو جائیگی تا وقتیکہ خشک اور سخت سطح کو گرگڑا اور ٹھنڈے محفوظ نہ رکھا جائے گا۔ مارن یا سینگ گرمی کیلئے بہت خراب آلہ ہے۔ گوالیے ہی بعض ملکوں میں برف کی تاثیرات سے محفوظ رکھنے کے لئے مفید بھی ہے۔ اور کہیں کہیں گرم خشک ریت سے بھی محفوظیت بخشتا ہے۔ تندرست موٹے سٹم پر اگر سرخ گرم نعل لگایا جاوے تو اس کی اندرونی ساختوں میں بہت کم نقصان پہنچے گا البتہ یہ ضرور ہے کہ وہ صرف مناسب وقت تک لگایا رہے۔ اور جس پیر کی محفوظیت مارن کے ایک پتلے غلاف سے ہو اس پر سرخ گرم نعل بہت جلد لگا دینا چاہیے۔ ورنہ نرم ٹشوز میں ضرر پہنچ جانے کا احتمال رہے گا۔

استخوان ہائے پاء

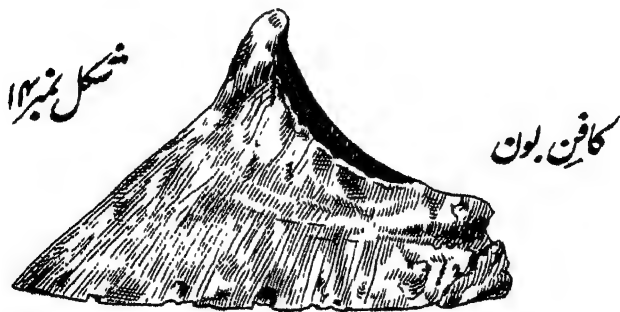
اب تک ہم صرف سر پیکر بالائی غلاف اور اُس ساخت کا بیان کیا ہے جس سے کہ پاؤں بنتا ہے۔ اور جس کے ذریعہ وہ اندرونی حصوں سے جڑا ہوا رہتا ہے مگر کل عضو کی ترکیب کو سمجھنے کے لئے کچھ دور آگے تک کا امتحان کرنا بھی ضروری ہے مثلاً اگر کسی پرکے فٹلاک کے جوڑے کا ٹکڑو دو پہلو ہی ٹکڑے کئے جائیں تو اس تقسیم سے تمام گہری ساختیں دکھلائی دینے لگیں گی یعنی مرکز میں تو ہمیں پیر کی تینوں زیریں ہڈیاں دکھلائی دیں گی جن کو استخوان پاشٹرن کارونٹ پیدل بون کے نام سے جانتے ہیں شکل نمبر ۱۳۔ اور ان ہڈیوں کے



سامنے ایک ٹنڈن (ٹس) یا سائی نیو دکھلائی دے گی جو گھٹنے کے اوپر سے آتی ہوئی پیدل بون کے بالائی حصہ سے لگ جاتی ہے۔ اور ان ہڈیوں کی پشت کی طرف دو بہت بڑی سنیں نیچے کو گزرتی ہوئی آخر تک دو استخوانوں سے

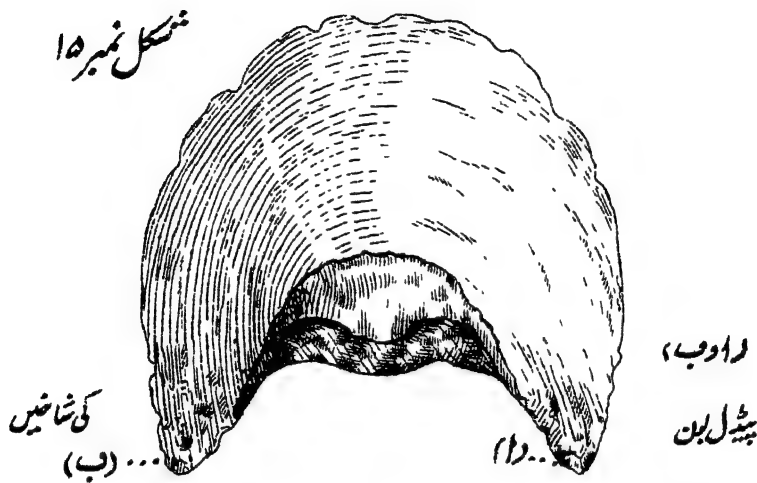
گھجاتی ہیں اور نیس وہ ساخت بناتی ہیں جن کے ذریعہ پاؤں حرکت کرتا رہتا ہے اور خود تو انہیں سکڑنے کی طاقت نہیں ہوتی مگر یہ گھٹنے کے اوپر چڑھتی رہتی ہیں یعنی پھلی ٹانگ میں ہاک کے اوپر ایک زور آور عضلے سے جس میں سکڑنے کی طاقت ہوتی ہے لگی رہتی ہیں۔ اور ان عضلات کے سکڑاؤ کے وقت نیس بھی گھٹنے یا ہاک کی طرف اوپر کو کھینچ جاتی ہیں جس سے پیر کو آگے اور پیچھے کی طرف کو متحرک رکھتی ہیں۔ اور تاکہ ایک استخوان دوسری استخوان پر متحرک ہے اُن استخوانوں کے سرے مناسبت سے بنے ہوئے اور ایک گڑی کی تہ سے دھسکے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور حرکت کو محدود رکھنے واس غرض کے لئے کہ استخوان باہم قائم رہیں و لگنٹس یا رباط سے محصور رہتی ہیں۔ اسی طرح جو ٹہنتے ہیں پاسٹرن ٹہنی پیر کی ہموارگی سے بالکل اوپر ہوتی ہے۔ کارونٹ ٹہنی جزوی طور پر اندرون سم ہوتی ہے اور اُس کے ویڈیل بون کے مابین کا جو ٹہ بالکل اندر رہتا ہے۔

پیڈیل بون جس کو اکثر کافن بون بھی کہتے ہیں (شکل نمبر ۱۲)، بالکل کم اندر رہتی ہے اور سینگ دار خول کو پورے طور سے پُر کرتی ہے۔ یہ ایک عجیب شکل کی استخوان ہے جو پیچھے کی طرف دو نکاسوں کے ذریعہ نکلی رہتی ہے۔



شکل نمبر ۱۵۔ اور اس مقام سے ایڑیوں کی حدود تک دیوار سم پڑیوں کے ذریعہ سے نہیں منجھاتی بلکہ گریوں کے مضبوط مرحلہ کے ذریعہ نہیں اصطلاح میں لیٹرل کارٹیج لچ کہتے ہیں تھمبی رہتی ہیں۔

شکل نمبر ۱۵



ناومی کیولر ہڈی۔ یہ ایک تنگ اور چھوٹی استخوان ہوتی ہے جو کافن بون کے جوڑ کے پشت کی طرف آڑے رخ حامل رہتی ہے۔ یہ شکل نمبر ۱۳ کے منقسم حصہ میں دکھائی گئی ہے اور اس کی سطوحات اشکال نمبر ۱۶ و ۱۷ میں دکھائی ہیں۔ اس کی مٹو سطح کے اوپر پشت کی نس گذرتی ہوئی کافن بون کی اندرونی



نیوی کیولر ہڈی کی پھلپ سطح جس پر نس گذرتی ہے۔

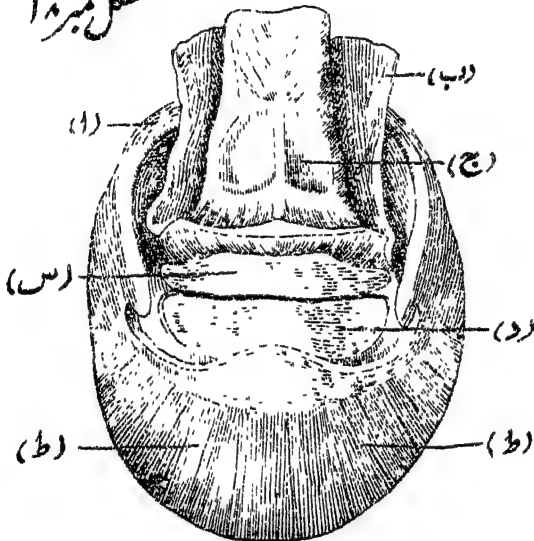


نیوی کیولر ہڈی کی چوڑ بنانے والی سطح مرکافن ہڈی

سطح سے لٹقی ہو جاتی ہے۔ اٹھی ہوئی پرگیں جب لوک، فراگ سے قریب ایک
انچ پیچھے کو پیر میں داخل ہوتی ہیں تو جبکہ ٹنڈن میں گس جاتی ہیں یا نیوی کیولر
ٹری تک پہنچ جاتی ہیں تو سخت صدمات کا باعث ہوتی ہیں۔

مشکل نمبر ۱ کے دیکھنے سے شاید نیوی کیولر بون کی حالت اچھی طرح پر دیکھی
جا سکے گی۔ جہاں کہ یہ کافن اور یک ٹنڈن کے باہر ٹھیک مقام پر دکھائی گئی ہے۔

شکل نمبر ۱

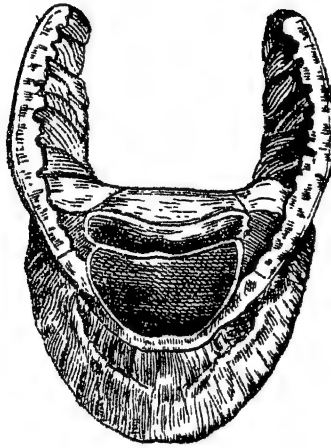


طیسکٹ پیر۔ (ط) سنسولیمینا (د) سطح کافن بون (س) نیوی کیولر ٹری (ج) حصہ نس
سجانب پشت (ب) غلف نس (ا) پہلوی کڑی کا بالائی کنارہ۔

میری لکچر سائنس

ایٹرل کارٹیلج یعنی پہلوی کڑیاں۔ یہ پیر کے ہر جانب ایک ہوتی ہے جو
کچھ تو اندرون سم اور کچھ اُس کے بغیر ہوا کرتی ہے۔ یہ ملکر اُس بنیاد کو بناتی

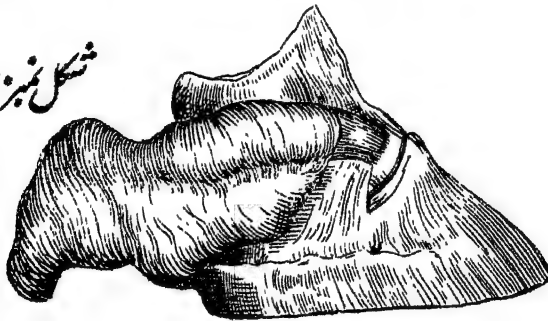
میں جس پر کہ دیوار سم کا پچھلا حصہ ڈھلا ہوا ہوتا ہے۔ اور لچکدار ہونے کے باعث پیر کے متوجہ حصوں میں کسی قدر حرکت بخشتا ہے اشکال نمبر ۱۹ و ۲۰۔ اگر تمام سم



شکل نمبر ۱۹

کافن لون سے ہی پُر ہوتا تو پیر بہت زیادہ کمرخت ہو جاتا۔ اور اس کے سامنے کے حصہ میں استخوان ہونے کے باعث ایک سخت سطح کا لگاؤ بن جاتا ہے اور پیچھے گرتیاں ہونے کے باعث بھی ویسا ہی مضبوط لگاؤ رہتا ہے اور صدمات

شکل نمبر ۲۰

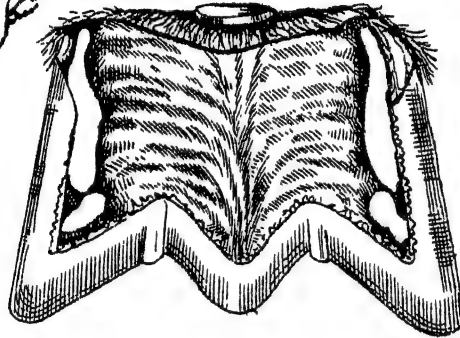


اور دباؤ پہنچنے پر دب جانے سے ہی اندرونی حصوں کے لئے بہتر محفوظیت بخش ہے۔ یہ گرتیاں سم کی سطح سے اوپر پھیلی ہوئی ہوتی ہیں جو زندہ گھوڑے میں کارونٹ کے بالائی اور پچھلے حصہ کی طرف آسانی سے معلوم کئی جاسکیں گی اشکال نمبر ۱۹ و ۲۰ میں ان کے مابین اور کافن لون کے نیچے ایک فراخ جگہ دکھلائی گئی

ہے جو ملائم ٹشو کے اجتماع سے پر رہتی ہے جس کے اصطلاح میں مختلف نام مثلاً پلانٹیشن یا فراگ پیڈ وغیرہ ہیں۔

فراگ پیڈ۔ یہاں ہم اسی نام سے اس کا ذکر کریں گے۔ اس سے ایڑیوں کی بلب (جڑ) بنتی ہیں۔ اور ایک نرم پیڈا ہوتا ہے جس پر سنسٹو فراگ پیر کے ہر طرف ہر دو پہلوئی گریوں کے مابین پھیلی رہتی ہے اور سیم کے اندر کافن ہون کے پیچھے تمام جگہ کو پر کرتی ہے۔ عام طور پر اس گدی (پیڈ) کی ساخت کو ایک ریشے دار گروہ کا جال کہہ سکتے ہیں جس کی ریخیں لچکدار ٹشو سے پر رہتی ہیں شکل نمبر ۲۱-۱ اور

شکل نمبر ۲۱



اس گدی (پیڈ) کے مرکز سے نیچے نالچکدار ریشہ کی تقسیم ہوا کرتی ہے جس سے ہر ایک گدی تک ریشے دار جاعت گذرتی ہے اور اس طرح پیر کا پچھلا حصہ نکل کا نکل وابستہ رہتا ہے۔ کسی مقدار تک ایڑی اور کوارٹس باہم تو دبائے جا سکتے ہیں مگر علیحدہ علیحدہ اس لئے نہیں دبائے جا سکتے کہ فراگ پیڈ (گدی) کے ریشے دار گروہ سے وابستہ ہوتے ہیں۔ بڑھاؤ کے وقت کارونٹ ہڈی کی حرکت زیرین کی پرورش اسی نرم گدی سے ہوتی ہے اور ایسے ہی فراگ کی بالائی حرکت پر زیادہ بوجھ پڑنے سے اُس کی بھی اسی سے پرورش ہوتی ہے علاوہ مندرجہ بالا افعال کے فراگ پیڈ اور کام بھی دیتی ہے۔ مثلاً جھنجش

یا جھٹکے سے بچانے کو یہ بہت ضروری گنتی ہے اور پیر کے قدم سے بھی اس کا بڑا ضروری تعلق ہے جو م آگے چلکر بتا دیں گے۔

کار و نیمیری کشن یا گدی۔ یہ بھی فراگ پیڈ کی طرح کا دوسرا مجموعہ ٹشو کا ہے۔ جو سٹم کے بالائی کنارے کے ٹھیک اور واقع ہوتا ہے اور کار و نوٹ کا ا سبھار اور اس کی لچک اسی سے ہیں۔ پاؤں کے اس حصہ میں بنیاد چھوٹی چھوٹی خونی مائیں اور اعصاب ہوتے ہیں اور ان کے ٹھیرنے کو کار و نیمیری پیڈ صرف ایک بیندی کا ہی کام نہیں دیتی بلکہ ان کی ضروری محفوظیت بھی کرتی ہے کیونکہ اگر بجائے اس پکدار فرش کے انہیں صرف جلد سخت استخوان اور حصہ کی نسوں کے درمیان رکھا جاتا تو زور اور اسی چوٹ سے بھی وہ مجروح ہوتی رہتی۔ بلکہ ثابت ہوا ہے کہ اس گدی کے ہوتے ہوئے بھی کار و نوٹ کی چوٹ سے سخت حادثہ ہو جاتے ہیں۔ پیر کی خونی رگیں۔ ان رگوں کا دوران تو بیان کرنا ضروری نہیں ہے مگر یہ ضرور یاد رکھنا چاہیے کہ اندرون سٹم ٹشو کے ہر ایک حصہ میں بہایت سے خون مہیا کیا گیا ہے اور یہ کہ دلی چلنے کے وقت خون کا بہاؤ بہت ہی تیز ہوتا ہے مژدہ پیر میں جن میں سے خون نکل گیا ہو اندرون سٹم استخوانوں کی حرکت کسی حد تک بامافی محسوس کی جا سکتی ہے مگر زندہ پیر میں جبکہ ہر رگ خون سے پُر ہو۔ اس قسم کی حرکت ہرگز نہ ہو سکے گی۔ رگوں میں خون سے ایک قسم کا پینا لافرش ہو جاتا ہے جو جنبش کے باز رکھنے میں مددگار ہوتا ہے نیز پاؤں پر بوجھ پڑنے کے وقت اسے تمام عضویں حسب حصہ رسدی تقسیم کر دیتا ہے مژدہ پیر کا مٹا لہ کرتے ہوئے اسکی ترکیب کے سمجھنے میں ہیں اس تفاوت کو ہرگز نظر انداز نہ کر دینا چاہیے جو کہ مژدہ پاؤں میں خونی رگوں کے خالی ہونے اور زندہ جانور کی رگوں کے بے باز خون رہنے میں ہوا کرتا ہے۔

تمام پیر کا بیان

امید کی جاتی ہے کہ پیر کے ہر علیحدہ حصہ کے استعمال اور اُس کی ساخت کی تفصیلیں جو اوپر مندرج ہو چکی ہیں ہمارے لئے کل پیر کی شکل اور اُس کے قدم کا حال سمجھنے کو بالکل کافی ہوگی مخفی نہ رہے کہ پیر کے حصوں میں سے ہر ایک نہایت ضروری ہوتا ہے۔ اور ہر ایک حصہ کی نشوونما اور صحت بدنی آس پائس کے حصوں کی تکمیل پر منحصر ہوتی ہے۔ مثلاً کمزور وال کے باعث سول سپٹا ہو کر بھیل جاتا ہے اسی طرح کمزور سول کے باعث دیوار اُرم سکڑ جاتی ہے ایسے ہی ٹیڑیوں کے بہت زیادہ بڑھ جانے سے فراگ ضائع ہو جاتی ہے مگر نیچی اور کمزور اٹیڑیوں میں فراگ کی نشوونما عموماً بہت زیادہ ہوتی ہے۔

پیروں کا خاص فعل کھڑے رہنے یا چلنے کے وقت جانور کے بوجھ کو برداشت کرنا ہے جبکہ جانور چاروں پیروں سے سیدھا کھڑا ہوا ہوتا ہے تو اُس کا بوجھ زیادہ تر دیوار اُرم کے زیرین محیط پر رہتا ہے۔ اور ہموار زمین پر محراب دار ہونے کے باعث سول پر بلا تو سول کچھ بوجھ نہیں پڑتا لیکن اگر سول اور وال دونوں تندرست ہوں تو وال کا بوجھ بقدر حصہ رسدی سول پر بھی جا پڑے گا۔ ایسے ہی سول کی محراب کا بوجھ بھی اتصال محراب میں سے جو وال کے ساتھ ہوتا ہے۔ دیوار اُرم پر جا پڑے گا۔ اگر سول اتنا پٹکا ہو کہ دباؤ پڑ کر دب جائے۔ تو اُس کا فعل درست نہیں رہتا۔ یعنی بجائے اُس کے کہ محراب کی طرح کام دیتا ہوا اُس بوجھ کو جو اُس کے اوپر پڑتا ہے برداشت کرتا وہ دب جائیگا جس کا نتیجہ صدمہ یا چوٹ ہوتا ہے سول کی محراب دار شکل سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ سخت زمین

پر بلا تو قفل بوجھ برداشت کرنے کے لئے مخصوص نہیں تھا اور نرم سطح پر کناڑہ دیوار
نم دب جاتا اور باہر کی تمام سطح زیرین کو بلا تو قفل بوجھ برداشت کرنا پڑتا ہے۔ مگر
نرم سطح پر سول کے دباؤ سے کچھ نقصان نہیں ہوتا کیونکہ وہ ہموارگی کے ساتھ تمام
سول پر پھیل جاتا ہے ہم اس کا فائدہ اُس وقت اٹھاتے ہیں جبکہ دیوار نم مریض
یا مجروح ہو جاتی ہے اور تب ہی سول پر نسبتاً زیادہ دباؤ ڈالنے کے خواہشمند
ہوتے ہیں۔ اور ایسے جانوروں کو یا تو نرم کھیت میں چھوڑ دیتے ہیں یا اصطبل
میں اُن کے نیچے ریت یا لکڑی کا براہ ڈال دیا جاتا ہے اور خواہ کسی طریق سے
نعل بندی کی جائے اس محراب سول کا ضرور خیال رکھنا چاہیے اور سول پر ایسا
دباؤ ڈالنے کی کوشش نہ کی جائے جس کے لئے وہ طیار نہیں نیز یاد رہے کہ
سول کا صرف ایک حصہ بوجھ سہارنے والی سطح بن سکتا ہے یعنی اُس کا بیرونی
کنارہ جو وال کے ساتھ مضبوطی سے ملا ہوا رہتا ہے۔ اور یہ حصہ (معتام
اتصال محراب) قدرت نے ہی بوجھ سہارنے کو بنایا ہے اور اسی میں سے تمام
سول اپنے حصہ کا بوجھ برداشت کرتی ہے۔

اور جبکہ گھوڑے کے کھڑے رہنے کے وقت فراگ پر بوجھ پڑتا ہے تو وہ خود
اُس سے بچ کر تمام بوجھ کو اول اول ٹریں (دیوار و بارس) پر پھینکتی ہے۔
بوقت رفتار جو عکسی تصویر لگتی تو معلوم ہوا کہ گھوڑے کے ہموار زمین پر چلنے
کے وقت جبکہ ہر قدم کے ساتھ اول زمین کو ایڑی چھوتی ہے۔ جس سے پیر کے
اگلے اور پچھلے حصوں کی ساخت کا تفاوت ظاہر ہوتا ہے یعنی پیر کے پچھلے حصہ
کی جانب دیوار نم تپتی اور فراگ متحرک اور لچکدار ہوتی ہے نیز پہلوی گرتیاں اور
فراگ پٹید ہوتی ہیں۔ الغرض تمام غلام ملام اور لچکدار ساختوں کا ایسا مرتب ہوتا
ہے کہ صدمہ کے برداشت کرنے کو بہت اچھی ترکیب ہے اور بذریعہ کچھاوٹ کے

چوٹ وغیرہ سے محفوظ رہتا ہے۔

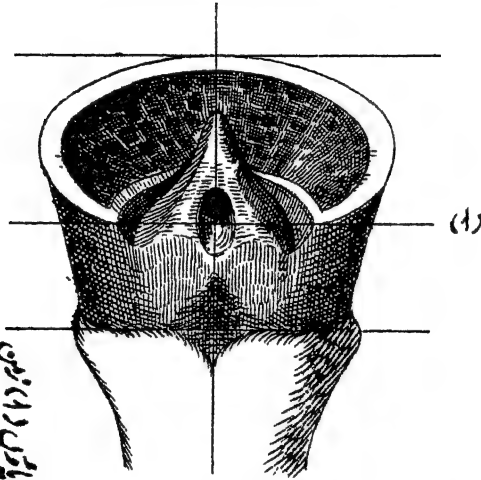
یہ ہم بیان کر آئے ہیں کہ پیر کا پچھلا حصہ لچکدار اور دبنے والا ہوتا ہے چنانچہ اگر تم کسی ایسے نعل کا امتحان کرو جس کا کوئی سرا بقدر ایک انچ یا اُس سے زائد کے سم سے لگا ہوا نہو لیکن اُن کے مابین چھید ہو تو تم معلوم کرو گے کہ جب اُس پاؤں پر بوجھ پڑے گا تو وہ سم نیچے کو دبا کر نعل سے لجاٹے گا اس سے صرف یہ ظاہر ہوتا ہے کہ جب سم کے سہارے کو کوئی چیز نہیں ہوتی تو ایڑیوں کی طرف کا سم نیچے کو دب جاتا ہے اور بلا غلبندی شدہ پیر میں ہموار زمین پر ایسا نہیں ہوتا۔ اور ایڑیوں کے نیچے کو دب جانے سے مطلب ہوتا ہے کہ کوارٹرس کی طرف سم پر زور آجاوے پس ایسا نعل کہ جس میں نقص رہ جاتا ہے عام طور پر لگادیا جاتا ہے مگر یاد رہے کہ ہر قدم کے ساتھ سم کے اوپر ایسا خلاف قاعدہ قدرتی عمل ہونے دینے سے بڑھ کر اور کوئی غلطی نہیں ہو سکتی۔

اب گویا اسباب کی مختصر کیفیت یہ ہوئی کہ گھوڑے کے پیر میں قدرتی بوجھ کو برداشت کرنے والی سطح زیرین کنارہ دیوار اور وہ مقام سول ہوتا ہے جو وال کے ساتھ ملتی رہتا ہے۔ اور یہ کہ محراب سول زمین سے چھوٹی ہوئی نہ رہنی دی جاوے۔ نیز فراگ زمین سے ملتی ہوئی رہے مگر اس قدر انجبری ہوئی نہو کہ اُسے نا واجب دباؤ برداشت کرنا پڑے اور غلبندی کرنے میں ایسی ہی قدرتی سطح دے ٹیرنگ سرفیس، مطلوب ہوتی ہے۔

تم جانتے ہو کہ نعل صرف اس غرض سے لگایا جاتا ہے کہ سم زیادہ نہ گھسنے پاوے۔ اور نعل لگانے کے وقت یہ خیال ضرور رہے۔ کہ کوئی مفسد یا زندہ ساخت مجروح نہ ہو اور نہ قدرتی نعل میں نعل اندازی کی جاوے۔

سُم کو طیار کرنا

اس میں پیر کو نعل سے اور نعل کو پیر سے فٹ کرنا مراد ہے۔ اگر پیر کو ٹھیک طور پر طیار کئے بغیر نعل اُس پر نعل لگایا جاوے تو گھوڑے کے لئے زیادہ مضر ہوگا اور مختصر الفاظ میں اس کا عام اصول یہ ہے کہ فالٹو بڑھے ہوئے سینگ کو چھیل کر نعل کے لئے اچھی سطح جو بوجھ کو سہار سکے حاصل کی جاوے نیز یہ کہ سُم کے



نعل نمبر ۲۲

بالکل ہموار کی جائے جیسا رشہ پاؤں (۱) نمونہ پر دیکھنے والی سطح رب، بجانب کانٹا رہ دکھائی دے۔



جملہ حصص کا تناسب برابر رکھا جاوے۔ اچھے طیار شدہ پیر کی شناخت یہ ہے کہ گھوڑے کے ہموار زمین پر کھڑے ہونے کے وقت جبکہ سنانے سے دیکھیں تو دیوار کے ہمرد اطراف برابر اونچائی کی نظر آئیں۔ اور کارونٹ کی آڑی لکیر زمین کنا رے سم کی لکیر کے متوازی رہے۔ نیز ٹانگ کی عمودی لکیر ان لکیروں کو زاویہ قائمہ پر کاٹے۔ شکل نمبر ۲۲ (۱) و (ب) اسی طرح جب جانبین سے دیکھیں تو ایڑیوں کی اونچائی اور ٹوکا کا تناسب مساوی ہو۔ اور پیچھے سے دیکھنے پر فراگ زمین کو چھوتی ہوئی نظر آوے۔ اور پاؤں کو اٹھانے پر ہموار سطح ہو جو دیوار کے کشادہ اور ایڑی سے ٹوک تک محیط کے گرد اگر دو دکھلائی دیوے اور اس ہموار احاطہ کے اندر سول کھوکھلا مضبوط اور ٹھہرا ہونا چاہیئے اس کا مفصل بیان مہ تفصیل اوزارات ضروری آئندہ باب میں کریں گے۔

باب سویم

پرانے نعلوں کا اتارنا

جن گھوڑوں کے ٹم تندرست ہوں اُن کے توپاروں نعل کیے بعد دیگرے اتارے جاسکتے ہیں مگر بعض ٹم دار جانوروں کے نعل اس طرح نہیں اتارے جاسکتے کیونکہ اُن کے اتارنے میں بہت ہی احتیاط درکار ہوتی ہے اور ایسا کرنے میں زور ہرگز نہ لگایا جاوے۔ اگر ٹم بہت میلے ہوں تو کسی برش وغیرہ سے صاف

کر لئے جاسکتے ہیں پھر اپنی انگشت کی نوک سے انھیں کرپریگوں کے سرے کیسے
 مڑے ہوئے ہیں تب آٹہ بفر کو ان سرورں پر لگا کر اوپر سے ہتھوڑے کی چوٹ اس
 احتیاط سے لگاویں کہ وہ سرے کٹ جاویں مگر دیوار سم میں ضرب نہ پہنچے۔ پھر
 پرگیوں کو فرداً فرداً نکالنے کے لئے نعل کو ڈھیلا کر لینا چاہیے۔ تب یا تو چوڑے منہ
 کی سپرز مینی سسٹی کو نیچے گزار کر سارے نعل کو گرفت کر لینا چاہیے (مگر یاد رہے کہ
 ایسی حالت میں سسٹی کو جانب نعل لیجانے میں لیور کی طرح حرکت دینا چاہئے گی) یا مذکورہ
 آٹہ بفر کو نعل اور سکم درمیان پیچھے سے ٹھونک کر اتاریں ان میں اول الذکر تجویز
 قابل ترجیح ہے۔ اور جبکہ ایک دفعہ نعل ڈھیلا ہو جاوے تو پھر پرگیوں کو فرداً
 فرداً کھینچ سکتے ہیں مگر جبکہ نعل حال ہی میں لگایا گیا ہو یا جبکہ گھوڑا شرمیلہ ہو تو
 بعض وقت دوسرا طریق بھی عمل میں لانا پڑتا ہے یعنی اُس کے پیر کو اپنے گھٹنے پر
 رکھ کر نعل بند کر چاہیے کہ پرگیوں کے بند کاٹ دیوے اور آٹہ بفر کے نوک وار سرے
 سے ہر ایک پرگہ فرداً فرداً نیچے کو اتار دے جس کے بعد انہیں معمولی طریق پر
 نکال سکیں گے بہت سخت اور شکستہ سمنوں کے بارہ میں بھی یہی یہی تجاویز
 عمل میں لانی چاہئیں۔

نعل بندی کیلئے سُم کو تیار کرنا

جبکہ سُم تو اتار بڑھتا ہی رہتا ہے اور گھستتا نہیں تو وقتاً فوقتاً سُم تراشی کی ضرورت
 پڑا کرتی ہے علاوہ بریں اس غرض سے بھی سُم تراشی کی جاتی ہے کہ نعل کی زیرین
 سطح سخت رہے البتہ پھیلنے کے وقت اس بات کی احتیاط ضروری ہے کہ
 حسب بیان بالا اول تو جبکہ سلنے اور اطراف کی جانب سے موازنہ کیا جاوے

تو دیوار سم اور استخوان کی عام دھری ایک ہی سمت میں دکھلائی دیں۔ دوم یہ کہ معمولی قدم روی کے وقت دیوار سم کی سہارنے والی سطح کے کل حصے میں ایک ہی وقت میں زمین پر لگیں یا دو کے لفظوں میں یہ کہو کہ سم زمین پر بالکل چپٹا ہو کر منطبق آوے۔

پاؤں کو بہترین یا چار ہفتہ کے بعد نچا کرنا ضروری ہوتا ہے جس کا دار و مدار سم کی شکل اور سمت پر نیز اس بات پر ہوگا کہ مارن کس قسم کا ہے اور جانور کو کس طرح کا کام کرنا پڑتا ہے۔ ورنہ اگر جانور چلے۔ آٹھ یا دس ہفتہ تک برابر چلتا رہا تو نہ صرف سم اور شلاک کے باہمی تعلق میں ہی تیزی ہو جائے گا بلکہ اُس کی رفتار بھی آزادانہ یا تاہم بوجہ نہ رہے گی بہت بہت دراز ہو جائے گی اور فلکسٹنس پر زیادہ زور جا پڑنے کے باعث فزیش کھانے لگے گا اور نعل خود بخود بہت ہی چھوٹے اور تنگ ہو جائیں گے سم بڑھ کر نعلوں کے باہر نکل آئیگا بلکہ ممکن ہے کہ گوشے نعل پر دباؤ پڑنے کے باعث کارن کا مرض ہو جاوے سم چوڑا ہو جائے گا جس سے سول اور و آل کے مابین علیحدگی کا احتمال ہوتا ہے۔ اور ممکن ہے کہ جانور خود بخود کھانے لگے جن گھوڑوں کے سم بہت ہی دراز ہو جاتے ہیں وہ زیادہ محنت کے وقت قریباً ہمیشہ لنگڑے ہو جاتا کرتے ہیں خصوصاً جبکہ انہیں سخت سڑکوں پر کام کرنا پڑے۔ اور اس قسم کے خراب نتائج تنگ اور ڈھالوں کی نسبت چوڑے اور چپٹے پیروں میں نیز کسی درجہ تک ترچھے پیروں میں زیادہ تر حادث ہو کرتے ہیں۔ لہذا میں وجہ ڈھالوں کی نسبت چپٹے پیروں کو جلد جلد دیکھتے رہیں چاہئے کہ ان کے نعل گھس گئے ہیں یا نہیں۔ بہت سے اصحاب اپنے گھوڑوں کے نعل ڈھیلے پڑ جانے پر نعل بند کے پاس بھیجا کرتے ہیں۔ مگر حسب دستور ہر تیسرے یا پانچویں ہفتہ کے بعد نئی نعل بندی کرانی ضروری ہے۔

چونکہ اب ہمیں نعلبند کے کام کا ذکر کرنا ہے لہذا مختصر طور پر دیر کے لئے ہم اس کے آلات کی تفصیل بیان کرنے سے گریز کر جاتے ہیں۔ مگر کتاب ہذا کے ضروری مقصد کے لئے اب ہم صرف ان اوزاروں کا ذکر ذیل میں کرتے ہیں جو نعل بنانے اور تیار کرنے اور پرگیں لگانے کے کام میں آتے ہیں۔

شوئنگ مہمیر یعنی نعلبند کی متھوڑی۔ اس سے بذریعہ (ایک قسم کی چھینی) کے پرانے نعل آتارنے سے پیشتر پرگیوں کے مڑے ہوئے سرے کاٹے جاتے ہیں چھینی مذکور پرگیوں کے لوٹانے اور کھینچنے کے کام میں بھی آتی ہے بلکہ بہت سے حالات میں اسی سے پرگیوں کی گھنڈیاں انیٹھ دی جاتی ہیں۔ بفرمہ مگسی پرانے گھسے ہوئے ریت یا راسپ کے کھڑے کا بنایا جاتا ہے۔ مگر اس کی طیاری میں کچھ احتیاط درکار ہوتی ہے کہ نہ تو وہ ایسا نازک ہو کہ چوٹ مارتے ہی ٹوٹ جاوے اور نہ ایسا نرم ہو جو اس کی دھار مڑ جاوے۔ پیسمرز یا سنی بھی کسی پرانے راسپ یا ریت کے کھڑے کی بنائی جاتی ہیں۔ یہ آلہ نعل آتارنے کلنچر کو کھینچنے اور پرگیوں کی گھنڈیوں کو کاٹنے کے کام میں آتا ہے۔

ڈرائنگ نائف یعنی نعلبند کی چھری۔ یہ بھی پرانی ریت کی بنائی جاسکتی ہیں جو بالجامہ چھرائی بڑائی کے دو تین قسم درکار ہوتے ہیں جن میں سے چھوٹی چھریاں سب تراشی وغیرہ کے کام میں لائی جاتی ہیں۔

نیل کیپ۔ سب سے عمدہ قسم کی نیل کیپ ایک بھاری لکڑی کے ٹکڑے کی بنائی جاسکتی ہیں جن کے گرد چمڑے کا کنارہ لگایا جاتا ہے۔ اور اس کی پینڈی چونکہ بھاری ہوگی اس لئے اس کے لوٹنے کا احتمال بھی کم ہوگا۔

طرز ریت - ۱۵۔ انچ لمبی ریت زیادہ تر استعمال میں آتے ہیں جو ماتھر سے کٹے ہوئے ہوتے ہیں لمبا بازار کے امریکہ کے بنے ہوئے مشین سے کٹے ہوئے

ریت بھی بہت کارآمد ہوتے ہیں۔

ٹوئنگ نائف بھی اکثر پرانے ریت کے بنتے ہیں۔ مگر لندن میں ناستعل تلوار کے ٹکڑوں کے بھی بنائے جاتے ہیں کیونکہ ان کو کچھ طیار نہیں کرنا پڑتا۔ اور اگر ٹھیک طور پر استعمال میں لائے جائیں تو ٹوئنگ نائف بہت مفید ہوتے ہیں۔ علی الخصوص جبکہ ناقص النسل بوجھل گھوڑوں کے سُم بنانے کے لئے کام میں لائے جاویں۔ مگر بہت سی دوکانوں میں ان کے استعمال کی بالکل جانفت ہوتی ہے کیونکہ ایسا دیکھنے میں آیا ہے کہ کارندہ لوگ سہولیت کے لحاظ سے کہ جلدی بہت سائیم چھل جائے اکثر بے احتیاطی سے ڈرائنگ نائف کی جگہ اسکو استعمال کرتے ہوئے پاؤں میں سخت نقصان پہنچانے کا باعث ہوتے ہیں جو اوزار کو نفل بنانے میں کارآمد ہوتے ہیں ان میں سے ایک سلج ہمیر یعنی گھن ہے جو ایک طرف سے چٹیا اور دوسری طرف سے محدب ہوتا ہے۔ یہ قریباً ۹ پونڈ وزن کا ہو کرتا ہے۔ اور نامرٹانگس یعنی چمے بھی پرانے نفلوں کو آگ میں تپانے کے وقت پکڑنے کے کام میں آتے ہیں۔ یعنی جبکہ تپ کر سرخ ہو جاوے تو نفل کو چمچے سے پکڑ کر آہرن پر گھن مار کر بنانے کے وقت کام میں لائے جاتے ہیں۔ نیز بھیکے ہوئے کوئلوں کے توڑنے کو بھی چمچے مستعمل ہوتے ہیں۔

سُم کے تیار کرنے کے لئے ایک اچھا ریت اور نعل بند کا ڈرائنگ نائف بالکل کافی ہوتے ہیں۔

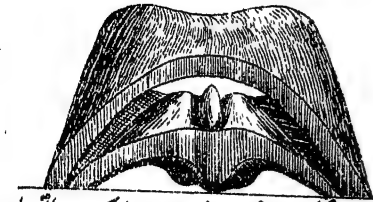
اعضاء وغیرہ کو ملاحظہ کر کے ہر ایک سُم کی طاقت کو فرداً فرداً دیکھ کر جانور کے جسمانی بوجھ کو برداشت کرنے کے لئے کافی قوی ہیں یا نہیں۔ پھر حسب ضرورت سُم چھیل کر تمام اکٹری ہوئی جگہوں کو براعتیاً صاف کر دینا چاہئے۔ اور سول اور دیوار سُم کو پھیلنے کے وقت یہ یاد رہے کہ کہاں سے کتنا سُم چھیلنا ضروری

ہے۔ اور بلا ضرورت ہرگز نہ چھیلا جاوے۔ عام اصول جس کا عمل درآمد ضروری ہے یہ ہوگا کہ بڑھے ہوئے ٹسم کو چھیل کر نعل کے لئے اچھی بیزنگ سطح محل آوے تاکہ ٹسم کے جملہ حصص مناسبت سے رہیں۔ یعنی اچھی طیار شدہ پاؤں کی شناخت ہے کہ گھوڑے کے ہموار زمین پر کھڑا ہونے کے وقت اگر سامنے سے دیکھا جاوے تو دیوار ٹسم کی اطراف انچائی میں برابر نظر آویں اور کارونٹ کی آڑی لکیر ٹسم زیرین کنارے کی لکیر سے متوازی رہے اور ٹانگ کی عمودی لکیر ان لکیروں کو زاویہ قائمہ پر کاٹے۔ اور اگر ایک طرف سے دیکھیں تو آڑی اور ٹوکی انچائی مناسبت سے نظر آوے اور اگر پیچھے سے دیکھیں تو فراگ زمین کو چھوتا ہوا دکھلائی دے۔ اور پاؤں کے اٹھانے پر بالکل ہموار سطح اور دیوار ٹسم کی نسبت کٹا وہ ہونے چاہئیں۔ یعنی آڑی سے لیکر ٹوٹک اور محیط ٹسم کے گرد اگر دھاف ہموارگی ہو نیز اس ہموار کنارے میں سول بھی محو ق مضبوط اور گھردرا ہونا چاہیے۔

اگرچہ متوازی لکیریں بالکل بے قاعدہ ہیں۔ مگر اس بات کی توضیح کرتے ہیں۔ کہ پاؤں کا تناسب کس طرح رکھنا چاہیے۔ پاؤں کی ہر دو اطراف یکساں انچائی ظاہر کریں اور بوجھ سہارنے والی سطح درمیانی لکیر سے اتصال پاتی ہوئی کارونٹ آڑی اور ٹوکی تمام لکیریں عمودی لکیر سے زاویہ قائمہ پر ملتی ہیں۔

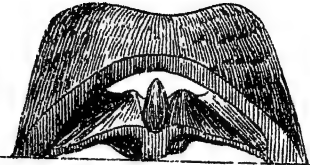
یہ باتیں تمام بیروں میں ہر وقت نہیں ہو سکتیں تاہم ہوشیار نعلبند کا فرض ہے کہ جہاں تک ہو سکے حسب موقعہ کوشش کر کے عمل کرے۔ چنانچہ بعض دفعہ یہ سوال کیا جاتا ہے کہ آیا ٹسم تراشی کرنی چاہیے یا نہیں شکل نمبر ۲۳ و ۲۴ کیونکہ بعض وقت جانور کا ٹسم کمزور ہوتا ہے اور اگر ٹسم کا لگایا جانا ممکن ہو سکتا تو چھیلنے کی نسبت لگانا بہتر ہوتا ہے۔ پل کر نعل ناقص ہو تو اسے فوراً بدل دینا چاہیے۔ لیکن خیال ہے کہ جب ایک مرتبہ مارن آتا رہ دیا جائے گا تو پھر بہت آہستگی سے بڑھتے

شکل نمبر ۲۲



اصلی قسم کی تراش جس میں ال اور رسول کے باہرین اتصال کی مضبوطی دکھلائی ہے۔

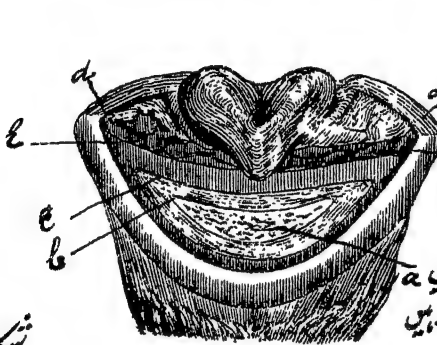
شکل نمبر ۲۳



قسم اور نیچے رسول کا تراش جس میں ال اور رسول کا درمیان فی تعلق دکھلایا ہے۔

بڑھتے دیر میں اس قدر مارن ہو سکے گا۔ شکل نمبر ۲۴۔

بہر حال بڑھے ہوئے قسم کو تحصیل دینا چاہیے جس کے بعد سفید لکیر کو مع اس کی



اصلی پر کا تراش (a) آس ٹیس (b) شستہ رسول (c) مارن رسول (d) دیوار قسم کا سہارنے والا کنارہ (e) بڑھتے والے اور قطع ہونے والے سیگ کے درمیان کی حدود جو ظاہر کرتی ہیں کہ رسول کو کہاں تک رکھا جاسکتا ہے

شکل نمبر ۲۵

حالات کے امتحان کرتے ہوئے دیکھیں کہ دیوار قسم کے محیط سے اس کا کیا تعلق ہے جس سے یہ معلوم ہو جائے گا کہ دیوار قسم کتنی موٹی ہے البتہ یہ ضرور ہے کہ صف دیوار قسم کو ہی گرا دیا جاوے اور رسول یعنی دلتے پر سے فال تو قسم پھیلنے کے سوا اور کچھ نہ کرنا چاہیے۔ چنانچہ ایسا کرنے سے دیوار قسم کی بوجھ سہارنے والی سطح گر کر ایک تنگ لکیر سی رہ جائے گی۔ جو چوڑائی میں رسول یعنی دلتا کے بیرونی کنارے پر تنگ کے برابر اور سفید لکیر کے گرد اگر دو جوئی سطح کا حصہ ہوتا ہے

لمتی ہوگی۔

شکل نمبر ۲۶



اس سے دیوارِ اُرم اور سول کے درمیانی تعلقات کمزور نہیں ہونے پائے شکل نمبر ۲۶ جبکہ سول میں بڑے شق نہ پڑ گئے ہوئے ہوں اور اُس کا بیرونی محیط وال سے ایک سطح رکھتا ہو تو عموماً کچھ نہیں کاٹا جاتا یا زیادہ سے زیادہ ریت کے ذریعہ وال کو ہموار کر دیا جاتا ہے اور اگر بارس بھی

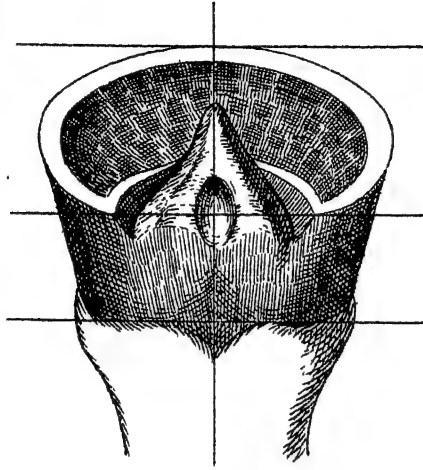
اندروں کو کم کھائے ہوئے ہوں تو انہیں خفیف سا گھٹا دیا جاتا ہے نیز دیوارِ اُرم کے تمام حصے جو سول کے کنارے سے نیچے ہوں کاٹ دیئے جاسکتے ہیں۔ لیکن اگر اس کنارے کے نیچے کوئی حصہ چلتا ہو انہر تو کچھ نہ کاٹنا چاہیئے۔

یئرنگ سفیرس یعنی بوجھ سہارنے کیلئے اچھی سطح بنانا۔ انرض نعل بندی میں پیر کو طیار کرنے کے لئے سب سے ضروری غرض اچھی برداشت کرنے والی سطح کا بنانا ہوتا ہے۔ جو بالکل برابر اور ہموار اور جہاں تک ممکن ہو گشادہ ہونی چاہیئے اور صرف وال ہی تک محدود نہ رہے۔ بلکہ پیر کے تمام حصوں کے تناسب کا خیال رکھ کر بنائی جاوے۔ اگر زیادہ گھٹانے کے بدون ریت کے استعمال سے سول کا حصہ سخت رہ جاوے جس کی ہموار سطح وال کے زیرین کنارے سے لمبی ہو تو سب سے عمدہ سطح طیار ہو جائے گی۔ یہ سطح ایڑی سے ٹوکھ ہموار ہونی چاہیئے۔ اور اُس میں ایسا کوئی حصہ نہ ہو جو بوجھ کو برداشت کرنے کے ناقابل ہو یا غیر واجب دباؤ کو خصوصیت کے ساتھ برداشت کر سکے۔ اور شکستہ یا مریض حصہ اُرم پر نعل نہ لگایا جاوے۔ بلکہ اگر کسی جگہ کا اُرم ٹوٹا ہوا ہو تو کاٹ ڈالنا چاہیئے تاکہ نعل سے چھوٹا

نہ رہے۔

جب ریت کے ذریعہ برداشت کرنے والی سطح بن جاوے تو دیوار سم کے بیرونی

شکل نمبر ۲۷



خوش اسلوب پاؤں کی سطح نعل بنائی ہوئی

تیز کن رے کو فائل کے ذریعہ آہستہ آہستہ رگڑ دو تا کہ سم پھٹنے سے باز رہے دیوار سم کی بیرونی سطح کو نہیں ریتنا چاہیئے کیونکہ وہ اندر کے گھرے طبق کو محفوظ رکھتا ہے۔ یعنی سم کا بیرونی طبق جتنا سخت رہے گا اتنی ہی تمام موٹائی کثرت ہوگی لہذا برداشت کرنے والی سطح میں دیوار سم کی موٹائی بمبہ سفید لکیر اور سول کے بیرونی کنارے کے ایک تنگ و صافی شامل ہے جس کو ریت کے ذریعہ کامل طور پر ہموار کر کے بجانب ڈھنچیف سا ہموار کر لینا چاہیئے۔

اگر اس میں شبہ ہو کہ کتنا سم پھیلا جاوے تو اول سول پر اس مقام سے جو کہ فراگ کی چوٹی کے متصل ہوتا ہے محوڑا سم چھری سے پھیل کر دیکھو کہ اگر حصہ بد رنگ ہوگا اور مارن کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے آئیں گے اور فراگ یعنی تپلی کے اطراف میں گھرے پہلوی جوف بھی ہرنگے تو سمجھنا چاہیئے کہ موٹا سول ہے اگر سول پر مارن ڈھیلا اور خون آلودہ ہو تو دوسبب سے ہو سکتا ہے۔ جس میں سے

پہلا سبب سول کا بڑھ جانا ہے جب سول موٹا پڑ جاتا ہے تو اُس میں موج آ سکتی ہے
 کیونکہ وہ بڑھاؤ کے ساتھ نہ چل سکنے کے باعث دیوار اُرم کے محیط کو کھینچا دیتا ہے
 دو ٹم کبھی نئی اور کبھی خشکی کے لگنے اور جانور کی رفتار کے وقت حرکت ہونے سے
 بھی سول کی خون ریزی بڑھ جاتی ہے۔ اور ان وجوہات کے باہم ملنے سے جوت دار
 سول بڑھ جاتا ہے جس کے چھٹے ٹموں پر ایسی تاثیر پڑتی ہے کہ مضبوط سول ٹانواں اور
 ہی ہوگا۔ مگر ڈھال پیر و نکا سول علی الموم مضبوط ہوتا ہے۔ اور کم از کم اُس کے
 کنارے ضرور بوجھ کو برداشت کرنے کی کامل قابلیت رکھتے ہیں بارس کو بچانے
 رکھنا چاہیے تاکہ اُس کے اور وال کے مابین کا تعلق مرکز مرکز ہونے پاوے
 یا یہ بہتر ہوگا کہ اُن کو ہوار رہنے دیا جاوے یا اُس سے بہت ہی کم چھوٹا رہے
 اگرچہ سول کے بہت ہی مؤثر حصے کم از کم انچ کا بارھواں حصہ نیچے رہنے چاہئیں
 اور جس مقام پر کہ وال کے ٹھکانے سے بارس بنتی ہیں وہاں خاص توجہ دینی چاہیے۔
 ایسے متدرست سول کی بارس جس کی نعل بندی نہ ہوئی ہو قریباً سیدھی ہو جاتی ہیں۔ جو
 فراگ کی نوک کے کسی قدر پیچھے اور آگے کی طرف کو سیدھی ہو جاتی ہیں مگر نعل بندی
 شدہ ٹموں میں وہ اس احاطہ سے باہر کو نکالکر گانٹھو بھی جانب پھر لجاتے ہیں اور
 اس طرح پر اُس مقام تک پہنچنے کو مائل ہوتی ہیں۔ جو فراگ کی اصلی جگہ ہے۔ بارس
 کے گوشہ یعنی اُس مقام کو جہاں کہ وہ وال کے ساتھ اتصال پاتے ہیں کبھی نہیں چھیلنا چاہیے
 سول کا ایک حصہ جس پر نعل بندی میں ایک خاص توجہ درکار ہوتی ہے یہی گوشہ
 بارس اور وال کے مابین ہوتا ہے جس کا نام سیٹ آف کارن ہے اسکو
 ایسا نہ رکھا جاوے جو نعل سے چھوٹا رہے بلکہ وال کی سطح سے صاف طور پر اتار نیچے
 گرا دیا جاوے کہ ایک یا دو ہفتہ تک اپنے موقع پر جا رہنے کے بعد بھی اُس مقام
 کا نعل سول سے چھوٹے نہ پاوے۔

فراگ کافی مضبوط رہنے دیا جاوے تاکہ وہ ایڑی کی بیئرنگ سطح کے نیچے نکلا رہے۔ اور ایک معمولی نعل کی موٹائی کے برابر فاصلہ رہے۔ اگر یہ کمزور ہوگئی تو سوکھ جائے گی اور ٹم سکڑ جائے گا۔ لہذا اس کو بیماری کی حالت میں چھیلنا چاہیئے دیگر حالات میں صرف ڈھیلے ٹکڑوں کو کاٹ دینا کافی ہوگا۔ اور یہ بتا دینا چند ان ضروری نہیں ہے کہ اگر فراگ مضبوط ہوگی تو مناسبت کے ساتھ جلد گھس جائے گی۔

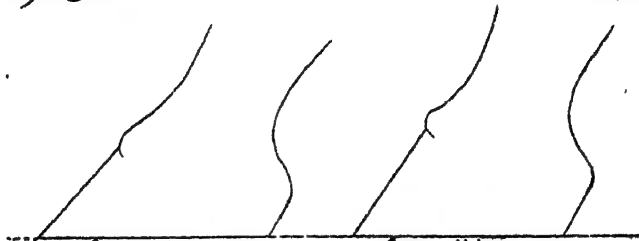
گمران ٹمنوں کی عام سطح (جو بحالت اصلی ہوں) اگر ٹیڑھی اور بے وضع ہو جیسے کہ بعض اوقات اندرونی وجوہات سے ہوا کرتی ہے تو صرف عام سطح کو تینا چاہیئے کٹا کر گول کر دینے سے وہ چھٹیکا نہیں اور نعل بھی بسہولیت ٹھیک بٹھ جائے گا۔ البتہ وال کو کاٹنے کی بابت جو مندرجہ بالا کیفیت قلمبند ہوئی ہے صرف تندرست ٹانگوں کے ٹمنوں کی بابت خیال کرنا چاہیئے باقی حالات میں خاص تو بڑے درکار ہوگی۔ مثلاً جبکہ ٹومڑی ہوئی ہوگی تو سامنے سے دیکھنے پر بیرونی دیوار اندرونی کی نسبت دراز نظر آوے گی جو عیب شمار کی جاوے گی۔ مگر برخلاف اس کے جب ٹواندر کو لوٹ گئے ہوں تو اندرونی دیوار بیرونی کی نسبت دراز ہوگی لہذا ٹم تراشی کرنے کے قبل پیر کی حالت اور اُس کی دھری کی سمت کو احتیاط سے دیکھ لینا چاہیئے گو نا صاحب طیارسی حکم بارے میں ذیل کی ہدایات درج فرماتے ہیں۔ کہ قدرتی گھسے کو اخذ کر کے دیکھیں کہ اُس سے پاؤں چپٹا ہو گیا ہے کیا اور یہ شکل اُس ہر وضعی کے جو اس کا نتیجہ ہوتی ہے بہت موافق ہوتی ہے۔

ٹم کو ریتنے کے وقت اُس کی وال کو پاؤں کی دھری کی سیدھ میں لانے کے لئے خاص احتیاط درکار ہوگی اگر اس عضو کی جنبش کے باعث کوئی ضرب آئی ہوئی نہ ہوگی

تو خود بخود پیر چبنا کہ عکس تھا ڈھالو ہو جائے گا تا کہ پچھلی نسیں بہت ہی آسانی سے کاہ کریں۔ مگر جنبش کے خراب نتائج کا علی الخصوص اگلے پیر میں بچاؤ رکھنا پڑے گا کیونکہ پچھلے کی نسبت اگلے پیر میں اُن کا بہت احتمال رہتا ہے۔ صحت کیساتھ اس بات کا فیصلہ کرنا بھی ناممکن ہے کہ ایسے اگلے اور پچھلے پیروں کا ڈھال کس طرح ٹھیک اور درست ہے جن کی کبھی نعل بندی نہ ہوئی ہو۔ لیکن میں کہہ سکتا ہوں کہ اگلا پیر قریباً ۵۰ درجہ کا اور پچھلا ۵۵ درجہ سے کم نہ ہو۔ دیکھو اشکال نمبر ۲۸ و ۲۹۔

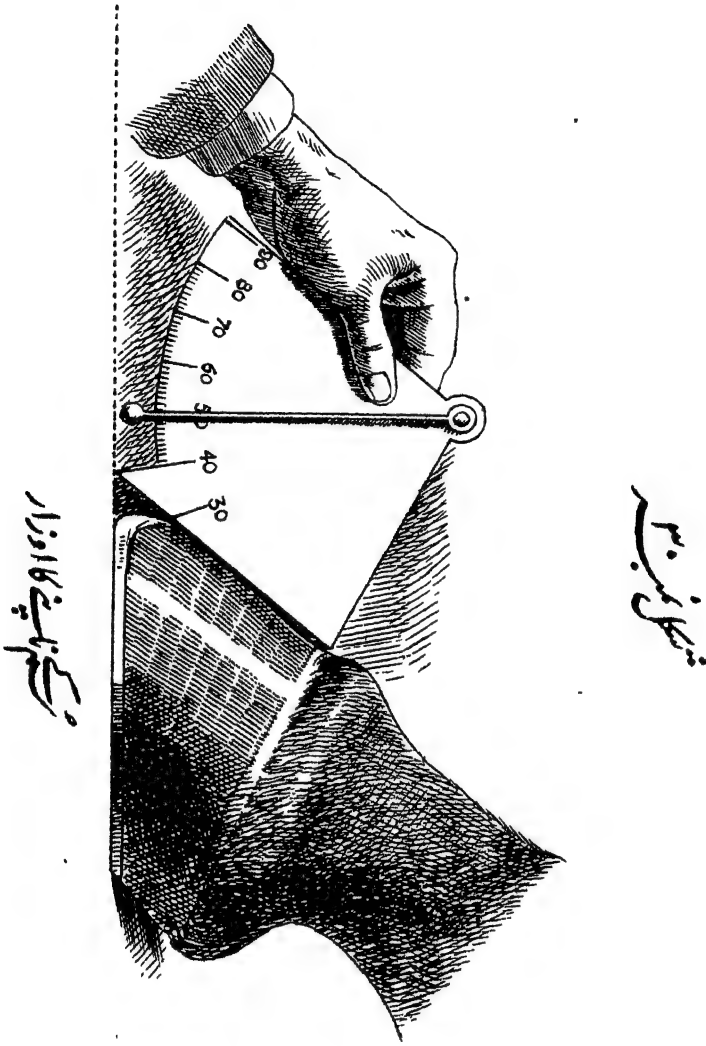
شکل نمبر ۲۹

شکل نمبر ۲۸

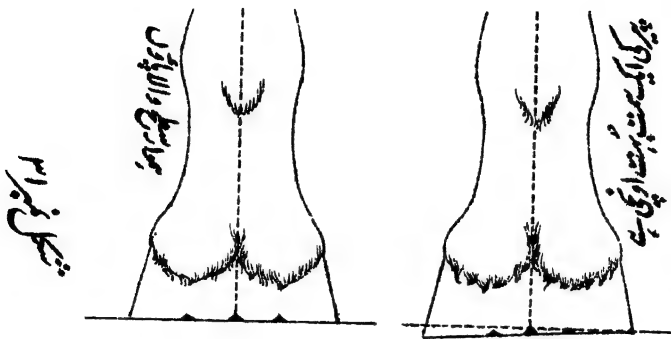


شکل نمبر ۳ ایک آلہ ہے۔ جو پیر کا ڈھال ناپنے کے لئے ایجاد ہوا ہے۔ پیر کی دھری سے بھی رہنمائی کی جاتی ہے۔ یعنی پیر کے بجالت اصلی ہونے میں وہ وال اور ٹو کے متوازی ہوگی۔

تندرست ٹموں میں جن کی نعل بندی نہ ہوئی ہو اُس کے بارس تقریباً سیڑھی یا اُس مقام سے جو فراگ کی نوک سے قدرے پیچھے ہوتا ہے پیچھے کو باہر کی طرف رہتے ہیں مگر نعل بندی شدہ ٹموں کی بارس اس طرح نہیں ہوتے۔ یہ کہہ چکے ہیں کہ اینگل آف بارس یعنی اُس مقام یا گوشہ کو جہاں کہ بارس اور وال کا اتصال ہوتا ہے ہرگز نہ جھیلنا چاہیئے پھر چونکہ پیر کے پیشین اور پچھلے حصہ کے مابین لمبہ تعلقات کا قائم رکھنا ضروری ہوتا ہے لہذا یہ اور بھی زیادہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اُس کے ہر دو اطراف کا بھجا کیسا



اور محفوظ رکھا جاوے۔ کیونکہ اگر ایک سمت دوسرے کی نسبت اونچی ہوگی تو نیچی سمت میں بہت سافالتو بوجھ آ پڑے گا جس سے اُس کے اوپر کے رُبا ط میں جھٹکا لگے گا۔ دیکھو شکل نمبر ۳۔ جس میں ایک پیر میں تو نم کی ہر دو اطراف ہموار دکھلائی ہیں اور دوسرے میں نم کی ایک سمت بہت ہی اونچی اور ایک نیچی دکھلائی



ہے۔ اور اس مقابلہ میں مٹو از غفلت کرتے رہنے سے بعض پاؤں بجانک رٹو کم و بیش پیشہ کے لئے اینٹے ہوئے سے رہ جاتے ہیں۔

سول و فراگ۔ ان پر بہت زیادہ توجہ درکار نہیں ہوتی کیونکہ کوئی ہوشیار نعلبند اسی سینگ کو چھیلنے کی غیر ضروری تکلیف اٹھانا پسند نہ کرے گا جو محفوظیت کے لئے درکار ہے۔ وہ نعلبند جس نے کیریہ چھیلنے اور کاٹنے کا بیہودہ عمل جاری کیا ہو گا کوئی ہوشیار اور تجربہ کار نعلبند نہ تھا کیونکہ قریباً ایک صدی تک برابر اس عمل سے گھوڑوں کے پیروں کو نقصان پہنچا رہا صرف خیالی باتوں پر کام کر رہا۔ لوگوں نے ہی پیکر فعل کی ابتدائی ضروریات میں وال کا پھیلاؤ اور سول کا گٹھاؤ بتلایا ہے۔ اور ایسے ہی متعلقین ان تمام نقص کے ذمہ دار ہونگے جو سینگ وار فراگ اور سول کے گٹھانے سے وقوع میں آویں۔ دیوار سم پر جبکہ آہن نعل لگایا جاتا ہے تو وہ گھسنے نہیں پاتے اسی لئے اسے ہر دفعہ نعل بندی کے وقت دستکاری کر کے پھیلا جاتا ہے مگر فراگ کے گٹھاؤ سے نعل دخل انداز ہوتا ہے جس سے سول گھس جاتا ہے لہذا اگر کوئی ایسی سینگ کی تہ اکٹھری ہوئی ہو جو نعل کے باعث سول سے علیحدہ ہو گئی ہو تو چھیل دینی چاہیے۔ اور ان کو آٹھ بفر کے ذریعہ اچھی طرح چھیل سکتے ہیں مگر سول کو نہیں رگڑنا چاہیے اور اس سے میری مراد

صرف یہ نہیں ہے کہ سینک ہی مضبوط رہنے دیا جاوے بلکہ اگر اُس کی سطح سے کوئی بے ضررتہ بھی چھیل کر اُتارنی پڑے تو اُسے ڈرائنگ ٹائلٹ سے نہ چھیلنا چاہیے۔ نعل بندی شدہ پیر کی سول کو چکنی ہموار چھلی ہوئی سطح دار رہنے دینے کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ اُس کا قدرتی نعل جس سے کم و بیش شکستہ تھیں اُتر پڑتی ہیں بند ہو جاتا ہے۔ یعنی ڈھیلی تھیں تا وقتیکہ کاٹ کر نہ اُتاری جاویں وہیں اچھی رہیگی۔

ہموارگی سطح یا اُس کا برابر ہونا۔ سُم کی وہ سطح جو برجہ کو برداشت کرتی ہے واقعی ایسی طیار کرتی چاہیے کہ اُس پر سطح نعل مطلوبہ بالکل ٹھیک بیٹھ جاوے۔ یہ فرض کر کے کہ نعل کے لئے سب سے اچھی سطح وہ ہوگی جو ٹو سے ایڑی تک ہموار ہو میں نے ہموار سطح پاننانے کی ضرورت دکھلائی۔ مگر تاہم چند ایسے حالات بھی درپیش آویں گے جن میں ہموار نعل کی ضرورت درپیش نہ آئے گی اور تب ہم کو اُس کے بموجب پیر کو تبدیل کرنا پڑے گا مثلاً جن گھوڑوں کا نعل دیگر آہنی حصہ کی نسبت ٹو کی طرف جلدی لگیں جاتا ہوں ان کو ایسے نعل لگانے سے فائدہ ہوگا جو ٹوپر کچھ سڑ دئے جاتے ہیں اور ایسے نعل کو ٹھیک بٹھانے کی غرض سے سطح سُم کو ہموار نہیں بنانا چاہیے۔ بلکہ بجانب ٹوریت کو اس طرح گول کر دیا وے کہ نعل کی سیدھ میں رہے مثلاً ذیل کی تین شکلوں میں سے شکل نمبر ۲۱- (۱) ایسے پاؤں کا پہلوئی نظارہ ہے جو ٹو کی طرف مڑنے والے نعل کے لئے طیار کیا گیا ہے اور (ب) ایک ہموار لکیر کو دکھلاتی ہے جو ہموار نعل کے لئے درست بنی ہے اور (ج) ایک شکل ہے جو اکثر ایسے نعلوں کے لئے کام میں لائی جاتی ہے جس کی ساری طوالت میں ڈھال ہوتا ہے یہ کسی پُرانے نعل کی گھسی ہوئی سطح یا کسی درجہ غیر نعل بندی کے پیر کی گھسی ہوئی سطح کے نمونہ کا بنایا جاتا ہے۔ اور یہ ہر ایک نعل بند کو معلوم ہے کہ نعل کے گلے سے اول روز کی نسبت چند دن کے بعد جبکہ نعل ہموار ہو جاتا ہے گھوڑے کیسے اچھی طرح چلا

شکل نمبر ۳۲

(ج)



(ب)



(ا)



برداشت کرنے والی سطح کی تین قسمیں کرتے ہیں اور یہ متحول دلیل بھی ہے کہ چند روز کے بعد اس لئے سہولیت ہو جاتی ہے کہ نعل گھس کر ایسا ٹھیک بیٹھ جاتا ہے کہ پیر کی حرکت سے ذرا بھی تکلیف نہیں ہوتی اور مجھے نعل کی اس قسم خلاف کچھ کہنا بھی نہیں ہے

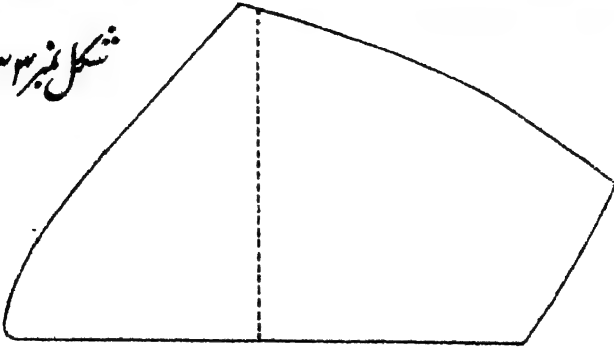
اور نہ اس کے لئے کوئی ضروری سطح پاؤں کا رہے۔ سوائے اس کے کہ معمولی ہوا اور سطح کی نسبت اس کا بنانا اور مشکل ہے۔ جب یہ نعل تجویز کیا جاوے تو پیر کا ڈھال ٹو اور ایڑیوں کو بہت زیادہ نیچا کرنے کے ذریعہ نہ حاصل کیا جاوے۔ جس سے کوارٹر س نسبتاً اونچے نہیں۔

نقص ہائے نعل بندی کا انسداد

شکل نمبر ۳۳ میں ایک ٹم دکھلایا گیا ہے جس میں ٹو کے سامنے سے دیوار ٹم کو ریت کے ذریعہ اُسے چھوٹا کیا گیا ہے نہ کہ دیوار ٹم کی زمین پر رہنے والی سطح کو ٹم کے ذریعہ اور اچھے پیروں میں تو اس طرح کرنا ہی نہ چاہئے مگر ایسے پیروں

میں جن کے ٹو خلاف قاعدہ قدرتی دراز ہوں اور ان کی اندرونی سطح پر خالتو سینک

شکل نمبر ۳۳



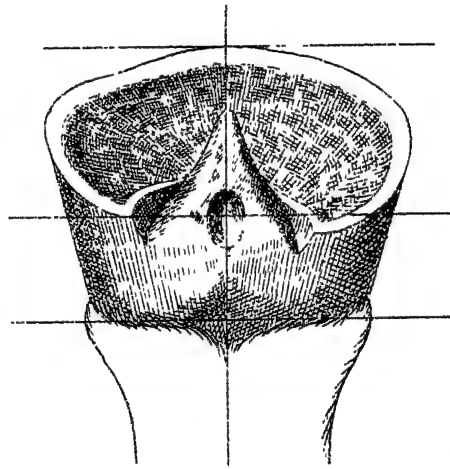
کا بڑھاؤ نہ ہوا یا کر سکتے ہیں۔ اسٹیمپڈ اپ ٹو جیسی شکل نمبر ۳۳ میں دکھلائی ہے
یہ بہت مجبوری ہوتی ہے جو کم کو سانے کی طرف سے کمزور کر دیتی ہے۔

نامہوار بیئرنگ سطح

جبکہ بے احتیاطی سے ریت کو استعمال کیا جاتا ہے تو نامہوار بیئرنگ سطح برآمد ہوتی
ہے۔ یا تو دیوار سم ایک جانب سے نیچی اور دوسری جانب اونچی ہو جاتی ہے یا
ایک ایڑی بقایا پاؤں سے زیادہ گھٹ جاتی ہے یا ٹوک کی ایک جانب نامہوارگی
سے کم ہو جاتی ہے جو حصہ بہت زیادہ گھٹا دیا جاتا ہے اس کی شناخت یہ ہے
کہ ریت کے ذریعہ بہت آسانی سے اس کی تہ بھل آئے گی۔ بایاں پاؤں ایڑی کے
باہر اور ٹوک کے اندر کی طرف ماؤف ہوا کرتا ہے۔ دست چپ سے کام کرنے کا عادی
نعلبند جسے پنجابی میں کھٹا کہتے ہیں پیروں کے اٹلی طرف ضرر رساں ہو سکتا ہے۔
آلہ ریت کی گرفت میں بے قابو رہنے سے بھی نقص ہو جاتا ہے اگر بالفرض کسی بائیں
پیر کی اندرونی ایڑی کے طیار کرنے میں نعل بند آلہ ریت کو بہت اندر کو لیجا لیجا

تو دیوار بجانب ایٹری اور سکے اندر دنی سول کی نسبت نیچے رہ جاوے گی اور ایسے پاؤں میں بجائے دیوار پر رہنے کے ہموار نعل کا بوجھ سول پر پڑا کرتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جلد ہی ”بموز ڈھیل“ وقوع میں آتا ہے یعنی ایٹریاں کھلی جاتی ہیں۔

سول کا چھیل کر تار ڈالنا۔ ایک گہری مجوف شکل بنانے سے مندرجہ بالا نقص کے علاوہ ایک اور خرابی ہو جاتی ہے۔ یعنی ایسا کرنے میں ٹھیک دیوار سٹم کے کنارے کے اندر سے سینک اتر جاتا ہے اور قدرتی سہارا ضائع ہو کر نعل کے لئے بجائے ایک مقبوض اور چپٹی سطح کے صرف ایک تنگ کنارہ سا ابھارینو الی سطح کے طور پر رہ جاتا ہے۔ چنانچہ شکل نمبر ۳۲ میں یہ نقص دکھلایا گیا ہے۔ نیز یاد رہے کہ یہ بھی ممکن ہے کہ کنارہ مذکور چھری



شکل نمبر ۳۲

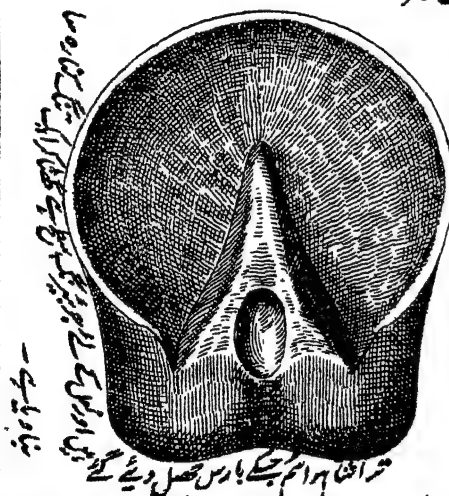
ناہموار سطح پر ایٹری اور ٹانگی طرف سے بہت زیادہ نیچہ کر دی گئی ہے۔

کی دہار کے موافق پتلار ہجاوے۔ پس ظاہر ہے کہ ایسا کنارہ گھوڑے کے وزن کو کس طرح برداشت کر سیکے گا۔ لہذا جب یہ دے گا تو نعل بھی دب جائے گا۔ گھنڈوں کو اٹھاتے ہی نعل ڈھیل ہو جاتا ہے۔

دیوار سیم کا بہت زیادہ ریتنا۔ بہت ہوشیار نعلبند جو اپنے کام پر بہت نازاں ہوتے ہیں اکثر ریت کو دیوار سیم کی سطح بیرونی پر بہت آزادی سے استعمال کرنے کی طرف بہت مایل ہوا کرتے ہیں۔ سیم گھر دراہو جاتا ہے یا ممکن ہے کہ وہ کنارہ دار ہو جاوے۔ تب چکنا اور صاف کر دینے سے اسکی شکل اچھی ہو جاتی ہے۔ کیونکہ انسان کا فرض ہے کہ سارا کام صفائی سے کرے۔ گھوڑوں کے مالک اور سائیس لوگ نعلبندی کرنے کے وقت گھوڑوں کی ضروریات کو ملحوظ جانے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بہت زیادہ چھیلنے سے نقصان ہو جاتا ہے گو مضبوطی پر زیادہ تکلیف نہیں اٹھاتا مگر اسکی طاقت اسی وقت محفوظ رہ سکتی ہے جبکہ سخت بیرونی سطح سے ملتی رہے سینگ کے طبق بیرونی کو ریتنے سے اندرونی طبق سخت ہو جاتا ہے اور جو مضبوطی کہ اس سے مطلوب ہوتی ہے وہ کسی درجہ تک کڑختگی اور خشکی میں مبتدل ہو جاتی ہے۔ نیز کلچر یعنی بند کے نیچے بہت زیادہ ریتنا ان کے اوپر ریتنے کی نسبت زیادہ مضر ہوتا ہے۔ اس کی بوجھ سہارنے والی سطح اور بند کے باہین کی دیوار پر نعل لگتا ہے اور اس میں ہی پریگن کے چھید ہوتے ہیں۔ لہذا یہ حصہ سب سے مضبوط اور سخت ہونا چاہئے لہذا پیر کے بنانے میں اسے ضرورت سے زیادہ ہرگز چھیلنا نہیں چاہئے یہ دستور پیر کے لئے خوب ہے کہ کام کی صفائی کے لحاظ سے نعل کو بہت ملا کر رکایا جاتا ہے جسکے بعد اگر کچھ سینگ ادھر ادھر کو نکلا رہے تو اسے چھیل دیا جاتا ہے کیونکہ الیسا کرنے سے دیوار سیم کمزور پڑ جاتی ہے اور ہر دفعہ نعلبندی کے وقت اس کے بوجھ سہارنے والی سطح خراب ہوتی رہتی ہے۔ سو اگر اسپان خاص کر اسی غلطی کیا کرتے ہیں کیونکہ وہ ظاہری شکل و صورت کی خوبی سے بڑھ کر

اور کسی بات کو نہیں سمجھتے بلکہ صرف اسی بات کے خواہشمند رہتے ہیں کہ نعلبندی خوب صفائی سے کیجاوے۔ خواہ کسی قسم کا نقصان بھی کیوں نہ ہو جاوے۔

ایٹریوں میں شکاف بنانا۔ یہ نعلبندی کے لئے بڑی سخت غلطی ہے اس سے ایٹریوں کی جانب دیوارِ رگ کے کنارہ کا اور اس کے ساتھ ہی فرا کی جانب ایک ٹنگ کے کا قطع کر دینا مراد ہے جس سے پشت پا کی جانب کشاوا ہو جاتی ہے یہ اسغرض سے کیا جاتا ہے کہ پاؤں اچھا کھلا ہوا دکھائی دے چنانچہ شکل نمبر ۳۵ میں ایک پیر دکھلایا ہے جو ایسا کرنے سے مخرج ہو گیا اور اس طرح پیدا شدہ تیر کی طرح کا شکل نمبر ۳۵



شکاف بہت زیادہ قابلِ اعتراض ہے یعنی ایک تو اس کے ساختوں کا اجراء ایٹریوں کی طرف سے شکست ہو جاتا ہے دوسرے بے ضرورت سینک اتر جاتا ہے۔ اور پیر کمزور ہو جاتا ہے اور جبکہ دیوارِ رگ کیسا تھوڑا داخل انداز میں ہوتی ہے تو نعل کے لئے تیرنگ سطح بھی چھوٹی پڑ جاتی ہے اور یاد رہے کشت پا کی طرف کی تیرنگ سطح دیوارِ رگ میں سب سے زیادہ ضروری سطح ہوتی ہے یعنی جتنی بڑی تیرنگ سطح بجانب ایٹریوں کے ہوگی اتنے ہی بوجھ سہا رہنے کے لئے بڑی پیندی ہوئی کے باعث جسم کا وزن برداشت کرنے میں آسانی رہے گی الغرض یہ سمجھو کہ ایسے سینک کا چھیلنا جس سے یہ سطح چھوٹی پڑ جائے ضرور مضر ہوگا۔

ملاحظہ فرمائیں کہ اگر اس طرح کا شکاف بنایا جائے تو نعل کے لئے تیرنگ سطح بھی چھوٹی پڑ جاتی ہے اور یاد رہے کشت پا کی طرف کی تیرنگ سطح دیوارِ رگ میں سب سے زیادہ ضروری سطح ہوتی ہے یعنی جتنی بڑی تیرنگ سطح بجانب ایٹریوں کے ہوگی اتنے ہی بوجھ سہا رہنے کے لئے بڑی پیندی ہوئی کے باعث جسم کا وزن برداشت کرنے میں آسانی رہے گی الغرض یہ سمجھو کہ ایسے سینک کا چھیلنا جس سے یہ سطح چھوٹی پڑ جائے ضرور مضر ہوگا۔

سُوم کا بہت زیادہ چھیل ٹوالنا۔ یہ عمل بھی ایک غلطی ہے اگرچہ یہ سچ ہے، اگر کسی ایسے پیر کو زیادہ چھیل جائے جس پر کوئی شرط یا سے نفل بٹھایا گیا تو کچھ عرصہ تک اس میں کچھ نقصان نہ ہو، ممکن ہے مگر ہمیشہ بہت کم سینک ہونے سے بہت زیادہ سینک کا ہونا بہتر ہوتا ہے کیونکہ سینک کے مقبوض خلاف سے پیر پر نفل لگانے اور سکے پٹا کر کے بہت کم وقت بہت محفوظیت رہتی ہے اور جس وقت تک کہ سینک دباؤ کے تحت بنے اور بوجھ کے برداشت کرنے کو ہر طرف سے مقبوض رہتا ہے تب تک تمام پاؤں پر ہموارگی سے بوجھ پڑتا رہتا ہے مگر جب سینک کہیں سے پتلا پڑ جائے گا تو نامہوار اور باؤ پڑنے سے فوراً نیچے کو دیکر پیر میں رگوں اور انگلیں نہ پید ہوں، نقصان ضرور پہنچ جائے گا۔

ایک بارم

کھیرے اور ان کے بغیر غلبندی کے پاؤ

جن گھوڑوں کے پیر و سہر نفل نہیں لگائے جاتے ان میں ہمیشہ کم قوتی سے نقصان ہوتا ہے اور گو اول مرتبہ نظر ڈالنے پر تو اس پر یہاں سے یہ معلوم ہوگا کہ سُوم خود اپنی حفاظت نہیں کر سکتا تھا مگر ایسی بات ہرگز نہیں بلکہ جب بلا نفل والے گھوڑے واقعی قدرتی طور پر رہتے ہیں تو ان کی ٹیڑھی وسیع چرائیاں اور لامحدود انداز کی حرکت کرنے کو درکار ہوگی کیونکہ ایسی صورت میں سُوم کا بڑھنا اور

گھسنا دونوں برابر رہتے ہیں جس سے وہ بالکل موافق رہے گا مگر سُم کے زیادہ گھس جانے کی حالت میں گھوڑے کو آرام دینا پڑے گا تاکہ اُس کا نازک سُم پھر بڑھ کر مکمل ہو جاوے اور تا وقتیکہ جانور کی آزادانہ حرکت سے اُس کا سُم برابر گھستا رہیگا تو زیادہ نہ بڑھنے پائیگا۔

مندرجہ بالا نقصان سے سینک کے زیادہ بڑھاؤ سے پیدا شدہ نقصان مراد ہے جو ایسے گھوڑوں کے پیروں میں غاید حال ہو سکتا ہے جو اصل میں ہی بندھے رہیں یا چھوٹے چھوٹے تھانوں میں ہی رہتے ہیں۔ جہاں سُم کا قدرتی استعمال اُس کا بڑھاؤ اور گھسنا مساوی رکھے گا تا کہ ناکافی ہو سینک کے زیادہ بڑھ جانے سے سیر کی شکل بھی بیڈول ہو جاتی ہے اور بھدے پیروں کا خراب اثر جلد ہی باقی عضو پر پڑنے لگتا ہے۔ تمام گھوڑوں کے پیروں پر بڑھتے بڑھتے ٹو کی طرف دراز ہو جاتے ہیں جس سے بوجھ تھامنے والی سطح (جس پر ٹانگ مضبوطی سے جھمی رہتی) اپنی عمودی لکیر سے بہت دور آگے کو نکل جائیگی۔ اس کا اثر ٹانگ کی لٹنوں اور اُسکی جوڑوں پر بہت خراب پڑتا ہے۔ نیز زیادہ بڑھے ہوئے سیرا ٹریڈز کی جانب بہت اونچے ہو جاتے ہیں جس سے فراگ بھی اپنے حصہ کے بوجھ سے محروم رہ جائے گی اور اس سب کا نتیجہ یہ ہوگا کہ فراگ کے ضایع ہو جا کر اوس کے فعل کے خراب ہو جانے سے سُم سکر جائے گا سُم کا بہت زیادہ بڑھنا دیوار کی ایک سمت کو دوسرے کی نسبت زیادہ اونچی کر دینے کا باعث بھی ہو سکتا ہے اور یہ وہ حالت ہے جو (خاص کر بچوں میں) ٹانگ کے ساتھ کم و بیش پیر کے دائمی اینٹھٹاؤ کا باعث بھی ہو سکتی ہے۔

سُم کی اینٹھٹی ہوئی شکلوں پر ٹانگ کا ری ایکشن اور پیر اندرونی حصوں

میں سُم کے بے ترتیب بڑے پاؤں سے صدر پہ پہنچنا بالغ اور نشوونما یافتہ گھوڑوں کی نسبت بچوں میں زیادہ خطرناک ہوتا ہے کیونکہ پھیروں کے ٹشوز زیادہ لچکدار ہونے کے باعث بہت آسانی سے باہر کے حالات کے مطابق مڑ جائینگے۔ بلکہ زیادہ اغلب ہے کہ اُن کے فعل میں خلل واقع ہو کہ وہ ہمیشہ کے لئے موقوف ہو جاویں۔ مگر جن جانوروں میں نشوونما بند ہو جاتی ہے اُن کے ٹشوز ایسے نہیں ہوتے۔ پھیروں کی ٹانگ اور پیر کا ایک دوسرے کیساتھ ری ایکشن ہونے سے خود بخود معیوب ٹانگیں سدھر جاتی ہیں یا بعض عیب زیادہ ہونے نہیں پاتے۔

اگر سُم کی ایک جانب دوسری جانب کی نسبت اونچی ہو تو پاؤں کے اوپر کی طویل استخوان میں حالت عمودی سے باہر کو ہوجانے کی رغبت پائی جائیگی۔ نیز اگر اندرونی سمت اونچی ہوگی تو فٹلاک باہر کو نکل آوے گی جس سے ٹاؤک فی ہوجانے کی بھی رغبت نہ رہیگی اگر سُم کی بیرونی طرف اونچی ہوگی تو فٹلاک کے اندر کی طرف مڑ جانے سے ٹانگ میں خم کھاجائے گی رغبت کا احتمال بھی نہ رہیگا پیر کے تمام ناہمواریوں سے زیادہ ترقی ٹانگ ہی موقوف ہو ا کرتی ہے۔ مگر اُن کا اثر یہیں تک محدود نہیں رہتا بلکہ کچھ کم درجہ تک اوپر کی استخوانوں تک بھی پہنچتا ہے جس سے کھٹنے اور ٹاک کی حالت میں بھی کسی درجہ تک ضرور فرق آجائیگا جس پھیر کی ٹانگیں خوش اسلوب اور اچھی ساخت کی ہوں اُس کے پیروں کو ہموار رکھنا کافی ہوگا۔ مگر معیوب ٹانگوں والے گھوڑے کے پاؤں اسی طرح رکھنے چاہئیں کہ اُن کے اثر معکوس سے ٹانگوں کا عیب بھی پہچان ہو جاوے۔ لیکن ایسا کرنے میں کچھ عرصہ ضرور لگیگا۔ اور چونکہ سُم ہمیشہ بڑھتا

رہتا ہے جس میں حوادث سے صدمات پہنچتے رہنے کا ہمیشہ امکان ہوتا ہے لہذا نعل کو ہی اس طرح لگانا چاہئے کہ مطلوبہ اثر پیدا ہو جائے سسم کی بہتر اٹی کے لئے پیر کو تو ہموار رکھا جاتا ہے مگر نعل ایک جانب سے اونچا اور ایک طرف سے نیچا بنایا جاتا ہے اور اس طرح سے خیف سا متواتر زور ڈالا جاتا ہے تاکہ ٹانگ میں اگر بیٹھول بناوٹ کی کچھ رغبت ہو بھی تو معکوس اثر سے رفع ہو جاوے نیز ٹو اور ایڑیوں کے باہمی تعلقات بھی بنا دئے جاویں تاکہ ٹانگ پر اثر پہنچے جبکہ سامنے کی پاسٹرن بہت زیادہ ٹیڑھی ہوں تو ایڑیوں کی جانب سے موٹا نعل لگا دینے پر اس غیب کے بڑھنے کی رغبت کم ہو جاوے گی جبکہ گھٹنے غیر واجب طور پر باہر کو نکلے ہوئے ہوں تو ٹو کی طرف سے موٹا نعل لگا دینے پر وہ پیچھے کو اپنی اصلی جگہ آ جاوینگے جبکہ ٹاکس بہت زیادہ اندر کو مڑ گئی ہوں تو ایسا نعل لگانا چاہئے جسکی اندرونی شاخ سب سے اونچی ہو جسکا اثر معکوس اسے درست کر دیوے گا لیکن ایسا نعل جسکی بیرونی شاخ سب سے اونچی ہو لگانے سے جوڑوں میں قریب تر نکل آنے کی عبت پیدا ہو جاوے گی۔

جبکہ چرائی کے وقت جانوروں کی نعلبندی کیجاتی ہے تو اکثر یہ فراموش ہو جاتا ہے کہ سسم بڑھتا تو رہتا ہے مگر گھستا بالکل نہیں جسکے باعث چند ہی ہفتوں میں پیر پھر ناہموار ہو جاتا ہے۔ لہذا پانچ میفتہ کے بعد نعلوں کو ضرور بدلوادینا چاہئے یعنی نعل اتار کر سسم کو حسب ضرورت آگے ریت سے گھسکر از سر نو نعل لگا دینے چاہئیں۔

یہ یاد رہے کہ تندرست پیروں میں جو صرف بڑھ گئے ہوں بہت ہی

خفیف و خل اندازی کی ضرورت پڑے گی لیجئے ایسے پیروں میں نہ کچھ کاٹا جائیگا اور نہ فراگ یا سول کے چھیلنے کی ضرورت پڑے گی۔ بلکہ صرف یہ درکار ہوگا کہ دیوار سٹم کے زیرین کنارہ کو ریت سے اتنا رگڑ دیں کہ ایڑیاں اس قدر اونچی نہ رہیں جو فراگ زمین سے اٹھا رہے جیسا کہ اوپر بتلایا جا چکا ہے کہ اگر زمین کو چھوتانہ رہے گا تو فراگ سوکھ کر مسکڑ جائے گا۔ نیز اسلئے رگڑنا ضروری ہے کہ ڈاٹھنی زیادہ دراز نہ رہے کہ ٹانگ کے جوڑوں اور منوں پر کچھا وٹ پڑتی رہے اور اسلئے کہ سٹم کی ہر دو جانب برابر اونچائی رکھیں۔ سٹم کے گھوڑے کی محنت اور زیادہ خوراک ملنے کے باعث پیروں کے امراض میں مبتلا ہونے کے لئے مستعد رہتے ہیں لہٰذا نائٹس کی بیماری سے صرف لنگ ہی پیدا نہیں ہوتی بلکہ سانڈوں میں موت بھی واقع ہو سکتی ہے ایسے ہی بچہ دینے کے وقت گھوڑیاں بھی اس میں ہلاک ہو جاتی ہیں اور گواسکی بابت یہ کہہ دینا تو محط غلط ہے کہ لمبی نائٹس بالکل غفلت سے اور غیر تناسب کے پیروں میں ہی وقوع میں آتا ہے مگر یہ ضرور ہے کہ قریباً ہر حالت میں مرض لیمبی نائٹس کے ساتھ یہ نامناسبیت بھی ضرور موجود ہوتی ہیں اور جس قدر یہ زیادہ ہونگی ویسے ہی مرض بھی خراب تر ہو جائے گا۔ لہٰذا مجھے یقین کامل ہے کہ سٹم کو قدرتی شکل میں رکھنے کے لئے جس قدر زیادہ توجہ دیا جائے گی اتنا ہی بہت سے حالات میں امراض پارو کے جاسکیں گے۔ خواہ اصلیت مرض پر کچھ بھی اثر نہ پڑے۔

تمام گھوڑوں میں خصوصاً بچوں میں جو اپنے گرد و نواح میں قدرتی طور پر سٹم کو گھنے سے محفوظ رکھتے ہیں سٹم پر وقتاً فوقتاً محوٹ لپی بھی توجہ مبذول کرتے رہنے سے انکی ٹانگیں اور پیروں کو زیادہ تندرست اور اچھی حالت کے بنا سکتے ہیں۔

جو گھوڑے کے اصطبلوں میں پرورش پاتے اور محسوس چرچا کا ہیں میں چرائے جاتے ہیں۔
 عموماً قیمتی جانور ہوتے ہیں اور ایسے ہی جانوروں میں کسم زیادہ بڑھ جانے سے
 امراض لاحق ہو جاتے ہیں۔ لہذا ایسے حالات میں ان جانوروں کے پیروں پر بہت
 زیادہ توجہ مبذول کرنا ان کی صحت کو قائم رکھ سکے گا اگر مختلف اسباب کی تاثیرات
 کا دریافت کرنا ہمیشہ ممکن ہو اکتانہ اکثر معلوم ہو جایا کرتا کہ چوڑوں کا گول ہو جانا یا ٹرن
 کا سیدھا چر جانا اور گھٹنوں کا جھکنا صرف بچھیروں کے بلانعلبنہ ہی شدہ پیروں کے
 تحفظ سے رکھنے کے باعث وقوع میں آتے ہیں۔

باخسَم

نعل اور ان کے مُتعلقات

گھوڑے کا نعل لوبہ یا فولاد کا ٹکڑا ہوتا ہے جو پرگیوں کے ذریعہ دلو اور سَم پر
 اس طرح باندھا جاتا ہے کہ کم و بیش سَم کی شیرنگ سر نہیں کو ڈھک لیوے جلد
 معمولی قسم نعلوں میں اندرونی اور بیرونی درشاخیں ہوتی ہیں سَم کا اگلا حصہ
 جہاں یہ دونوں شاخیں ملتی ہیں اصطلاح میں ٹوکھلاتا ہے جس کی بالائی سطح کو جھیر
 سَم قائم رہتا ہے اصطلاح میں سطح پاتھتے ہیں اور سطح زیرین کو گراؤنڈ سر نہیں ریا
 سطح نعل بجانب زمین کہتے ہیں چنانچہ فلرنگ گراؤنڈ سر نہیں پر کیا جاتا ہے
 اور عمل شیرنگ سطح پر نعلوں کی ساخت امدان کی ضروریات کے لحاظ سے نعلوں کے

مختلف نام رکھ لئے گئے ہیں۔ مثلاً ٹکڑو قسم کے نعل "بیٹھید قسم کے نعل" "فلٹ" شوز" یعنی چھپے نعل اور کانٹس والے نعل وغیرہ جن کی بابت ذیل میں مفسر ذکر کریں گے۔

نعل کل کے ذریعہ یا ماتھ سے بنائے ہوئے ہوتے ہیں مگر اس ملک میں کل کے ذریعہ بنائے ہوئے نعل بہت کم استعمال میں آتے ہیں۔

نعلوں کا طیار کرنا اور انکی شکل

جن میں اگلے پاؤں کے نعل توئے آہن سے اور پچھلے پیروں کے نعل چمڑے نعلوں کے آگ میں تپا کر تھوڑوں کے ذریعہ بنائے ہیں۔ سو غالباً اس سے اچھا کوئی طریق نہ ہوگا کہ مستعمل لوہے سے سخت اور مضبوط نعل بنائے جاسکیں جو گھسنے نہ پائیں گے۔ نعل بندہ کی کی تجارت کا یہ دستور ہے کہ اپنے حیشہ کے گاہکوں کے مفید مطلب نعلوں کا وغیرہ لکھا جاوے جس میں سے ہر ایک گھوڑے کے پاؤں کے مطابق مختلف تعداد کا نعل کے نعل منتخب کر کے لگائے جاویں۔

گھوڑوں کے نعل بنانے کے لئے مختلف اشیاء آزمائی جاتی ہیں۔ چنانچہ دبا ہوا اور سخت شدہ چمڑا بھی آزمایا گیا مگر کچھ کامیابی نہ ہوئی۔ اسی طرح دکنیٹاٹ یعنی سخت رچ کے نعل بھی بنا کر آزمائے گئے مگر نکتے۔ نیز موٹی تہوں کے کانڈ کے سونے نعل بھی اطمینان وہ ثابت نہیں ہوئے۔ فولاد کے نعل بھی بہت زیادہ اور مختلف شکلوں کے بنائے گئے مگر اس کا حسب مرضی موڑنا وغیرہ بہت مشکل ہے مثلاً جیسے کہ سارے نعل تو بجا ٹھیک بٹھاتے ہی لگا دیئے جاتے ہیں جس سے انہیں بہت جلدی سے پانی میں ڈال کر ٹھنڈا کرنا پڑتا ہے تو اگر فولاد کے نعلوں کو اس طرح کیا جاوے تو وہ

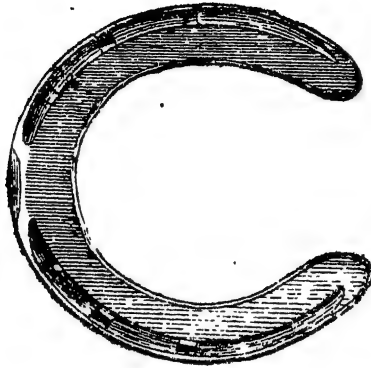
اس قدر سخت ہو جائیں گے کہ تا وقتیکہ نعل ٹوٹ نہ جاوے بہت زیادہ چکنی اور ہوار گلیوں میں وہ خوفناک طریق سے پھسل جانے والے رہیں گے۔ پس نعل مازنی کیلئے اُس لوہے کے برابر اور کوئی شے نہیں ہو سکتی جو ایسا نرم ہو کہ ہتھوڑے سے کوئی کمزور مطلوبہ ساخت اور شکل کا بنایا نہ جاسکے۔

ایسے آہن کی مختلف قد کی سلاخیں دستیاب ہو سکتی ہیں جن سے کسی شکل کو کسی ہی وزن کا نعل بنایا جاسکے پھر اس کے پُرانے نعلوں کو بار بار آگ میں تپا کر ہتھوڑے کے ذریعہ درست کر کے کئی بار کام میں لاسکتے ہیں۔

ترجمہ نعل بنی نعل کی خصوصیتیں ضرور ہونی چاہئیں یعنی یہ کہ وہ ہلکا ہوتا کہ چند پرگیوں کے ذریعہ آسانی حفاظت سے قائم رہ سکے۔ اور کم از کم تین ہفتے یا ایک ماہ تک نہ گھسے اور گھوڑے کے پیر کو اچھی طرح گرفت کئے ہوئے لگ جاوے یہ بھی خیال رکھا جاوے کہ تمام نعل صحیح و سالم بنائے جاویں جن میں کوئی شق ہرگز نہ رہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ اول نعل صرف اس غرض سے ایجاد ہوئے تھے کہ پیر گھسنے نہ پاوے لہذا اب سے اعلیٰ تجویز یہ ہونی چاہیے کہ یا تو پیر کی زمین پر رہنے والی سطح کیسا تھوڑا سا پتلا سا پتھر یا صرف دیوار کے زیریں کنارے سے ایک تنگ ٹکڑا توڑ کر لگا دیا جاوے اور تجربہ سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ان ابتدائی شکلوں کو بدل کر بہتر بھی کر سکتے ہیں چنانچہ چند نمونہ خاص حالات کے لئے طیار ہوئے بھی ہیں۔ اچھے ہوشیار نعل بند کو تو ایسی ہدایتوں کی ضرورت نہیں ہوتی کہ کیسے کام کرنا چاہیے۔ مگر غراب اور نکتے نعل بند کی بابت یہ بھی شبہ رہتا ہے کہ تحریری ہدایتیں بھی اُس کیلئے کچھ مفید ہو سکیں گی گو یہ ضرور یاد رہے کہ بعض دفعہ ممکن ہو سکتا ہے کہ بہت اچھی ساخت کا نعل بھی کسی گھوڑے کے پاؤں پر ٹھیک نہ لگے اور بہت تھکا خراب ساخت کا نعل اگر ٹھیک بیٹھ جاوے تو مفید ثابت ہو سکتا ہے۔ پس نعل بنانے اور لگانے

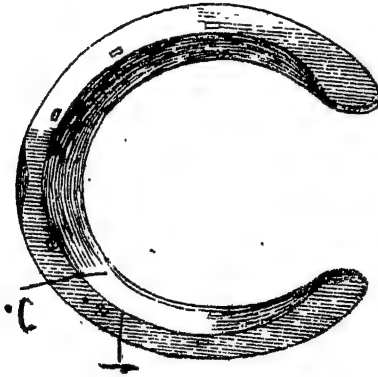
کے لئے انسان کو معمولی لوہار سے زیادہ قابلیت و کارہوگی لینے اس کام کیلئے ایسا نعل بند ہونا چاہیے جس کو گھوڑے کے پیر اور نعل کی شکل وغیرہ مفصلہ ذیل باتوں

اگلا رہنا پیر نیچے سے ایسا دکھائی دیتا ہے

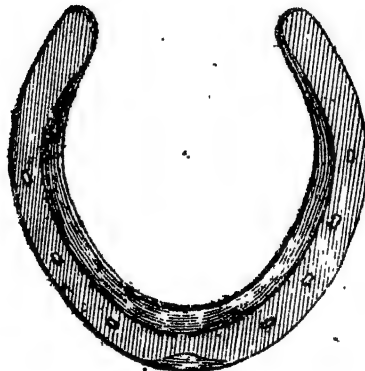


شکل نمبر ۲۳

اگلا رہنا پیر اوپر سے دکھائی دیتا ہے۔
(۱۰) پیر نیچے سے دکھائی دیتا ہے



شکل نمبر ۲۴



شکل نمبر ۲۵

پھیل پاد چپ اوپر سے دکھائی دیتا ہے

کا علم کہ کیا نعل درکار ہوتا ہے ضرور ہو۔

۱) عمدہ نعل بالکل سٹم کے مطابق ہونا چاہیئے۔ لہذا نعل بنانے کے وقت نعلبند کو یہ ملحوظ رکھنا چاہیئے کہ جو نعل وہ بنانا ہے کس قسم کے پیر کے لئے مطلوب ہے یعنی یہ کہ آیا اگلے پیر کا نعل ہے یا پچھلے کا۔ نیز راست کا ہے یا چپ کا کیونکہ یہ سب مختلف شکل و صورت کے ہوتے ہیں۔ نیز خاص قسم کے تغیرات بعض وقت ہر ایک میں درکار ہوتے ہیں۔ اشکال ۳۶ و ۳۷ و ۳۸۔ لہذا اس بات پر زیادہ زور نہیں دیا جاسکتا کہ نعلبند کو پیئرنگ سرفیس اور اس کے مطابق نعل باندھنے سے اچھی طرح پرہیز ہونا چاہیئے۔ اور نعل ہمیشہ جوڑے بنائے جاویں۔ لینے ایک پاء راست کا اور ایک چپ کا۔

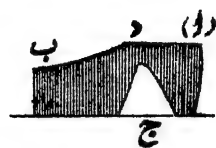
۲) نعل کی چوڑائی اور موٹائی۔ نعل کی چوڑائی کا انحصار اول تو سٹم کی شکل پر لینے اس بات پر ہوتا ہے کہ سٹم تنگ ہے یا کشادہ۔ دوئم۔ دیو ارسٹم کی موٹائی (جو بہت ہی ضروری سوال ہے) پر علی العموم دیو ارسٹم اور سفید لکیر کی موٹائی سے دو چند کافی ہوتا ہے لہذا ٹو کی چوڑائی ۲ ۱/۲ سے ۳ ۱/۲ انچ تک ہوگی۔ یہ ظاہر ہی ہے کہ تنگ سٹم کی نسبت چوڑے سٹم کو چوڑا نعل لگتا ہے پھر چونکہ دیو ارسٹم کی موٹائی مختلف پیریوں اور مختلف مقامات میں مختلف ہوتی ہے لہذا نعل بھی اُس کے مطابق ہی بنانا چاہیئے۔ مگر بہت چوڑائی سے کچھ والی یا برفانی سڑکوں پر چل جانے کا زیادہ احتمال ہو جاتا ہے۔ علاوہ بریں گھوڑے کے قد اس کے وزن اور کام کی مصلحت اور سڑکوں کے لحاظ سے بھی نعل کی موٹائی کم بیش کی جاسکتی ہے جو ۲ ۱/۲ سے ۳ ۱/۲ انچ تک یا اس سے بھی زیادہ کیجا سکتی ہے۔

نعل علی العموم اتنے موٹے ہونے چاہئیں کہ اگر معمولی کام کرنے والے تندرست جانگوں والے گھوڑے کو باندھے جاویں تو ہم ہفتہ تک ضرور کار آمد رہیں نعل بھی

موٹائی سب کی سب عموماً ہموار رکھنی جاتی ہے مگر اس قاعدہ میں کبھی کبھی استثنیات بھی ہوجاتے ہیں مثلاً چھپٹے نعل کبھی ٹوکی جانب سے موٹے بنائے جاتے ہیں اور کبھی ایڑی کی طرف سے اور اس قسم کی ضرورت کا فیصلہ پرانے نعلوں کی حالت کو دیکھ کر کیا جاسکتا ہے۔

۳) نعل کی بالائی یا ٹم کو لگنے والی سطح میں ایک بیئرنگ سطح ہوتی ہے۔ اور دوسری شید سطح جیسا کہ شکل نمبر ۳ میں (۱) بیئرنگ سطح یعنی نعل کے اُس حصہ کو دکھلاتا ہے جو دیوار رسم بلا توصل لگتا ہے

نمبر ۳۹



یہ حصہ بالکل سیدھا اور تمام دیوار رسم کی بیئرنگ سطح کو مبعہ سفید لکیر اور سینگ دار سول کے بیرونی محیط کے تنگ چھلے کو ڈھک لینے کے لئے کافی چوڑا بنایا جاتا ہے مگر نعل بنانے میں یہ معلوم کر لینا ہمیشہ ممکن نہیں ہوتا کہ دیوار رسم کی بیئرنگ سطح کس قدر چوڑی ہوگی گویہ کچھ ضروری بات بھی نہیں ہے کیونکہ نعل بندی

لگے نعل میں ایک نعل ہول کا آڑا

تراش اصلی تھا

(۱) بیئرنگ سطح (ب) شید سطح -

دج نفلنگ (د) سوراخ نعل

کے وقت حسب ضرورت آسانی سے نعل کو کچھ زیادہ چوڑا یا قدرے تنگ کر سکتے ہیں۔ نیز اوجھل گھوڑوں کے نعل ہلکے گھوڑوں کی نسبت ہمیشہ قدرے چوڑی بیئرنگ سطح کے بنائے جاتے ہیں مگر اس سطح کا شید حصہ (شکل نمبر ۳) (ب) (جو ہارنی سول کے بالمقابل اوسکو چھوتا ہوا نہیں ہوتا) سول کی حالت کے مطابق کم و بیش کھوکھلا بنایا جاتا ہے مگر بیئرنگ سطح میں اور اس میں ہمیشہ فرق رکھنا چاہیئے۔ جن گھوڑوں کے بہت مخدب سول ہوں ان کے نعل میں

سینک در کار نہیں ہوتا بلکہ صرف اندرونی کنارہ نعل کو گول کروینا کافی ہوگا جیسا کہ پچھلے نعلوں کو عام طور پر کر دیا جاتا ہے شکل نمبر ۳۸۔ اور اندرونی کنارہ نعل اس غرض سے گول کیا جاتا ہے کہ نعل کا دباؤ سول پر بالکل نہ پڑے۔ اگلے نعلوں کی سطح ستم پر گہرا سینک در کار نہیں ہوتا بلکہ $\frac{1}{2}$ انچ تک کافی ہوتا ہے مگر اس کی چوڑائی مختلف یعنی کل بالائی سطح کی چوتھائی یا نصف کے برابر رکھی جاتی ہے اور تندرست ستموں کے لئے اس سے زیادہ سینک مفید ہونے کی نسبت نقصان دہ زیادہ ہوتا ہے۔ مگر یہ دیکھ لینا نعل بند کا پہلا فرض ہے کہ نعل کا اندرونی بالائی کنارہ گول کر دیا گیا ہے۔

نعل کی سطح زیرین میں نیل ہو لینیے پریگوں کے سوراخ ہوتے ہیں جو کبھی تو مہ فلزنگ کبھی بلا فلزنگ کے ہوا کرتے ہیں۔ فلزنگ یا جوف پریگ سے وہ جوف مراد ہے جو نعل کے بالائی کنارے کے نزدیک ہوتا ہے اور جس میں پریگوں کے سوراخ بنائے جاتے ہیں۔ یہ جوف (فلزنگ) کبھی تو ایک سرے سے دوسرے تک ہوتا ہے اور کبھی علیحدہ سوراخ کے لئے علیحدہ علیحدہ جوف (فلزنگ) بنایا جاتا ہے۔

جبکہ ان جوفوں کے درمیان فاصلہ رکھا جاتا ہے تو ٹو اور $\frac{1}{2}$ سے $\frac{3}{4}$ انچ تک ایڑیوں کی جانب کا حصہ بلا جوف چھوڑ دیا جاتا ہے۔ یہ فلز لوبے کی کم از کم $\frac{1}{2}$ موٹائی تک بنانا چاہیے جس کے مطابق نعل کی چوڑائی کا فیصلہ بھی ہو جاوے گا (شکل نمبر ۴۰) اور اس فلز کے ہر دو کنارے اس لئے ٹیڑھے رکھے جاتے ہیں کہ سوراخوں میں مناسب طور پر پریگ لگائی جاسکیں۔ جبکہ اندرونی کنارہ سطح نعل پر عمودی اور سیدھا ہوتا ہے تو پریگوں کے اندر کی طرف کو نکلیا جائیگا خطرہ رہے گا۔ علیٰ ہذا القیاس فلز کا بیرونی کنارہ بھی تیز نہ رکھا جاوے بلکہ یہ خیال

کر کے کرب جانب ٹوپر گین زیادہ گہری لگائی جاتی ہیں یہ کنارہ سامنے کیطرت

شکل نمبر ۴۰



عمدہ قسم
کا فلنگ



ج ناقص قسم کا فلنگ



د بہت ہی ناقص قسم
کا فلنگ



پانچواں قسم نعلوں کا ترچھا تراش

قدرے کشادہ بنا چاہیے فلنگ بہت ضروری تو نہیں ہوتا کیونکہ ویسے ہی
ٹھکے ہوئے پریگیوں کے نعل سے بھی گھوڑا اچھا کام کر سکتا ہے مگر کچھ فائدہ مند
ضرور ہوتا ہے۔ اول اس وجہ سے کہ اس سے نعل ہلکا ہو جاتا ہے دوئم نعل کی
زمین پر رہنے والی سطح کے ٹھور اور اہو جانے سے کسی قدر پھسلنے سے باز رکھتا
ہے۔ سوئم اس سے نعل بہت مفید ہو جاتا ہے۔ چہارم ایسے نعل کے پریگ
آسانی سے پرے جاسکتے ہیں جس نعل کو فلنگ بنا نا منظور ہے اُس کا بیرونی
کنارہ ٹیڑھا رکھا جاوے ورنہ اندر کا بیرونی کنارہ فلر یا جوف کے باعث
بہت زیادہ باہر کو نکلی جائے گا۔ نیز یہ بیرونی کنارہ نیچے سے ذرا اندر کی جانب
یعنی محیط نعل سطح جسم کی نسبت سطح زمین کی طرف سے کسی قدر چھوٹا رہنا چاہیے
ورنہ نعل بھاری ہو جاوے گا اور اُس کے ڈھیلیا ہو کر گر جانے کا خطرہ بھی رہے گا
نعل کا اندرونی کنارہ گول کر کے صاف کر دینا چاہئے۔

پریگوں کے سوراخ۔ شکل نمبر ۳۹ د ۳۔ ان کی شکل سمت تقسیم اور انکی تعداد بڑی ضروری بات ہے چونکی بابت بہت محتاط ہونا چاہئے۔ اور یہ خوب اچھی طرح یاد رکھنا چاہئے کہ تا وقتیکہ نعل بالکل گھس نہ جائے پریگ ایسی مضبوط رہے کہ ہرگز ڈھیللی نہ پڑے۔ اسی لئے پریگیں گھنڈی والے سروں کی اور نعل جوف دار بنائے جاتے ہیں کہ ان میں پریگوں کے سرے اچھی طرح ٹھونک دئے جاویں۔

جہاں تک ہو سکے اس امر کا خیال رکھنا جاوے کہ نعل کو تھوڑی پریگوں کے ذریعہ خوب متحکم کر دیا جاوے جس پر مالک صاحب کہتے ہیں کہ بعض وقت صرف بتین پریگوں سے ہی کافی اور اچھی مضبوطی سے نعل کو متحکم رکھ سکتے ہیں۔ یاد رہے کہ ہر پریگ سے جو سوراخ ہو گا اس سے دیوار رسم کمزور ہوتی جائیگی۔ تجربہ سے یہ ثابت ہو گیا ہے کہ عموماً ۶ سوراخ پریگ لگانے کو کافی ہوتے ہیں۔ البتہ بھاری بہت کلاں خاص کر پچھلے نعلوں میں کبھی ۷ یا ۸ پریگیں بھی درکار ہو سکتی ہیں۔ اس میں بھی جو نعل اچھی طرح فٹ کیا ہوا ہوتا ہے وہ تو ٹھیک بیٹھ جائیگا مگر ناقص نعل آٹھ یا دس پریگوں کے ذریعہ بھی ٹھیک نہ بیٹھے گا ہر سوراخ نعل کی شکل کا صاف اور کشادہ ہووے۔ اگلے پیرن میں یہ سوراخ نعل کے اگلے نصف حصہ میں اس طرح بنانا چاہئے کہ پیر کی لچک میں کچھ نقصان نہ پہونچے اور نعل کے بیرونی چوتھائی میں جو آخری سوراخ ہو وہ نعل مذکور کو برابر دو حصوں میں منقسم کرنے والی فرضی لکیر سے ۱۶ سے ۱۸ پانچ سے زائد پیچھے کو نہ بنایا جاوے نیلے جہاں تک ممکن ہو نعل کی اندرونی شاخ کے بالکل متصل ہونیز سوراخوں کی سمت دیوار پکی تر چھی حالت کے مطابق تر چھی رکھی جاوے۔ لہذا اٹو کے سوراخ اندر کو ٹیڑھ ہے

رہیں۔ اور پہلوی سوراخ قدرے کم ٹیڑھے ہوں اور کوارٹر کے سوراخ کی نوک بالکل اوپر کو سیدھی رہنی چاہئے۔

(د) **کلیپ**۔ یہ چھوٹے چھوٹے چبھٹے اجکار اوپر کو نکلے ہوئے ہوتے ہیں جو بذریعہ آؤ اینول کے کنارے پر اٹھا دئے جاتے ہیں۔ ہر کلیپ کی پینڈی مضبوط اور مستحکم ہونی چاہئے مگر یہ اوپر سے پتلا بنایا جاتا ہے تاکہ تھوڑے سے چند ضرب لگا کر دیوار سٹم کے ساتھ موڑ دیا جاوے۔ اس غرض کے لئے کہ اس سے دیگر حصوں کو نقصان نہ پہنچے کلیپ مذکور کے ارد گرد کے کنارے کو صاف بنا دئے جاتے ہیں۔ نیز انکے پیروں کی نسبت پچھلے پیروں کے نعلوں میں مضبوط کلیپ لگانے چاہئیں۔ ہلکے نعلوں میں یہ کلیپ صرف اس قدر اونچے ہوں جتنا کہ نعل موٹا ہے۔ پھر جس موقع پر کہ کلیپ لگائے جاویں اس کے لحاظ سے اون کے نام بھی رکھ لئے جاتے ہیں مثلاً ٹو کلیپ کو اٹر کلیپ۔ اور ہیل کلیپ غیر سرہ۔ ان کے لگانے سے یہ ہی غرض ہوتی ہے کہ نعل مستحکم رہے یا یہ کہ وہ جنبش نہ کھانے پاوے۔

نعلوں کا وزن۔ جتنا ہلکا نعل بنایا جاسکے اتنا ہی بہتر ہوتا ہے۔ وزنی نعل کچھ فائدہ مند نہیں ہوتا بلکہ وزن اسلئے مجبوراً رکھنا پڑتا ہے کہ وہ گھسنے نہ پائے کیونکہ گو نعلوں کا سٹم پر سے بار بار اتارنا بہ نسبت ہلکا نعل رکھنے کے کم خطرناک ہوتا ہے۔ یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ جتنا بھاری نعل ہوگا اسی قدر کم گھسیگا بلکہ خلاف اس کے ممکن ہے کہ بھاری نعل کا دیا اس طرح منقسم رہے کہ ہر طرف سے جلد گھس جاوے جبکہ اس سے نصف وزن کا نعل اگر مناسبت سے بنا ہوا ہو تو بہت عرصہ تک لگا رہ سکتا ہے۔ اور یہ عام طور پر دیکھنے میں بھی آیا ہے کہ بعض گھسے ہوئے نعل اتر جانے کے بعد

بھی بعض نئے نعلوں سے زیادہ وزنی ہوتے ہیں جو اسی گھوڑے کو لگاتے جانے پر سابقہ بھاری نعلوں کی نسبت زیادہ عرصہ تک قائم رہتے ہیں۔ جب کسی گھوڑے کے نعل جلد جلد گھس جاتے ہوں تو نعلبند کو صرف یہ ہی نہیں سمجھنا چاہئے کہ نعل کا وزن بڑھانا ضروری ہے بلکہ یہ بھی کوشش کرنا چاہئے کہ شاید نعل کی شکل بدلنے سے لوہے کے وزن کو مختلف طریق سے پھیلا کر اسے زیادہ عرصہ تک قائم رکھ سکیں۔ مثلاً تھکے ماندے گھوڑوں کے نعل اچھے تیز و فربہ گھوڑوں کی نسبت جلد گھس جاتے ہیں۔ ایسے ہی جو گھوڑے متواتر پھسلتے رہتے ہیں ان کے نعل بھی مضبوطی سے قدم جا کر چلنے والے گھوڑوں کی نسبت جلد گھس جاتے ہیں اور یہی وجہ بالآخر دو صورتیں بہت کچھ بھاری نعلوں کے باعث ہو سکتی ہیں کیونکہ بھاری نعل کے وزن سے ٹانگ تھک جاتی ہے اور چوڑے و چپٹے نعلوں سے پاؤں پھسل جاتے ہیں۔ بعض گھوڑوں کے نعل کا کوئی خاص حصہ زیادہ گھس جایا کرتا ہے (عموماً ٹوکی طرف یا سبانب ایڑی) لہذا ایسی صورت میں بھی نعل کو موٹا کر کے وزن بڑھا دینے کی نسبت گھسے ہوئے حصہ کو رگڑ کے مقام سے بچا کر اوپر کو لوٹ دینے سے اچھی طرح محفوظ کر سکتے ہیں۔ علاوہ بریں بھاری اور وزنی نعل کے مستحکم رکھنے کے لئے زیادہ اور لمبی لمبی پریگیں درکار ہوتی ہیں جو درحقیقت خراب بات ہے۔ گو اکثر یہ بھی خیال کیا جاتا ہے کہ وزنی نعل سے ہلکے کی نسبت گھوڑا اچھا چلتا ہے کیونکہ بھاری نعل پاؤں کو اچھی طرح محفوظ رکھتے ہوئے جنبش وغیرہ سے بچائے رکھتا ہے۔ اگر اچھا چلنے کی اصطلاح سے صرف یہ ہی مراد ہے کہ جالوز اپنے پاؤں کو ذرا زیادہ اٹھائے جس سے

گھٹنے کو بھی کچھ زیادہ خم دینا پڑے گا تو میں بھی اس سے مستحق ہوں اور یہ اس وجہ سے نہیں ہوتا کہ گھوڑا کم جنبش معلوم کرنے کے باعث کسی قدر زیادہ آزادانہ چلا کرتا ہے بلکہ قدرتی اختیاس کے باعث ہوتا ہے یعنی گھوڑے کے پیروں پر جو وزن جا پڑتا ہے اسے اٹھا کر ہلکا کرنے کی غرض سے جانور کو اپنے بازو کے عضلات سے زیادہ کام لینا پڑتا ہے۔ ایسا ہی قدم نکالنے کے لئے جبکہ گھوڑوں کے پیروں سے گویوں اور چھتروں کی پھیلیاں باندھی جاتی ہیں تو بت بھی دے اسی طرح بازو کے عضلات سے زیادہ کام لیا کرتے ہیں۔ تندرست پاؤں میں تو جنبش کے پچاؤ کے لئے مصنوعی امداد درکار نہیں ہوتی مگر جب خراب نعل بندی سے پاؤں مجروح ہو جاتا ہے۔ تو بعض وقت وزنی اور خاص شکل کے نعل لگا دینے سے آرام مل جاتا ہے۔

ذیل میں اوسط وزن ہر قسم کے ایک نعل کا دیا جاتا ہے جو ۱۶ منٹھی اونچے گھوڑوں کو لگائے جاتے ہیں۔

گھوڑوں کی جانور کے لئے ۔ ۔ ۔ ۔ ۲ سے ۴ اونٹن تک

ہیکس یعنی کرائے کی گاڑی و ٹیم وغیرہ کے اور شکاری کے ۱۵ سے ۱۸ اونٹن تک
گھوڑوں کو

ایر و زکی سواری گاڑی کے گھوڑوں کو ۔ ۔ ۔ ۲۰ سے ۳۰ اونٹن تک

آمنی بس یعنی چوپڑیہ گاڑی کے گھوڑوں کو ۔ ۔ ۔ ۳ سے ۴ پونڈ تک

ڈرے یعنی بوجھ کھینچنے والے گھوڑوں کو ۔ ۔ ۔ ۴ سے ۵ پونڈ تک۔

نعل کی موٹائی اور چوڑائی۔ اس غرض کیلئے کہ نعل ضروری مقدار تک ہی گھسیں۔ ان کی موٹائی چوڑائی زیادہ کی جاتی ہے اور اگر کم ہو

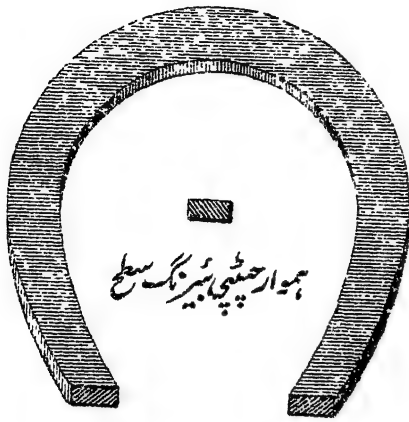
نقص و نقصانات کو محفوظ رکھنا بھی مد نظر رکھیں تو ہیکہ ایسے نعلوں کے فوائد فرداً فرداً
 اچھی طرح معلوم ہو سکتے ہیں مثلاً میں کہہ سکتا ہوں کہ کسی تندرست پاؤں میں ضرر
 اوسے ڈھکنے کے لئے یا حفاظت سول کے لئے چوڑا نعل لگانا بالکل ضروری نہیں
 ہوتا۔ گو میسوب سول کو کبھی کبھی محفوظ رکھنا پڑتا ہے مگر تندرست کو کبھی نہیں
 کہنا چوڑے نعل کی بابت جو کہا جاتا ہے کہ اس سے پیر محفوظ رہتا ہے وغیرہ وغیرہ
 تم ایسی باتوں پر مطلق خیال نہ کرو۔ بلکہ یہ دھیان رکھو کہ نعل صرف اس قدر چوڑا
 ہو جو پیر کی قدرتی بیننگ سطح پر ٹھیک منطبق آ جاوے تاکہ صرف اسی مقام
 یا سطح پر نعل لگے جو قدرت نے بوجھ سہارنے کے لئے میسر اور ضروری بنائی ہے
 اگر نعل کی چوڑائی زیادہ بھی ہو تو تا وقتیکہ اوسکی فالتو جگہ میں ایسے مقامات نہ
 بنے پاویں کہ جن میں کنکریاں وغیرہ گھس سکیں زیادہ چوڑا نعل بھی نقصان
 دہ نہیں ہوتا کیونکہ جھوف سول اور نعل کے درمیان کنکریاں وغیرہ گھس
 جائیں گی تو ان کے دباؤ سے تکلیف پہونچگی۔ ایسا ہی موٹے نعل کے باعث
 پیر زمین سے اٹھا رہیگا جس سے فراک پر بوجھ نہ پڑ کر ضرور نقصان پہونچے گا
 نیز ایسے نعل کے گہرے سوراخوں کے پُر کرنے کے لئے بڑی بڑی پرکیں
 لگا کر ہونگی جس کی بہت کا خیال رکھنا بعض وقت مشکل امر ہوتا ہے۔
 بغرض استفادہ نعلوں کی چوڑائی مختلف رکھ سکتے ہیں یعنی زیادہ
 رگڑ لگنے کے مقام پر سطح آہنی کو بڑھا سکتے ہیں مگر اٹریوں کی جانب سطح نعل
 بہت ہی تنگ ہونی چاہئے تاکہ فراک یعنی پتلی کو توڑ یا مضروب نہ کر دیوے
 نیز یہ بھی کہ نعل سطح دیوار سے بہت زیادہ آگے کو نہ نکلا رہے۔ نعل کی موٹائی
 میں کوئی اختلاف نہ رکھا جاوے تا وقتیکہ شاید کو اڑٹرس پر اسے کچھ ہلکا
 کرنا پڑے مگر اٹری اور ٹوکی جانب اسکی موٹائی بالکل یکساں ہونی چاہئے۔

تاکہ یکساں دباؤ پڑتا رہے۔ یا وہ ہے کہ اگر ٹوکی جانب سے نعل زیادہ موٹا ہو گا تو پچھلی نشوں پر زیادہ کچھاوٹ پڑے گی اور اگر ایڑیوں کی جانب زیادہ موٹائی ہوگی تو پاسٹرن سیدھی رہنگی۔

سطح نعل۔ نعل میں دو سطحیں قابل غور ہوتی ہیں۔ ایک ہوپاؤں کو چھوتی رہتی ہے۔ دوسری وہ جو زمین کو لگتی ہے۔ ان ہر دو سطحوں کی شکل بہت مختلف ہو سکتی ہے گو یہ ضرور ہے کہ زمین پر رہنے والی سطح کی نسبت پاؤں کے لگنے والی سطح میں تبدیلی وغیرہ کرنا چاہیے ضروری نہیں ہوتا کیونکہ زمین پر رہنے والی سطح زیادہ ضروری ہوتی ہے نعل کی پیرو کو چھونے والی سطح گھوڑے کی پوؤں کی ضروریات کے مطابق طیارہ کرنی چاہئے اور کسی دیگر وجہ سے اس میں ہرگز دخل اندازی نہ کرنی چاہئے۔ البتہ زمین کو لگنے والی سطح نعل میں مختلف تغیرات حسب منشاء مالک یا جیسے گھوڑے کی نعلبندی کیجاوے اس کے مطابق یا نیز خاص قسم کی سڑکوں کے لئے خاص طرح کی بنائی جاسکتی ہے۔

پاؤں کو چھونے والی سطح نعل یہ ظاہر ہے کہ نعل کی وہ سطح جس پر سہم لگتا ہے بالکل ہموار اور باقاعدہ بنائی جاوے یعنی یہ کہ اس میں اوپنائی نیچائی یا جوف اور کنارے وغیرہ اٹھ نہ رہیں۔ مجھے ان صریح امور کے بیان کرنے کی ضرورت ایسے ہوئی کہ بڑے شہروں میں جو سستی نعلبندی کر ائی جاتی ہے اس میں عام طور پر صرف یہ ہی ایک نقص عظیم واقع ہوتا ہے جبکہ پیرانے پتلے اور چوڑے لوہے کے پتھریوں کے نعل بنائے جاتے ہیں تو ان کی ایک سمت خراب رہ جاتی ہے جسے اخفا کرنے کی غرض سے نعلبند لوگ پاؤں کی جانب کر کے نگا دیتے ہیں تاکہ یہ نعل کا عجیب کسی نقصان کے ظہور پذیر ہونے تک ظاہر نہ ہو سکے نعلبند لوگ مندرجہ ذیل مین

شکل نمبر ۱۰



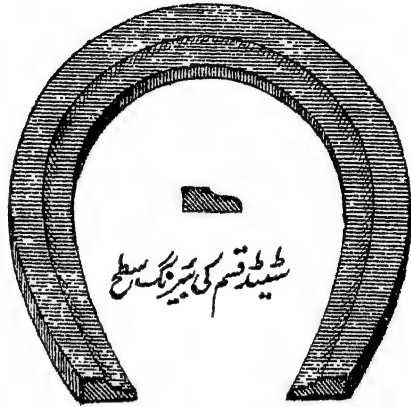
چار قسم کی سطحیں پاؤں کی جانب کر کے باندھا کرتے ہیں جن میں سے بعض قسم کی سطح تو واقعی بہت ہی محبوب ہوتی ہے۔ ان میں سے ایک قسم کی صاف اور چٹھی سطح ہوتی ہے اور تمام تنگ نعلوں کی شکاری نعلوں کی

× × × × × اور بعض قسم کے بھاری اور زیادہ چوڑے نعلوں کی بھی ایسی ہی سطح بنائی جاتی ہے اور جملہ تندرست و محراب وار سول کے سمنوں کی غلبندی کے لئے یہ قسم نہایت موزوں ہوتی ہے۔ تمام پچھلے پیروں کی نعلوں کی سطح یا چٹھی ہونی چاہئے بلکہ بعض لگے پیروں کے نعلوں میں بھی ایسی ہی سطح میضد پاٹی جاتی ہے کیونکہ اس پر تمام قدرتی سبز رنگ سطح کا دباؤ آجانے سے ضرور ہے کہ تھوڑی سی سبز رنگ سطح کا زور پڑنے کی نسبت پاؤں کو زیادہ مستحکم اور آسٹوار رکھے گا۔ لگے پیروں کی سول بہت کر کے محراب دار ہو جاتی ہے مگر پچھلے پیروں کی ایسی نہیں ہوتی بلکہ بعض وقت تو وہ چپٹے اور کبھی محجوف ہوتی ہیں۔ اگر کوئی نعل جملہ پیروں کی غلبندی کے لئے مطلوب ہو (یعنی محجوف اور چپٹے سول کے لئے بھی اور درستی سے بنے ہوئے سول کے لئے بھی) تو چوڑی اور چٹھی سطح نعل کا دباؤ سول پر ناہموار طریق سے پڑ کر اسے اکثر مجروح کر دیوے گا۔

لہذا اس غرض کے لئے کہ پانچ فیصدی سے کم پیروں میں بھی یہ نقصان

لاحق نہ ہو اور مختلف شکلوں کے نعلوں کا ذخیرہ رکھنے کی تکلیف بھی نہ اٹھانی
پڑے اگلی نعلوں کی چمٹی سطح پا کے بجائے ایک ڈھالدار (convex) اور
سیٹڈ (Seated) سطح بنائی جاتی ہے۔ (دیکھو شکل نمبر ۲۲)
شکل نمبر ۲۲

نعل کی یہ شکل بہت مستقل
ہے۔ اس میں نعل کے بیڑنی
محیط سے ملی ہوئی ایک ٹیلیں
الغرض چمٹی سطح ہوتی ہے
جو دیوار پاکی جوڑائی کے
قریباً برابر ہوتی ہے اور
اس کے اندر ایک بیولڈ
سطح ہوتی ہے تاکہ چمٹے سول



پر کسی قسم کا دباؤ نہ پڑے۔ یہ سیٹڈ سطح بالکل ضرر رسان تو نہیں لیکن اس سے
دیوار پا تک بوجھ اٹھانے والی سطح (بیڑنگ) محدود ہو جاتی ہے اور جو مزید
سطح بوجھ کے برداشت کرنے والی سول کے کنارے سے ملتی ہے۔ اسکو
کام میں نہیں لاسکتے۔ اگر تمام نعل ایک ہی قسم کے بنائے مقصود ہوں تو کوئی
اور قسم ایسی عام طور سے فائدہ مند اور بے ضرر نہیں جیسے کہ اس شکل کی
سطح پا والی نعل ہوتے ہیں گو یہ صاف ظاہر ہے کہ جب پاؤں مجوف شکل
کا ہو تو نعل کی نصف سطح پا کو بھی جوف دار بنانا کچھ مفید نہیں ہوتا۔ (دیکھو
شکل نمبر ۳۹) نعلوں پر سطح پاکی دواؤں شکلیں بھی ہوتی ہیں جن میں سے ایک
سطح بیرونی کنارہ نعل سے اندرونی کنارہ تک مانند کنارہ پرچ کے باقاعدہ
طور پر ڈھال دار ہوتی ہے دوسرے میں ڈھال بہت مخالف ہوتی ہے

یعنی اندرونی کنارہ سے بیرونی کنارہ کی طرف۔ دوسری قسم تو اکثر استعمال میں نہیں آتی۔ اور یہ محض اسی پاؤں کو جس میں یہ لگائی جاوے پھیلائے یا چڑا کرنے کی غرض سے ایجاد کی گئی تھی اور بعض کا یہ خیال معلوم ہوتا ہے۔ کہ پاؤں کا سکڑنا ایک قوی عمل ہے۔ اور اسے ہم صرف زور سے ہی روک سکتے ہیں نیز یہ کہ پاؤں کا پھیلاؤ پاؤں کے دونوں طرفوں کو لگاتار زور سے الگ الگ کھینچے رکھنے کی تجویز سے ہی مناسب طور پر ہو سکتا ہے۔ ایسے نعل لگانے کا نتیجہ عام طور سے یہی ہوتا ہے۔ کہ گھوڑا الگڑا ہو جاتا ہے۔ اور جو نقصان کہ پاؤں کو بغیر نعل کے رکھنے سے ہوتا ہے وہی اس میں بھی عائد ہوتا ہے جو سطح پا کنارہ پر چ کی طرح نیچے اور اندر کی طرف کو ڈالدا رہتی ہے۔ وہ دوسری قسم کی سطح پا سے عین مخالف طریقہ میں عمل کرتی ہے۔ ویو اپ نعل کے بیرونی کنارہ پر نہیں لگی ہوئی ہوتی لہذا یہ اسکی اندر کی طرف ہوتی ہے جس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ ہر قدم پر گھوڑے کا ٹم پرچ کی شکل والی موجف سطح بیئرنگ سے دیتا رہتا ہے۔ سطح کی یہ شکل (دیکھو شکل نمبر ۴۴) اکثر اوقات دیکھی جاتی ہے جو عیشہ نقصان دہ اور غیر ضروری ہوا کرتی ہے۔ نہایت ہی خدب سول کے لئے بھی جب کبھی نعل بنایا جاوے تو باہر کی طرف ایک سطح بیئرنگ کا چھوڑ دینا ممکن ہے جو قلیل العرض لیکن ہوا رہتی ہے۔ اور جو پاؤں کو بھینچنے کے بغیر بوجھ کو برداشت کرنے کی ایڑیوں کے مقام پر تمام نعلوں کی سطح یا چپٹی



سطح پا باہر کی جانب ڈالدا رہتا ہے

ہو۔ چٹھی ہوتی نہ ہو۔ تاکہ دیوار رسم اور بار کے انجام پر سطح بیئرنگ کا پختہ لگاؤ حاصل

شکل نمبر ۴۷



ہو جا سکے ایڑیوں کے جانب کوئی پاؤں متحد نہیں ہوتا۔ اس لئے نامساوی دباؤ کو رفع کرنے کے لئے فعلوں کی ایڑیاں کو ٹیھا دینے سے کسی بوجھ اٹھانے والی سطح بیئرنگ کے ضائع کرنے کی وجہ نہیں ہے۔ شکل نمبر ۴۷ میں نعل کا نمبر ۱ ہوا ہے۔

کسی قدر زیادہ کر کے دکھایا گیا ہے۔

سطح بہا ثب زین جیسا کہ پہلے بیان کیا گیا ہے۔ اس کے اقسام ہینار میں۔ بعض

شکل نمبر ۴۸



اوقات یہ سیدھی سا دی چٹھی سطح ہوتی ہے جس میں مندر میخوں کے واسطے سوراخ ہوتے ہیں یا کچھ جوف بنایا ہوا ہوتا ہے جس سے نہ صرف میخوں کے لئے جگہ ملتی ہے بلکہ اس سے زمین پر بھی کچھ گرفت حاصل ہو جاتی ہے جب کسی

نعل میں گہراؤ یا جوف ڈالا جاوے۔ تو نالی بنائی جاتی ہے جو اتنی گہری ہوتی ہے کہ میخ کا سیرا اُس میں اچھی طرح بیٹھ جائے۔ اور اتنی چوڑی ہو کہ مناسبت

میں اندر چلی جائے یا اگر کوئی اچھا کاریگر گہرا ڈکھل کے ٹونک گروا کر دہائے
تو صفائی تو حاصل ہو جاتی ہے مگر جب کوئی کلیپ نکال لیا جاوے۔ تو لوہا اتنا گھٹ
جاتا ہے۔ کہ اس میں گھساؤ کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ اگر صرف ایک انچ تک
ٹو کی طرف سے نعل میں گہرا ڈکھل نہ

ڈالا جاوے۔ تو زیادہ گھساؤ

کی جگہ پر وہ ٹھوس لوہا اچھا کام
دیتا ہے۔ (دیکھو شکل نمبر ۴۶)

تجربہ شکل کے نعل میں جس کو اکثر
شکاری نعل بھی کہا جاتا ہے زمین
کے رخ کی سطح اس سطح سے کہ
جس کا ابھی ذکر کیا گیا ہے بہت



مختلف ہوتی ہے۔ اور ان کے اندر وہی طرف سے لوہے کو ایک دم ہی ڈھالدار
کر دیا جاتا ہے (دیکھو شکل نمبر ۴۷) یہ نعل پاؤں کی سطح کی طرف سے قلیل التماس
اور چپٹا ہوتا ہے اور خاص

شکل نمبر ۴۷

طور سے ایسا بنایا جاتا ہے
کہ سہم پر اچھی طرح سے اس کی
گرفت ہو جاوے اور پاؤں
پر مضبوطی سے لگ جاوے۔

راڈوے نعل شکل نمبر ۴۸
میں دو متوازی جوف اور
سطح جانب زمین پر تین بلند



سطحیں بنائی جاتی ہیں۔ باہر کی جوف میں تو پرگیں لگائی جاتی ہیں۔ اور اندر کی نالی سے ایک تو نعل لپکا ہو جاتا ہے اور دوسرے پاؤں پر گرفت اچھی ہو جاتی ہے۔ بہت سی بلند سطحوں یا نالیوں کی وجہ سے بھی نعل اُترنے سے باز نہیں رہتا بلکہ لوہے کے لگاؤ اور چٹنی سطح نہ ہونے کے باعث اور سطح کے ان نشیب و فراز کے باعث بھی جن میں ریت اور مٹی بھر جایا کرتی ہے وہ گر جاسکتا ہے۔ چار جوفوں کے نعل میں بھی نہ اُترنے کی ایسی ہی خاصیت ہوتی ہے جیسے کہ تین نالیوں

شکل نمبر ۴۸



والے میں اور ایک جوف والا نعل بھی ویسا ہی اچھا ہے جیسا کہ تین نالیوں والے۔ البتہ یہ اُسی قدر گسٹاؤ کا مقابلہ نہیں کر سکتا جیسے کہ سابق مذکورہ نعل کر سکتے ہیں۔

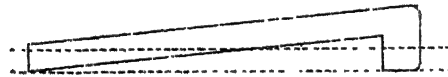
کاکن۔ نعل کے سرے کو جب ایڑی کی طرف نیچے کو موڑ دیا جاوے تو اسے کاکن کہتے

ہیں۔ کاکن بہت وفد پھیلے نعلوں پر مگر ملک کے بعض حصوں میں اگلے نعلوں پر بھی لگاٹے جاتے ہیں۔ خیال کیا جاتا ہے۔ کہ ایسے پاؤں پر نہایت آسانی سے اور نہایت عمدہ طور سے گرفت حاصل ہو جاتی ہے۔ مگر یہ خیال صرف اُس وقت صحیح ہے۔ جب کہ گھوڑا نرم زمین پر چل رہا ہو۔ یا ایسے سخت بازاروں میں جن کے فرش کے پتھروں کی ہر قطار میں ایک دوسرے سے کچھ فاصلہ چھوڑا گیا ہو۔ اسفادہ وال یا لکڑی کے فرش پر ان کا کچھ فائدہ نہیں اور دوسرے بنائی ہوئی

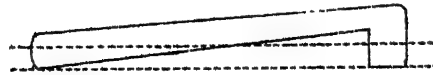
لنگر کی سڑک پر بھی چنداں مفید نہیں ہوتے زمانہ حال کی لمبی گاڑیوں اور سہار سڑکوں
 پر سکان بالکل فضول ہیں۔ مگر ان سے بہتر ذریعے پاؤں کی گرفت کے واسطے کام
 میں لائے جاسکتے ہیں یہ امر مسلمہ ہے کہ جب نل نئے اور کاکین نمایاں ہوتے ہیں
 تو گھوڑے بغیر پھسلنے کے اپنا کام کر سکتے ہیں۔ لیکن جب کاکین گھس جاتے ہیں تو
 پھر وہ ویسی اطمینان اور حفاظت سے نہیں چل سکتے۔ اس سے یہ ثابت نہیں
 ہوتا کہ کاکین ضروری ہیں کیونکہ یہ یاد رہے کہ گھوڑے اپنے آپ کو حالات کے
 مطابق بنالیا کرتے ہیں۔ لیکن جب کسی مصنوعی مدد پر بھروسہ کرنا سیکھ جاتے ہیں
 تو پھر تازہ و بھروسہ کی مدد کے رفق ہونے پر کچھ عرصہ کے لئے وہ ضرور بے بس
 ہو جاتے ہیں۔ کچھ وقت تک تو کاکین گھوڑے کو مدد دیتے ہیں۔ لیکن جب وہ
 گھس جاتے ہیں۔ تو گھوڑا اس حالت سے بھی گیا گزرا ہو جاتا ہے۔ جس حالت
 میں کہ اس کو اس کی امداد کی عادت ہی نہ پڑتی۔ بیشک نرم زمین خاص کر گھاس
 پر بہ نسبت کسی اور تجویز کے کاکین سے زیادہ گرفت حاصل ہو سکتی ہے برخلاف
 اس کے ان کا دوا می استعمال فراگ کو بیڑنگ سے باہر کی طرف کو اٹھا کر اس کے
 ضائع ہونے کا باعث ہوتا ہے اور اس طرح سے عمل لغزش جو پھسلنے کی رکاوٹ
 کا قدرتی بچاؤ ہے۔ خراب ہو جاتا ہے۔ پچھلے سمنوں پر ہوا نل لگانے سے
 فراگ صحیح و سالم اور نمایاں ہو جاتے ہیں اور تمام ملے گھوڑوں میں پاؤں کی چختہ
 گرفت حاصل ہو جاتی ہے۔ بلکہ فنن یا گاڑی کے گھوڑوں سے بھی (اگر ان زمانہ
 میں جبکہ گاڑیوں پر عمدہ کام کرنے والے فٹ بریک لگ گئے ہیں) بغیر کاکین
 کے اچھا کام لیا جاسکتا ہے۔ دیہاتی راستوں پر خاص کر جبکہ پہاڑی مقام ہو
 یا بوجھ بھاری ہو۔ تو کاکین ضروری ہو سکتے ہیں لیکن ان کے استعمال کا جو نقصان
 ہے وہ قطعی اوج کم ہی اٹھانا چاہیئے۔

کاکن کا بلندی کا اثر نعل کے گھسنے پر پڑتا ہے۔ مثلاً ایڑی جتنی اٹھی ہوئی ہوگی اتنا ہی ٹوپر سے نعل گھس جائے گا۔ بہت سے نعل ٹوپر سے تو گھس جاتے ہیں مگر دو سہ حصوں پر اُس وقت تک گھساؤ کا کچھ بھی اثر ظاہر نہیں ہوتا اور یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ایسے نعل کون سے بنائے جاویں کہ وہ سب سے زیادہ دیر پا بھی ہوں۔ اور وزن بھی اُس کا نہ بڑھے شکل نمبر ۴۴ میں تین نمونے ظاہر کئے گئے ہیں جن میں خطوط نقطہ دار گھساؤ کا اثر ظاہر کرتے ہیں۔ خاکہ الف میں نعل ساری کے ساری ایڑی سے ٹوٹک یکساں موٹائی کی ہے۔ اور گھساؤ کا خط ظاہر کرتا ہے کہ جب نعل گھس جاتا ہے تب بھی لوہے کی بہت سی مقدار باقی رہ جاتی ہے۔ خاکہ ب میں نعل کے کوارٹر پتے اور ٹو موٹا بنایا گیا ہے پس ٹو کسی زیادتی وزن سے (لیکن لوہے کی بہتر تقسیم سے) اس مقام کو زیادہ پائداری کا انتظام ہو جاتا ہے جہاں اس کی زیادہ ضرورت ہے خاکہ ج میں خاکہ ب کے مشابہ ایک نعل بتلائی گئی ہے لیکن مختلف قطع کی یعنی ٹو ذرا سا اوپر کی طرف موڑا ہوا ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ لوہے کا زیادہ حصہ گھساؤ کے لئے حاصل ہو

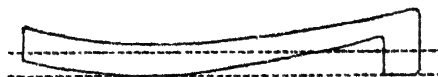
نقطہ دار یکسر گھساؤ کے اثر دکھاتی ہیں



(ا)



(ب)



(ج)

شکل نمبر ۴۴

جاتا ہے۔ جو گھوڑے نعلوں کو بہت جلدی سے گھسا دیتے ہیں۔ اور ونٹا لیم
یا دو ہفتہ میں ہی نوک کے چھلکے اڑا ڈالتے ہیں اُن کے لئے اس قطع کا نعل
پائڈاری میں بہت سا اضافہ کر دیتا ہے۔ نیز بدیں وجہ وہ پاؤں پر سے بہت
ساحصہ نعل اکھاڑنے کی خرابی سے بچے رہتے ہیں۔ اور وزن میں بھی کوئی
زیادتی ہونے نہیں پاتی۔ بنیر کا کین کے گھساؤ اور بھی مساوی طور پر منقسم ہو جاتا
ہے اور باقی نعل کی نسبت ڈکاحصہ بھی غیر متناسب طور پر نہیں گھستا۔

کاکین سے ٹانگ اور پاؤں اپنے متناسب مقام سے کسی قدر باہر کو نکل جاتے
ہیں۔ بہت ہی اونچا کاکین نہ صرف قابل اعتراض ہے بلکہ غیر ضروری بھی ہوتا ہے۔
بکیر یا ٹھراؤ حاصل کرنے کے لئے کسی بڑی بلندی کی ضرورت نہیں پڑتی بلکہ حد سے
زیادہ اونچائی عموماً گھساؤ کی خاطر بنادی جاتی ہے۔ لیکن یہ غرض چوڑائی اور عرض
کو زیادہ کرنے سے بھی ویسے ہی حاصل ہو سکتی ہے۔ لہذا میں یہ مناسبت سمجھتا ہوں
کہ جب کاکین استعمال کے مبادیوں۔ تو وہ نیچے مڑے اور چوڑے چوڑے ہونے
چاہئیں۔ پاؤں کے نیچے جتنا آگے کو کاکین رکھ دیا جائیگا اتنی ہی ایڑی
اٹھ جاتی ہے۔ اس لئے کاکین کے ساتھ ہمیشہ لمبا نعل ہونا چاہیئے۔ کاکین جتنا
پچھے کی طرف رکھا جاتا ہے۔ اتنا ہی وہ پاؤں کی قدرتی حالت میں کم
خلل انداز ہوتا ہے۔ شکل نمبر ۷۔

دو کاکین۔ ان میں بونچا اور چوکور ہے اچھا مفید ہے



چوکور

کاکین سے گھوڑے کو مقابل کے پاؤں اٹھا کر چلنے کی عادت پڑ جانے کا

احتمال ہوتا ہے اور جتنا اونچا اور نوکدار کا کین ہوتا ہے۔ اتنا ہی نقصان پہنچتا ہے۔ اس ضرر کو رفع کرنے کے واسطے فعل کی اندرونی ایڑی میں اکثر کا کین نہیں ہوتا۔ لیکن ایڑی پر کے لوہے کو تنگ اور اونچا کر کے بیرونی ایڑی کے ہموار بنا دیا جاتا ہے۔ اس طرح ایڑی کی صورت خانہ کی شکل کی سی ہو جاتی ہے مگر یہ کوئی مناسب شکل فعل کی نہیں ہے۔ کیونکہ اس میں اندرونی ایڑی پر برفانی جوتی کی شکل بن جاتی ہے جو فرزش کی معاون ہوتی ہے۔ اور باہر کی طرف ایک پکڑ سی بن جاتی ہے (جو جتنی مرتبہ زمین سے لگتی ہے ہر دفعہ پاؤں کو مروڑ دیتی ہے) اگر کا کین ہی استعمال کرنے ہوں۔ تو وہ کیساں اُنچائی کے اور فعل کی دونوں ایڑیوں پر لگائے جاتے ہیں۔ سکاٹ لینڈ اور شمالی حصہ انگلینڈ میں بھاری گھوڑوں کے آگے اور پیچھے فعل لگانے میں نہ صرف کا کین ہی استعمال کرتے ہیں۔ بلکہ ٹوپیس بھی لگا دیتے ہیں۔ اور مالکوں کا بیان ہے کہ گھوڑے بغیر ان کے کام نہیں کر سکتے لیکن جب ہم جنوبی حصہ انگلینڈ میں گھوڑوں کو لیزر کا کین اور ٹوپیس کے کام کرتے دیکھتے ہیں۔ تو ان کے اس بیان پر جا راقین نہیں رہتا۔ البتہ یہ ضرور یاد رکھنا چاہیے کہ شمال کے تقریباً تمام پختہ فرش والے بازاروں میں پتھروں کی قطاروں کے درمیان کچھ فاصلہ ہوتا ہے۔ جس میں ٹوپیس کے لئے ایک مضبوط روکنے والی سطح مل جاتی ہے۔ نیز میں یہ بھی یقین کرتا ہوں۔ کہ شمالی حصہ میں بہ نسبت جنوبی حصہ کے گھوڑے (اوسطاً زیادہ بوجھ اٹھاتے ہیں۔ ٹوپیس کے حق میں ہم ایک بات ضرور تسلیم کر سکتے ہیں کہ وہ بمو کارکن کے پاؤں کی قدرتی حالت کو قائم رکھتے ہوئے فعل کو بھی ہموار رکھتے ہیں۔ بڑے بڑے بوجھل گھوڑوں کے واسطے ٹوپیس کے ذریعہ ہلکا فعل استعمال کر نیا موقوفل جاتا ہے۔ کیونکہ ایڑیوں اور ٹوکے درمیان جو لوہے کا حصہ ہوتا ہے۔ اُسکے لئے گھساؤ کے مقابلے کے

واسطے موٹا ہونے کی ضرورت نہیں صرف یہ اتنا مضبوط ہونا چاہیے کہ برداشت کرنے میں چنانچہ اس طرح بہت کم لوگ درکار ہوتا ہے۔

نحال کا بھاری ڈرسے گھوڑا جس کو کاکین اور ٹوپیں والے نعل لگائے گئے ہوں کیسی دکھی نہیں ڈالا جاتا۔ لنڈن میں تمام گھوڑوں کو دو لکی ڈال دیتے ہیں جس سے یہ تو فی منتظان خیال کی جاسکتی ہے۔

کاکین کے برخلاف میں ایک اور اعتراض بیان کرتا ہوں یعنی ان سے گھوڑوں میں "کٹ" کرنے کی عادت پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن جب کاکین دور کر دیئے جائیں اور صرف ہموار نعل استعمال کیا جائے تو بہت سے گھوڑوں کی کٹ کرنے کی عادت بند ہو جاتی ہے۔

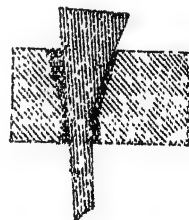
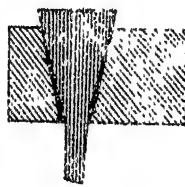
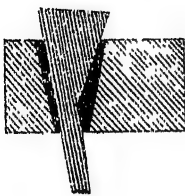
پریگیس اور ان کے سوراخ۔ ان دونوں کا بیان ایک ہی جگہ ضروری ہے کیونکہ وہ ایک دوسرے سے لازم و ملزوم ہیں۔

پہلے نعل چھپے سروالی پریگیوں سے لگائے جاتے تھے اور غالباً بڑی مدت کے بعد خانہ دار سروالی میخوں کا خیال کیا گیا۔ جب پریگ سوراخ نعل میں چھپی طرح بیٹھے جاوے تو جب تک کہ وہ خود گھس کر ایک پیسے کی موٹائی کے برابر نہ رہ جاوے نعل برابر قائم رہے گا لیکن جب صرف اس کا پہلو ہی نعل میں داخل ہوتا ہے۔ تو سرے کے جلدی گھس جانے سے نعل بھی ڈھبلا ہو جاتا ہے گذشتہ بیس سال کے عرصہ میں نعلوں کے پریگیوں کی تجارت میں بکلوں کے ایجاد ہونے کے باعث بڑی تبدیلی واقع ہو گئی ہے یعنی اب تو تمام مشین کی بنی ہوئی میخیں استعمال کی جاتی ہیں بلکہ تین یا چار اعلیٰ نمونے تو قریباً ویسے ہی کمال پر پہنچ گئے ہیں جیسے کہ سب سے بڑھ کر عمدہ ہاتھ کی بنائی ہوئی میخیں ہوتی تھیں نیز علیٰ طرز سے کوئی نقص بھی ان میں نہیں پایا جاتا۔ اور چونکہ ٹھوکنے کے واسطے ان کی نوکیں پیا

ہی سے بنی ہوئی طیارہ سوتی ہیں لہذا کارخانہ میں ان سے محنت اور وقت کی کفایت
 بھی ہو جاتی ہے۔ ہیکٹی ناپ کی نمبر ۲ سے نمبر ۱۰ تک کی ہوتی ہیں خراب پروگیوں سے
 بڑھ کر اور کچھ بھی گران قیمت نہیں ہیں جن سے پاؤں کو بھی نقصان پہنچتا ہے اور فعل بھی
 ضائع ہو جاتا ہے۔ یہ اچھی پروگیں خوش اسلوب ہر سے گروٹ اور نہاد کی ہونی
 چاہئیں جن کا ہر اچھٹی پر حد سے زیادہ پروڈا نہ ہونا چاہیے ورنہ یہ صرف پلاٹری
 کہ رے کی طریف سے فعل میں آگاہ جائیگا جیسا کہ شکل نمبر ۱۱ کے درمیان ملے
 خاکہ میں بتایا گیا ہے اور جب پسند روز تک فعل کا رت گا کر شیخ کی گرفت جاتی
 رہے گی اور فعل ڈھیل ہو جائے گا۔ پناہیہ شیخ کی گردن بھی حد سے زیادہ
 موٹی نہ ہو۔ کیونکہ ایسی صورت میں یہ ناکارہ جھٹ پائوں پر یا تو دباؤ ڈالتی ہے
 یا دیوار پا کو توڑ ڈالتی ہے۔ ساق شیخ بھی بہت چوڑی یا بہت موٹی نہ ہونی
 چاہیے اور نوک نہ تو بہت لمبی ہو۔ اور نہ بہت نوکدار۔

فعلوں میں سوراخ بنانے کے دو طریقے ہیں۔ اول بزرگ فلرنگ دو ٹم بزرگ
 شیپنگ ٹمپ والی فعل وہ ہوتی ہے جس میں میٹوں کے سوراخ صرف کچھ
 فاصلوں پر بنائے ہوئے ہوتے ہیں جس سے شیخ کے سر کی شکل کے عین

شکل نمبر ۱۱



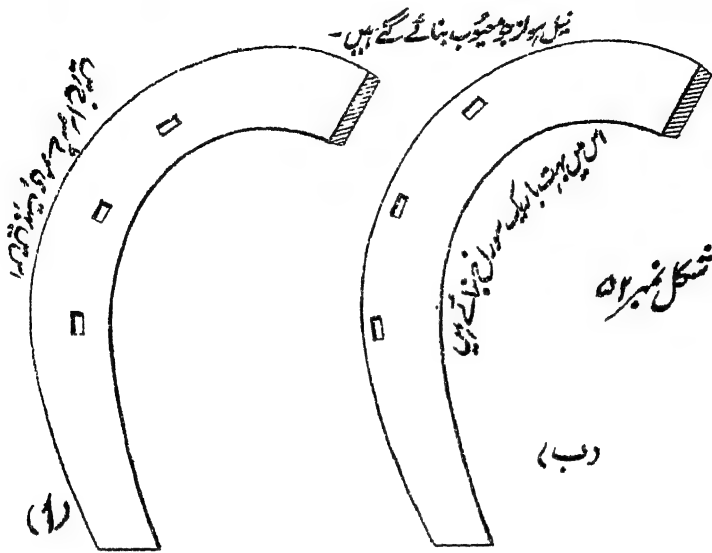
اچھے اور خراب ٹیل ہولڈنگ سوراخ فعل

مطابق چوکور ڈالدار سوراخ بن جاتے ہیں فلرنگ والی فعل وہ ہوتی ہے جس

میں محیط کے گرد ایک تالی یا جوف بنایا ہوتا ہے اور اس تالی میں میخ کے
سوراخ نکالے ہوئے ہوتے ہیں۔ یہ دونوں عمل اگر اچھی طرح سے کئے جاویں تو
نعل کیساں حفاظت اور آسانی سے کُھم میں ٹھک جانے کے قابل ہو جاتی ہے
خواہ ٹمپنگ اور خواہ فلرنگ کا عمل کیا جاوے۔ چند اور ضروری امور پر گیوں
کے سوراخوں کی نسبت یاد رکھنا چاہئیں یعنی دیوار یا ساری کی ساری کیساں
موٹائی کی نہیں ہوتی بلکہ ایڑیوں کی طرف سے پتی ہوتی ہے جیسے ہی پاؤں کا
اندرونی طرف بھی بیرونی طرف کی نسبت زیادہ پتلا اور سیدھا ہوتا ہے پس
میخوں کے واسطے نہایت ہی محفوظ جگہ پاؤں کا نصف حصہ ہے۔ لیکن اگر
اس موقع پر سینگ اچھی حالت میں نہ ہو۔ تو ذرا پیچھے کی طرف بھی لگا سکتے ہیں
ایڑیوں کے نزدیک میخیں لگانے میں یہی خطرہ ہے کہ وہاں پتے سینگ میں میخ
ٹھوکے کا نقصان عائد ہوتا ہے۔ پھیلاؤ میں خلل انداز ہونے کا خطرہ رکھنا کوئی
ضروری بات نہیں ہے۔

نعل کے بیرونی کنارہ سے میخوں کے سوراخوں کا فاصلہ دیوار یا پا کے سینگ کی
موٹائی پر منحصر ہوتا ہے۔ پس یہ فاصلہ چھوٹے کی نسبت بڑے نعلوں میں زیادہ
ہونا چاہیے۔ نیز ایک ہی نعل میں ایڑی کی نسبت ٹو کی طرف کنارہ نعل سے زیادہ
فاصلہ رکھنا چاہیے۔ جب سارے سوراخ نعل محیط کے نزدیک بنائے جاویں
(شکل نمبر ۲ ب) تو ان کو باریک کہتے ہیں۔ اور جب کنارہ سے دور بنائے
جاویں (۵۲) تو ان کو موٹے کہتے ہیں جب سوراخ بہت ہی باریک ہوں تو
میخ سینگ کو پھاڑ ڈالتی ہے۔ اور دیوار یا میں بہت اونچائی تک ٹھک کئی بڑتی
ہے۔ تاکہ اچھی طرح قائم ہو جاوے مگر جب سوراخ بہت موٹے ہوتے ہیں۔ تو ٹھکے
وقت میخ نازک حصہ پا کے قریب جا کر اُسے نہایت ضرر پہنچاتی ہے موٹے اور

باریک سوراخوں میں میخ لگانے کی خرابیاں زیادہ تر نعل لگانے کے طریقہ پر منحصر ہوتی

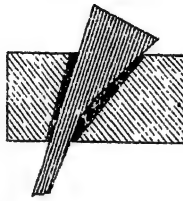
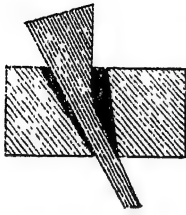


ہیں۔ مثلاً جب نعل پورے پاؤں تک لگایا جاتا ہے یعنی جبکہ نعل کا بیرونی محیط دیوار پا کے محیط سے بڑا ہوتا ہے۔ تو موٹے سوراخ نہایت ہی اچھے موقع پر قائم ہو جاتے ہیں مگر جبکہ نعل نزدیک دیوار پا کے لگائے جاویں۔ یعنی جب ان کا بیرونی کنارہ دیوار پا کے کنارہ کے اندر واقع ہو تو پاؤں کے لحاظ سے باریک سوراخ نہایت اچھے موقع پر آگتے ہیں۔ یہ بیان کرنا ضروری نہیں۔ کہ نعل کا جہاں سوراخوں کے موقع پر منحصر نہیں ہونا چاہیئے بلکہ یہ کہ سوراخ مناسب جگہ میں بنائے جاویں تاکہ نعل لگانے کا نعل صرف پاؤں کی ضروریات کے مطابق دفعہ میں آدے۔

ہر سوراخ جب مناسب مقام پر بنایا جاوے یعنی نہ بہت موٹا اور نہ بہت باریک تو نعل کے پیچ سیدھا بنانا چاہیئے اندر یا باہر کو خم دار نہ ہو سوائے ٹوکے مقام کے جہاں کہ دیوار پا کے ڈھل کے مطابق تھوڑا سا اندر کو موڑ دیا جاتا

ہے۔ جب آلہ کھرا استعمال کیا جاتا ہے۔ تو نالی جو بنائی جائے چوڑی ہوتی چاہیے جس سے نعل بند کو میخ کی سمت ٹھیک رکھنے میں زیادہ قدرت حاصل ہو جاتی ہے ورنہ اگر میخ کا سوراخ زیادہ اندر کو موڑا ہوا ہوگا تو وہ اُسی سمت میں جا بیگی

شکل نمبر ۵۳



اور پاؤں کو زخمی کر دگی
اگر سوراخ باہر کو موڑا
ہوا ہوگا تو میخ سینک
کو کافی طور سے پکڑ نہیں
سکے گی۔

نیل ہولز اندر اور باہر کو پھیرے ہوئے

پریگ کے سوراخ

کا موقع اور سمت اُس کے نعل میں سے گزرنے اور سُم میں داخل ہونے کے مطابق ہوتا ہے جو آدمی پر پریگ لگایا کرتا ہے اُسی پر عموماً گھوڑے کو لنگڑا ہیر دینے کا الزام لگایا جاتا ہے۔ لیکن یہ زیادہ ترین انصاف ہوگا۔ کہ جس نے میخ کے سوراخ بنائے ہیں یا جس نے نعل کو بنایا ہے اور اُسی طرح گھوڑے کا دُستی سے چلنا مشکل یا ناممکن کر دیا ہے۔ اُس پر یہ الزام لگایا جاوے۔

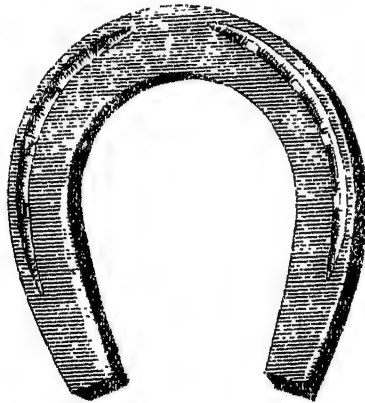
ہر سوراخ دوسرے سے مخفی الّا مکان دور رہنا چاہیے یعنی ایک انچ سے لیکر ڈیڑھ انچ کا ان میں فاصلہ ہو۔ جب دو اگلے پاؤں کے سوراخ بہت پیچھے کی طرف بنائے جاتے ہیں۔ تو سارے قریب قریب ہو کر اکٹھے ہو جاتے ہیں یا آخری سوراخ بہت پیچھے اڑی کی طرف جا پڑتے ہیں۔

چھوٹے نعلوں کے واسطے چار یا پانچ سوراخ کافی ہوتے ہیں۔ درمیانہ قد کے نعلوں میں پانچ سے لیکر سات تک اور بڑے بوجھل گھوڑوں کی بھاری

فعلوں میں آٹھ ہونے چاہئیں فعل کے تناسب سے سوراخوں کی تعداد کو زیادہ کرنا ہمیشہ ضروری نہیں ہوتا ہے کیونکہ جیسے فعل کا وزن بڑھ جاتا ہے۔ اسی طرح میخ کا قد بھی بڑھ جاتا ہے اور ایک خاص قسم کی مضبوط میخ مزید میخوں کے بجائے استعمال کی جاسکتی ہے۔ جتنی کم میخیں کسی کم میں لگیں اتنا ہی بہتر ہوتا ہے لیکن چونکہ مناسب طور سے لگائی ہوئی پرک سے کوئی نقصان نہیں پہنچتا اور جیسے فعل کا اکھوایا جانا ایک بھاری نقصان ہوتا ہے لہذا ضرورت سے ایک زیادہ میخ لگانا بہ نسبت ایک کم لگانے کے بہتر ہے۔

کل سے طیار کئے ہوئے فعل۔ فعل بندہ فی الحقیقت ایک ایسا فن ہے جس کے مناسب طور پر عمل میں لانے کے واسطے خاص لیاقت کی ضرورت ہے اور تمام کاریگری کے پیشوں میں سے یہ نہایت محنت والا پیشہ ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ جس چیز سے علی محنت کم ہو سکے اُس سے کاریگری کی دماغی اور صنعتی تابلیثیں ترقی پزیر ہو جاتی ہیں۔ اور جہاں کہیں یا جس کسی عمل میں مشین سے کام لیکر فعل بندہ کی دستی محنت

شکل نمبر ۵۲



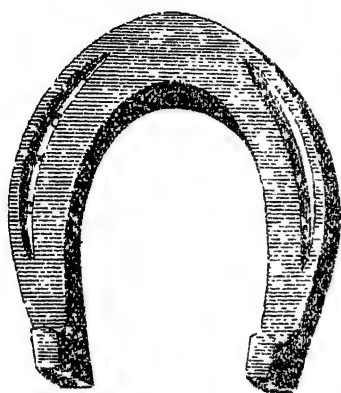
ساختہ کل

اگلا نسل

کو کم کر دیا گیا ہے۔ اُس کو بھی ترقی سے تعبیر کر سکتے ہیں مشین نے فعل سازی کی محنت دو طرح سے کم کر دی ہے۔ اول سلاخوں کی صورت میں مالی دار

اور سیولڈ یعنی ڈھالدار لوہا مہیا کر دینے سے جس میں صرف نعل کے مطابق کی لمبائی کاٹ کر اور موڑ کر بنالینے کی کمی رہ جاتی ہے اور دوسرے بنے بنائے طیار

شکل نمبر ۵۵



پچھلا نعل سائز نعل

نعل صرف پاؤں میں ہی لگائے
والے بنا دینے سے۔ لیکن
مشین سے ابھی ایسا اچھا اور
پائیدار و خوبصورت نعل نہیں
بنایا گیا جیسا کہ ایک نہایت
 عمدہ کاریگر ہاتھ سے بنا سکتا
ہے۔ گنتام علی کاموں کے واسطے
وہیں عمدہ نعل بہت سی شکلیں

کے بنا سکتے ہیں۔ اور اس میں ایک یہ بھی فائدہ ہے۔ کہ سب نعل ایک جیسے ہوتے
ہیں۔ غراب کاریگر بڑے نعل بناتے ہیں۔ لیکن جب مشین ایک دفعہ اچھا نمونہ طیار
کر لیتی ہے۔ تو پھر بار بار ایسا ہی بناتی ہے۔ اس لئے مناسب نمونہ کی مشین
کے بنائے ہوئے نعل سوائے نہایت عمدہ ہاتھ کے بنے ہوئے نعل کے دیگروں سے
زیادہ اچھے ہوتے ہیں۔ کفالت البتہ ایسی چیز میں ہوتی ہے جو مشین سے بنتی ہے
اور تمام بڑے بڑے کاریخانے جن کے پاس اپنے نعل بند میں وہ بنے بنائے نعلوں
کے خریدنے میں بڑی کفایت پاتے ہیں جن حالتوں میں کہ نعل بغیر آگ کے لگانا
پڑتا ہے جیسے کہ کرلہ کی کانوں میں یا جنگ کے موقع پر فوجوں میں تو مشین کی بنی
ہوئی چیزیں یہ فائدہ ہوتا ہے۔ کہ اس کی شکل باقاعدہ ہوتی ہے اور ٹھیک
ہموار بغیر ننگ سطح رکھتی ہے۔

چھوٹے چھوٹے دوکانوں میں جہاں صرف ایک آدمی کام کیا کرتا ہے وہاں

مشین کے بنائے ہوئے نعل یا طیار شدہ لوہے کے سلاخ سے بڑا آرام
رہتا ہے مثلاً طیار شدہ سلاخیں سطح پاکی طرف سے بیٹھی ہوئیں اور زمینی
سطح کی طرف سے ایک یا دو جوف رکھنے والی خرید سکتے ہیں بہت ہی کم سلاخیں
جوز کوں - شار ایئر یا ہلکے کرایہ کے گھوڑوں کے نعل بنانے کے لئے مناسب
ہوتی ہیں - آجکل بڑی کثرت سے مستعمل ہیں - اور ایک خاص سلاخ جو سطح پاکی

شکل نمبر ۵۶



سکشن آف رولڈ سلاخ آہن

طرف سے چمپی اور زمین کے رخ بخوف ہوتی ہے حاصل ہو سکتی ہے جس
میں سے صرف مطلوبہ لمبائی کاٹ کر اور موڑ کر اول درجہ کی خشکاری نعل بن سکتی
ہے۔ طیار شدہ سلاخیں اور مشین کے بنے ہوئے نعلوں کی خوبی کا فیصلہ ان
کی شکل سے اور اس لوہے سے کرنا چاہئے جو انکی ساخت میں استعمال کیا گیا ہو
جن میں بعض ایک دوسرے سے اچھے بھی ہوتے ہیں۔ لیکن سب کو تجا رتی

شکل نمبر ۵۷



تو جات کی ایک کثیر مقدار کا مقابلہ
کرنا پڑتا ہے۔ جن کی کوئی بنیاد نہیں
سو اٹے پچھلے نعلوں کے ہم دیکھتے
ہیں کہ مشین کی بنائی ہوئی چیزوں
میں وہ کمال ابھی حاصل نہیں ہوا۔

آہنی سلاخ کا ہلکا نمونہ

چھٹی فصل

فعلوں کے امتحان کر نیکے بیان میں

عملی طور پر گھوڑے کے لئے نہایت مناسب شکل کے فعل کے بارے میں فعل بندے شاذ و نادر ہی مشورہ یا جاتا ہے۔ رواج یہ ہے کہ جس قسم کا فعل گھوڑے کو پہلے لگایا جاتا ہو ویسا ہی پھر لگایا جاتا ہے۔ اور کسی قسم کی تبدیلی کے بارے میں رائے زنی کا صرف اسی وقت اقدام کیا جاتا ہے جبکہ مالک دریافت کرے اور جب تک کہ کوئی معقول وجہ نہ ہو۔ تب تک جو طریق فعل لگانے کا مناسب اور قابل اطمینان معلوم ہو چکا ہو اُس میں کوئی تبدیلی کرنا بیوقوفی بھی ہے۔ ویسی ہی بے وقوفی یہ ہے کہ جو آدمی اس فن کی بابت کچھ خبر نہیں رکھتا ہو اور فعل بند کو کسی قسم کا حکم دے اور اس حکم کے برخلاف کرنے یا تعمیل نہ کئے جانے کو مخالفت یا بغاوت کے مانند مجرم قرار دے۔ بہت سی حالتوں میں فعل بند کو فعلوں اور طریق فعل بند کی زیادہ واقفیت ہوتی ہے۔ بہ نسبت مالک کے۔ اور ناواقف آدمی کے لئے اُس کے برخلاف حکم دینا محض اپنی خام خیالی کا اظہار کرنا ہوتا ہے۔

جب کوئی مناسب قسم کے فعل کا انتخاب کا ریگر پر چھوڑ دیا جاوے تو وہ

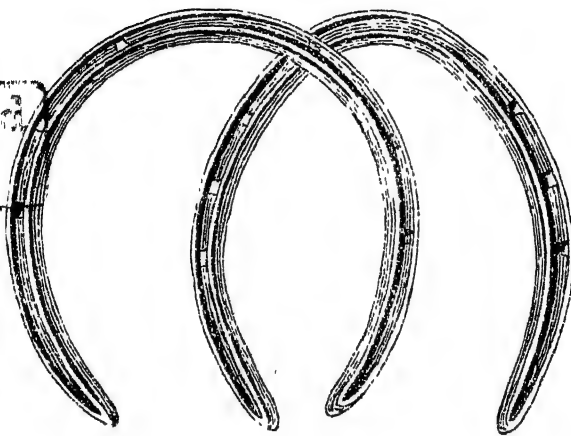
گھوڑے کے کام کی قسم۔ پاؤں کی شکل اور پرانے نعلوں کے گھساؤ کی بابت غور کیا کرتا ہے۔ پرانے نعلوں سے نہ صرف یہ ظاہر ہوتا ہے کہ آیا گھوڑے کو ہلکے نعل لگتے ہیں یا بھاری بلکہ یہ بھی کہ نعل کے کون سے حصے زیادہ گھستے ہیں اور اس طرح سے زیادہ یا بے قاعدہ گھساؤ کا وہ خود انتظام کر لیتا ہے۔ پاؤں کی شکل سے بھی نہ صرف یہ ظاہر ہوتا ہے کہ نعل کس قدامت کی درکار ہے۔ بلکہ یہ کہ کونسی خاص کمزوری یا طاقت کا روکنا ضروری ہے۔ مثلاً ک ایڑیوں اور گھٹنوں کی حالت کا مقابلہ کرنا بھی ضروری ہے جن سے ”برشنگ“ اور ”ریجنگ“ یا ”ٹیڈی کنگ“ دیکھو سر جری صفحہ ۳۱ کی علامات معلوم ہو سکتی ہیں ان تمام علامات کے مطابق گھوڑے کے حسب حال نعل منتخب کیا جاتا ہے تاکہ وہ مطلوبہ قسم کا کام بخوبی دے سکے۔ مشہور بات ہے کہ گھوڑوں کی مختلف اقسام کے لئے ایسے خاص نعل استعمال کئے جاتے ہیں جن سے خاص خاص فوائد ذیل مقصود ہوتے ہیں۔

گھوڑے کو ڈوڑ کا گھوڑا۔ جب سدھا یا جا رہا ہو۔ ترأس کو ایک بہت ہلکا نعل لگایا جاسکتا ہے۔ لیکن گھاس پر اس کے لئے کسی نہایت ہی ہلکی قسم کی نعل کی ضرورت ہوتی ہے جس سے اس کا ٹم بھی محفوظ رہے اور پاؤں کی گرفت بھی اچھی حاصل ہو جاوے۔ معمولی گھوڑے کو ڈوڑ والی پلیٹ شکل نمبر ۵۸ این ضروریات کا کام دے سکتی ہے جو ایک مشین میں بنائی جاسکتی ہے یا خاص قسم کی بنی ہوئی سلاخوں سے جن میں پہلے سے نالی بنائی ہوئی ہے جن میں سے صرف مطلوبہ لمبائی کاٹ کر اس کو موڈ لینا ضروری ہوتا ہے۔ یہ پلیٹ قریباً ۱/۲ انچ چوڑی اور ۱/۲ انچ موٹی ہوتی ہے۔ سطح یا چھٹی ہوتی ہے اور سطح جانب زمین ”فلڈ“ وار اور مجوف ہوتی ہے۔ سب سے اچھی سلاخیں نرم قولاد کی بنی ہوئی

ہوتی ہیں۔

سامنے کی پلٹیں قریب قریب اور چھوٹی لگائی جاتی ہیں۔ تاکہ دوسرے پاؤں کے ساتھ مس کرنے کا احتمال نہ رہے۔ یعنی بہت چھوٹی ہوتی ہیں جو عام حالت کی نسبت کسی قدر نیچے کی طرف لگائی جاسکتی ہیں۔ تاکہ نعل کی مضبوطی بڑھ جائے پچھلے نعل ایڑھی کی طرف سے نیچے کی طرف موڑ دی جاسکتی ہیں۔ تاکہ دو چھوٹے

شکل نمبر ۵۸



گھٹڑی پلٹیں۔ اگلے اور پچھلے نعل

چھوٹے کا کن بن جاویں۔ یا اگر مناسبت سمجھا جاوے تو صرف ایک باہر کی طرف کا سرا موڑ دیا جاوے۔

سپیل چیز دہندی چھاندنے کی پلٹیں بھی اسی نمونہ کی بنائی جاتی ہیں۔ مگر زیادہ مضبوط تاکہ راستے میں رکاوٹوں کے ساتھ ٹکرا کر وہ مڑ نہ جایا کریں۔ شکاری نعلوں میں تین چار ہفتوں تک کام دینے کے واسطے کافی پائڈاری ہونی چاہئے پاؤں پر وہ اچھی مضبوطی سے لگی ہوئی ہوں۔ اُن سے گرفت پیدا اچھی حاصل ہو اور جب گھوڑا سرپٹ مارا ہو یا بچا نہ رہا ہو تو وہ اس کے دوسرے پاؤں اور

اعضائیں خلل انداز بھی نہیں سب سے اچھی شکل اگلے اور پچھلے نعلوں کی
شکل نمبر ۹



شکاری نعل اگلے پاؤں کا

وہ کم چڑائی والا مجوف نمونہ ہے جو تقریباً ہر جگہ شکاری اضلاع میں استعمال کیا
شکل نمبر ۱۰

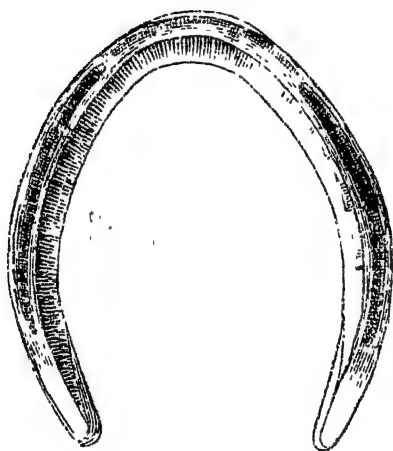


پچھلے پاؤں کا شکاری نعل

جاتا ہے۔ یہ سطح پاکی طرف سے چیشا ہوتا ہے اور اسی طرح سے اُس کے اور سول

کے درمیان پتھر کنکر وغیرہ بھی نہیں گھس سکتے۔ اگلے نعل کی سطح زمین کی طرف سے گہراؤ دار اور مجبوت ہوتی ہے۔ اس میں چھ میخیں ایک ٹوکلیپ لگی ہوئی ہوتی ہے جو نزدیک نزدیک اور چھوٹا لگایا جاتا ہے تیکاریوں کے نعل اکثر بہت ہی چھوٹے ہوتے ہیں۔ اور ایڑیاں سوہن سے رگڑ کر سرمہ کی فیل کی مانند باریک ٹوکے والی بنا دی جاتی ہیں۔ اگر نعل نزدیک لگایا جاوے اور سطح بیئرنگ سے ۱/۲۔ انچ چھوٹا ہو تو بس اور کسی چیز کی ضرورت نہیں ہوگی۔ اگر ایڑیوں کی نوکیں بھی پاؤں کی ایڑیوں کے جھکاؤ کے برابر سوہن سے رگڑ کر ڈالدار کر دی جاویں۔ تو پوری پوری حفاظت اور سب سے اچھی سطح بیئرنگ حاصل ہو جاتی ہے پچھلا نعل

شکل نمبر ۶۱



دوسری قسم کے پچھلے پاؤں کے شکار نعل

بھی سطح زمین کی طرف سے گہراؤ دار اور مجبوت ہوتا ہے۔ اگر گھوڑے میں برزنگ یعنی نیو رنگنے کی جبری عادت نہ ہو۔ تو نعل میں دو چھوٹے مربع کاکرن بنا دیے جاسکتے ہیں اسی طرح اگر اگلے پاؤں کی ایڑی پچھلے پاؤں آن پڑتے

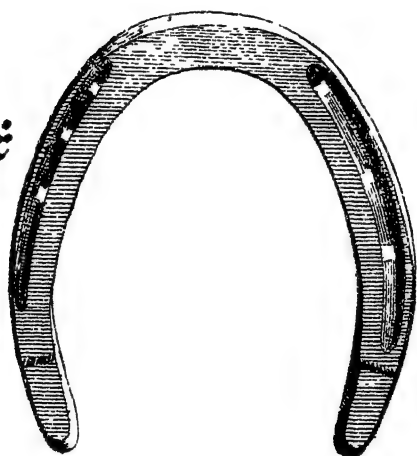
ہوں تو اُس کے بچاؤ کے لئے بھی تجوف شکل قریباً کافی ہوتی ہے۔ لیکن بعض اوقات گھوڑے بچانے کے وقت کچھ نعل کے ٹوکے ساتھ اگلے پاؤں کے پچھلے عضلہ کو ضرب پہنچا دیتے ہیں۔ سب سے بڑھکر بچاؤ حاصل کرنے کے لئے شکاری نعل کا پچھلا ٹوگول کر دینا چاہیئے اور اُس میں دو ٹوکلیپ لگا دینے چاہئیں (دیکھو شکل نمبر ۶۱) ایک بہت آسان کام کی روئے کی سلاخ آجکل بکتی ہے۔ جو اوپر کی سطح پر سے گول کی ہوئی ہوتی ہے۔ اس میں صرف کناروں پر فلنگنگ کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور ٹوکوں بالکل نہیں چھیڑتے۔ اس سے شکاریوں کے لئے ایک نہایت مکمل قسم کا نعل بن جاتا ہے۔

کراہی کے گھوڑے چونکہ وہ سخت سڑکوں پر چلتے ہیں۔ اس لئے اس کی نعل شکاریوں کی نسبت سجاری لیکن ویسے ہی شکل کی بنانی چاہئے۔ سامنے کی طرف تجوف شکل ہونے کی بھی ویسی ضرورت نہیں ہوتی۔ لہذا ایک کم چوڑے دوہری نالی دار (روڈ وے) نعل استعمال کی جاسکتی ہے۔ پاؤں کے ایک دوسرے پر آپڑنے کا بھی ویسا خطرہ نہیں ہوتا پس ایک زیادہ چوڑی چٹنی نعل کچھلے پاؤں پر استعمال کر سکتے ہیں۔ اور کلیپ ٹوپر لگایا جاسکتا ہے معمولی سواری کے کام میں اس امر کے لئے کوئی خاص تدبیر کرنی بھی ضروری نہیں کہ اگلے نعل کچھلے نعل سے ملکر کھا کر ٹوٹ نہ جاویں۔ لہذا ایسے گھوڑوں کے نعل لمبے لگائے جاسکتے ہیں اور جن کی ایڑیاں کاٹ کر زیادہ نوکدار بنا دی جاسکتی ہیں۔ سخت زمین پر کارکن وہ گرفت نہیں کر سکتے جیسے کہ گھاس پر لہذا ان کے کچھلے نعلوں پر کارکن لگانے کی کوئی خاص ضرورت نہیں ہوتی بلکہ میرا خیال ہے کہ مڑتے ٹو والی کچھلی نعل ایسے گھوڑے پر زیب دے گی۔ مگر جب گھوڑے کو نیو رگلٹا ہو تو اسے استعمال نہ کرنا چاہیئے (شکل نمبر ۶۲ و ۶۳)۔

شکل نمبر ۶۲



شکل نمبر ۶۳



نیل نعل چوبیس گاڑی کے گھوڑے کیسے

گاڑی کے گھوڑے۔ جن قلیل امراض ہلکی نعلوں کا ہم ذکر کرتے آئے ہیں وہ گاڑی کے کام کے واسطے کافی پائدار نہیں ہوتیں۔ اگلی نعلوں کے واسطے دوہری نالی والے نعل کی نسبت جن کو روڈوے نعل کہتے ہیں اور کوئی شکل اچھی نہیں ہے (دیکھو شکل نمبر ۶۴) سلاخ میں نالیاں بنائی ہوئی ہوتی ہیں اور اس لئے لوہار آسانی سے اکیلا یا صرف ایک لڑکے کی مدد سے نعل بنا سکتا ہے۔ اس نعل سے گرفت اچھی حاصل ہو جاتی ہے اور یہ ہلکی اور پائدار بھی ہوتی ہے

سطح پا کے شیڈ ہونے کے باعث چھٹے پاؤں پر اس کا استعمال کرنا مضائقہ
شکل نمبر ۶۴

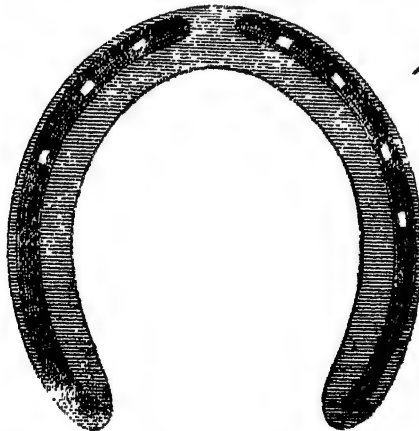


راڈوے نعل
انگلے پاؤں کا

نہیں رکھتا۔

گاڑی کے گھوڑوں کے نئے پچھلے نعلوں پر کاکین لگانے کی کوئی ضرورت
نہیں تا وقتیکہ وہ بہت بھاری گاڑیوں میں نہ جوتے جاویں۔ جب کاکین لگائی
جاویں تو ہر ایڑی پر ایک ہی لگانا نہایت اچھا ہے۔ کلپ ٹوپر ہونا چاہیئے۔

شکل نمبر ۶۵



گھوڑے کا
نعل

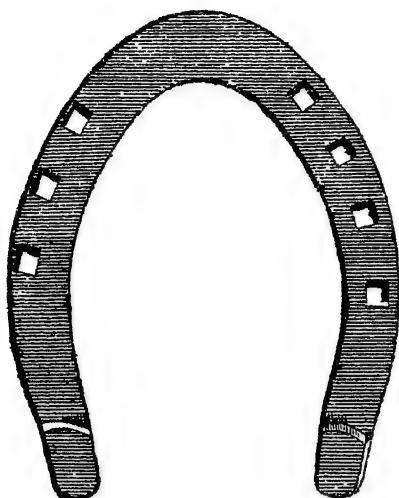
گاڑی کے
انگلا

اور اگر کام کی خصوصیت کے باعث نعل کے اپنی اصلی جگہ سے سرکنے کا احتمال ہو تو باہر کی طرف ایک چوتھائی کلپ لگا دینا چاہیے کہ اس کی شان و نادرہی ضرورت ہوتی ہے۔ اور ہمیشہ بر صورت معلوم ہو کر تا ہے۔ جب کارکن استعمال کئے جاویں تو

شکل نمبر ۶۶

گھوڑے کا

نعل



گھڑی کے

پچھلا

پچھلے نعل کو ”فلنگ“ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں بلکہ اس حالت میں میخوں کے سوراخ بذریعہ آدھ ٹیمپ لگائے جا سکتے ہیں۔ یہ عمل ایک تو آسانی سے ہو جاتا ہے دوسرے نعل ذرا زیادہ دیر پا ہو جاتی ہے۔

فصل سالموں میں

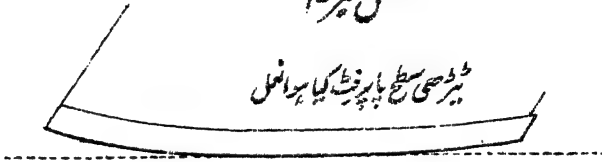
نفلوں کا فیٹ کرنا اور لگانا

جب پاؤں کے واسطے مناسب قسم کا نفل منتخب اور گھوڑے کے خاص قسم کے کام کے مطابق ہو جاوے اور نفل لگانے کے لئے پاؤں بھی طیار ہو جائے تو ہم نفل بند کے فن کے اُس ضروری حصے پر پہنچتے ہیں جس کو نفل کا فیٹ کرنا یا عانا کہتے ہیں۔ خواہ نفل کی شکل بھی تجربہ کر لی جاوے اور خواہ پاؤں بھی اس کے واسطے طیار کر لیا جائے مگر جب تک دونوں مناسب طور سے فیٹ نہ ہو جاویں تب تک گھوڑے کو اچھی نفلوں کا فائدہ کماء حقہ حاصل نہیں ہوتا۔ بلکہ یقینی طور سے نقصان ہو سکتا ہے گھوڑوں کے مالک کو نفلوں کے بٹھانے کی نسبت شافی کچھ واقفیت ہوتی ہے۔ اس لئے وہ اس بات کو سمجھ نہیں سکتا کہ کیوں پاؤں اور نفلوں کے متعلق اس کی بعض ہدایا محض ناقابل عمل ہوتی ہیں۔ میں نے کسی پہلی فصل میں بیان کیا ہے کہ پاؤں کو نفل بندی کے واسطے کس طرح طیار کرنا چاہیے اور نفل کے واسطے کوئی سطح بیئرنگ رکھنی چاہیے۔ میں نے یہ بھی بتلایا ہے کہ کوئی شکلیں نفل کی اچھی ہیں غرض ہر حالت میں قدرتی حالت پر عمل کرنا حتی الوسع مد نظر رکھنا چاہیے۔ لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ہم واقعی علامات سے بھی انحراف کریں اور عین فائدہ حاصل ہو۔ اور تمام اغراض

اور ضروریات بھی پوری ہو جاویں۔ اگر ہم نعل پاؤں کو دیکھیں جو گھس کر

شکل نمبر ۶

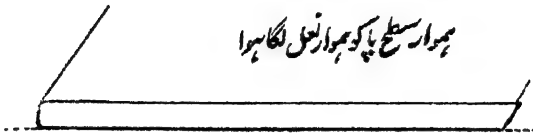
بڑی سطح پاؤں کا ہر نعل



مناسب مقدار کا بن گیا ہے تو ہم دیکھتے ہیں کہ سطح بیئرنگ ہموار نہیں ہوتی۔ یعنی یہ ٹوا اور ایڑیوں کی طرف سے بہ نسبت اور جگہوں کے زیادہ گھسی ہوئی ہوتی ہے اگر ہم کسی پُرانے نعل کی سطح جانب زمین کو دیکھیں تو بھی ہمیں یہی معلوم ہوتا ہے کہ سطح ہموار نہیں ہے۔ ٹوا اور ایڑی پر زیادہ گھساؤ نظر آتا ہے جس سے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا ہم مصنوعی سطح بیئرنگ کو بھی اسی ڈھنگ کا بناویں اور پھر نعل کو اُس پر ترتیب دیں جیسا کہ شکل نمبر ۶ میں ہے یا کیا ہم کو سطح ہموار بنانی چاہیے اور اُس پر ہوا نعل لگانا چاہیے جیسا کہ شکل نمبر ۷ میں ہے۔ میرا خیال یہ ہے کہ جو کچھ ہمیں گھسے ہوئے پاؤں یا گھسے ہوئے نعل سے معلوم ہوتا ہے اُسی کے مطابق عمل کرنے سے اعلیٰ قسم کی ترتیب حاصل ہو سکے گی۔ لیکن اس پر عمل کرنا مشکل ہے اور نعل کے بٹھاؤ کی زیادہ درستی دونوں سطحوں کو ہموار کرنے سے بڑی آسانی سے حاصل ہو جاتی ہے اگر ضروری ہو تو نعل کی سطح جانب زمین گھساؤ کے قدرتی خط کے مطابق بنائی جاسکتی ہے۔ اور سطح پاؤں کو ہموار ہی رکھا جاسکتا ہے۔ نعل بننا خواہ کوئی شکل اختیار کرے مگر نعل چاروں طرف سے یکساں بیچھا جاوے اور ساری سطح بیئرنگ پر پاؤں اور نعل کا ملاپ بالکل ٹھیک ہو نا چاہیے اگر فرض کر لیا جاوے کہ اچھی طرح سے تیار کئے ہوئے پاؤں کی سطح ہموار

کر لی گئی ہے۔ تو پھر نعل کا فٹ کرنا بالکل آسان ہو جائیگا۔ بشرطیکہ لوہا کا ریگر

شکل نمبر ۶۸



اچھا ہو اور معمولی سمجھ کی ہدایات پر بھی کار بند رہے۔

دو باتوں کا پورا کرنا ضروری ہے (۱) نعل کو صاف سطح پر پھر بٹھانا (۲) نعل کو دیوار یا عکسے محیطہ پر فٹ کرنا۔ بہت سے نوآموز اچھا لگا ہوا نعل اُسی کو سمجھ لیتے ہیں جو ٹم کے بیرونی خط پر چاروں طرف سے یکساں ہو۔ لیکن جس کو اس عمل کی خبر ہے وہ تو جانتا ہے کہ سطح کو فٹ کرنا بھی ویسا ہی مشکل اور ضروری ہے۔ نعل کا کناروں کے ساتھ فٹ کرنا۔ پہلے نعل کا پاؤں سے مقابلہ کیا جاتا ہے۔ پھر اسے گرم کرتے ہیں اور ایڑیاں کاٹ دی جاتی یا موڑ دی جاتی ہیں تاکہ لمبائی مناسب رہ جاوے نعل کا ہر ایک حصہ (یعنی شاخ) دیوار پا کے کنارے کنارے فٹ کیا جاتا ہے۔ اور مبتدی کو اس امر سے آگاہ کر دینا ضروری ہے کہ پاؤں کے اندرونی اور بیرونی کنارے یکساں نہیں ہوتے۔ بیرونی کنارہ زیادہ گول اور اٹھرا ہوا ہوتا ہے اور نعل کی ایسی ہونی چاہیے۔ کہ ٹھیک ٹھیک دیوار پا کے رخ کے مطابق ہو۔ نعل کی بیرونی شاخ بھی ہمیشہ ایسی ہی گھٹیا ہونی چاہیے جیسا کہ ٹم کا بیرونی کنارہ یہ شاخ کبھی اندر کی طرف نہیں ہونی چاہیے اور اندرونی شاخ دیوار پا سے بڑھی ہوئی نہ ہو ورنہ مقابل کی ٹانگ پر اس سے ضرب لگے گی۔ اچھی طرح سے فٹ کی ہوئی نعل وہ ہے۔ جو پاؤں پر پوری

پوری فٹ ہو جاوے۔ جسے کلوز فٹنگ کہتے ہیں یعنی نعل کو کسی قدر دلیوار پا کے محیط کے اندر کی طرف لئے آنا مضر ہوتا ہے کیونکہ اس سے دلیوار پا کے سب سے عمدہ اور نہایت مضبوط سطح بیئرنگ ضائع یا بیکار ہو جاتی ہے۔ اور نعل بند کو موقع مل جاتا ہے کہ جتنا کچھ سینک نعل سے آگے بڑھا ہوا ہو اسے ریت کر ایک مصفا شکل کا بنا کر دکھلا دے عمدہ شکل والے پاؤں پر نعل ٹو سے لیکر ایڑی تک بیرونی خط کے کنارے کنارے لگنا چاہیے۔ لیکن جہاں پاؤں کی ایڑیاں اندر کو مڑی ہوئی ہوں وہاں نعل کو ایڑیوں کی طرف سے چوڑا لگانا فائدہ مند ہوتا ہے۔ یہ ضروری ہے۔ کہ نعل کی سطح پا ایڑیوں پر ہموار ہو اگر یہ تر جھی ہوں جیسا کہ اکثر شیڈ نعلوں میں ہوتا ہے۔ تو فٹ کرنے میں ایک شدید نقص پیدا ہو جاتا ہے۔ کیونکہ ایڑیوں پر ہموار سطح بیئرنگ نہیں ہوتی۔

جو نعل بہت ہی چوڑی لگاٹی جاوے۔ اس پر مقابل کے پاؤں کے آپرنے کا احتمال ہوتا ہے یا اس سے گھوڑا بمقابل کے ٹلاک کے جوڑ کو مضروب کر لیتا ہے نعل پر دو سر پاؤں کے آپرنے کا بچاؤ کرنے کے واسطے جبکہ یہ دلیوار پا سے آگے بڑھی ہوئی ہو۔ اوپر کا کنارہ یا تو بند رہیہ تھوڑے کے یاریتی کے گول کر دینا چاہئے۔ جہاں دلیوار پا کا کچھ حصہ ٹوٹ کر گر گیا ہو۔ وہاں پوری فٹ کی ہوئی نعل کو سم ڈانپ نہیں سکتا۔ اور ایک تیز کنارہ یا حاشیہ نظر آتا رہتا ہے جو بد نما معلوم ہوا کرتا ہے۔ اور اس سے ایک پیشہ یا ٹیکنی سی بن جاتی ہے جس پر بمقابل کا پاؤں یا کسی دوسرے گھوڑے کا پاؤں پڑ سکتا ہے اور نعل کو زور کر الگ کر دیتا ہے۔ نعل کو مخیں لگانے سے پہلے یہ بڑھا ہوا کنارہ گول کر دینا چاہیے اور وہی توجہ ان نعلوں کے انجاموں پر دینی چاہیے جو ایڑیوں پر چوڑی کر کے لگاٹی جاتی ہیں۔ مثلاً بجاری چھکڑے کے گھوڑوں کے نعل بجاری گھوڑوں کے

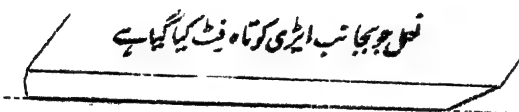
کھڑے ہونے کے لئے مضبوطاً بنیا ہونی چاہیے۔ اور چونکہ وہ تیز نہیں چلائے جاتے اس لئے ایڑیوں پر نفلوں کو اندرون دیوار لگانے کی ویسی ضرورت نہیں۔ ایڑیاں جتنی کم پوڑی ہوں گی اتنی ہی نفل کے سنبھلے حصے میں مضبوطی یا استحکام کم حاصل ہو گا اسلئے ایسے نفل چوڑے لگائے جانے چاہئیں جن کا بڑھا ہوا اوپر کا کنارہ یا تو گول کر دیا جاوے یا کنارہ صنفہ وق کی مانند اوپر کو اٹھا دینا چاہیے۔ جو نہ ریلوے تھوڑے کے کیا جاسکتا ہے اور ریتی سے رگڑ کر معاف کر دیا جاتا ہے۔ جب تا کہ استعمال کئے جاویں تو اُس وقت اور بھی زیادہ ضروری ہوتا ہے کہ ایڑیوں پر سے نفل چوڑے لگائے جاویں۔ اور بعد میں اوپر کا کنارہ کو ارٹھ سے لیکر کچھلی طرف تک گول کر دیا جاوے۔

بشرطیکہ میخوں کے سوراخ مناسب طور سے لگائے ہوئے ہوں تو جب نفل کا بیرونی کنارہ ٹم کے محیط پر صفائی سے فٹ ہو جائے گا تو وہ ٹھیک موقع پر آجاتے ہیں مگر جب میخوں کے سوراخ بیرونی کنارہ نفل کے بہت ہی نزدیک یا بہت ہی دور بنا دیئے جاتے ہیں۔ یعنی جب وہ بہت ہی فائن یا بہت ہی کورس ہوتے ہیں۔ تو یہی حالت ہوگی اُس کے مطابق نفل کو بھی دیوار پا کے اندر کی طرف یا عین کنارہ سے ملا کر لگا دینے سے اُن کے مقام کی اصلاح ہو سکتی ہے جب کوئی نفل بند کسی دوسرے کے بنائے ہوئے نفلوں کو فٹ کرتا ہے۔ تو ممکن ہے کہ وہ اس بات کو نظر انداز کر جاوے۔ کیونکہ ہم سب عادت کے عکلام ہیں۔ جو آدمی اپنی روزانہ پرکٹس میں محیط پا کے اندر کی طرف نفل لگاتا ہے اور میخیں فائن یعنی باریک لگاتا ہے۔ تو جب اُسے کورس یعنی موٹے سوراخوں والے نفل کو فٹ کرنا ہوتا ہے تو اُسے اپنا یہ قاعدہ بھی بدلتا پڑتا ہے۔ ایڑیوں کی طرف سے نفل کی لمبائی کا خیال کرنا اس سے بھی زیادہ ضروری ہے جتنا کہ عام طور پر اس کا خیال

کیا جاتا ہے۔ بطور قاعدہ گلیہ کے شکاری گھوڑوں میں یہ نعل ایڑی کی طرف سے بہت ہی چھوٹے لگائے جاتے ہیں۔ اور بہت سے چھکڑے کے گھوڑوں کو حد سے زیادہ لمبے نعل لگائے جاتے ہیں گو لمبے سامنے کے نعل پر یہ اعتراض ہوتا ہے کہ اول تو پچھلے نعل کے اُس پر آپڑنے کا احتمال ہوتا ہے۔ اور دوسرے ممکن ہے کہ جب گھوڑا ایٹ جاوے تو اس سے کہنی کو صدمہ پہنچے۔ لمبی پچھلی نعل ان دونوں نقصوں سے بڑی ہے۔ اور چونکہ عموماً اس میں ایک کاکن ہوتا ہے۔ اس لئے یہ نہایت ہی عمدہ شکل اختیار کرنے کے قابل ہے۔

شکل نمبر ۶۹

نعل جو بجانب ایڑی کوتاہ فٹ کیا گیا ہے



سرپٹ دوڑنے والے گھوڑوں کے سوائے اگلے نعلوں کے فٹ کرنے میں لوہا عموماً سینک کے انجام سے تھوڑا سا پیچھے کی طرف بڑھا ہوا ہونا چاہیے (دیکھو شکل نمبر ۶۸) لیکن سرپٹ دوڑنے والے گھوڑوں میں نعل کا انجام سینک کے اختتام کے عین اندر اور ایک ترچھے انجام پر ختم ہونا چاہیے (دیکھو شکل نمبر ۶۹) لیکن اگر لوہا سینک کے عین مطابق فٹ کیا جاوے تو اس سے زیادہ کم کرنا کچھ فائدہ مند نہیں ہوتا۔ جب نعل سُم کی لمبائی کے عین برابر ہوں تو ان کے اُتر جانے کے بھی وجہ ہوتی ہے کہ وہ کافی کلوز طور پر لینے نزدیک لاکر فٹ نہیں کئے جاتے۔ اور بہت اکثر یہ اسی وجہ سے ہوتا ہے کہ وہ دیدہ و حالتہ اور غلطی سے ایسے بنائے جاتے ہیں۔ کہ سُم اور لوہے کے درمیان فاصلہ

رہ جاتا ہے اور ایسی برائے نام "ریزڈ" ایڑھی سے وہ خرابی ہوتی ہے۔ جس کا تدارک نہیں ہو سکتا۔

سطح پر نعل کا فرٹ کرنا۔ یہ کہہ دینا تو ایک بڑی سادہ ہدایت ہے کہ نعل کی سطح بیئرنگ پاؤں کی سطح بیئرنگ کے عین مطابق ہونی چاہیے۔ لیکن اس پر عمل کرنا آسان نہیں ہے۔ جب پاؤں کی بخلی سطح کا سم تپلا ہوتا ہے۔ تو کوئی ناہموار دباؤ مثلاً وہ دباؤ جو سیدھا ایک ہی مقام پر پڑے بہت جلد صدمہ تکلیف اور لنگڑاپن کا باعث ہو جاتا ہے۔ جب سینگ کی اچھی موٹی سطح موجود ہو تو ناہموار دباؤ کم نقصان پہنچاتے ہیں۔ کیونکہ سینگ آلو ایک فراخ سطح پر تقسیم کر دیتا ہے۔ اچھی

کارگیری اس میں ظاہر ہوتی ہے کہ کوئی غیر مساوی دباؤ نہ رہے۔ اور نعل اس طرح سے فیٹ کیا جاوے کہ اس سے کوئی ضرر نہ پہنچے۔ کم چوڑے نعل میں جو صرف دیوار پاکی چوڑائی کے برابر ہوتا ہے۔ پاؤں کے نازک حصے کو کوئی غیر مساوی دباؤ نہیں پہنچتا۔ لیکن ایسا نعل کم ہی استعمال کیا جاتا ہے۔ کیونکہ یہ ایسا ہلکا ہوتا ہے کہ کافی عرصہ تک گھساؤ کے قابل نہیں ہوتا۔ چوڑا نعل جس کی سطح پا چھٹی ہو۔ تمام مجوف پاؤں پر آسانی سے فیٹ ہو جاتا ہے۔ یعنی سارے پچھلے پاؤں پر اور بہت سے اگلے پیروں پر تمام سطح بیئرنگ کا استعمال کرنے کے لئے نعل ٹو سے لیکر ایڑی تک ہموار مٹھنا چاہیے۔ یعنی نعل کی چھٹی سطح پاؤں کی ساری سطح بیئرنگ پر ہموار طور سے لگ جاوے۔

دو مقام ایسے ہیں جہاں غیر مساوی دباؤ اکثر نقصان پہنچاتا ہے۔ ایک ٹو اور دوسری ایڑی پاؤں کے طیار کرنے میں ٹو کے پاس کی دیوار یا عدم توجہی کے باعث سول کی سطح سے تھوڑی سی نیچی یا نعل بنانے میں ٹو کے پاس کا اندرونی کنارہ بیرونی کنارہ سے اونچا ہو سکتا ہے۔ اور ہر ایک حالت میں سول پر عین

اُس جگہ غیر مساوی دباؤ پڑتا ہے۔ جہاں کہ نفل کا پھیلنا کن رہ بٹھایا جاتا ہے۔ گرم نفل کے فٹ کرنے میں جہاں کہیں سُم پڑنا واجب دباؤ نمایاں ہو اُس کے لئے ہدایت کی جاتی ہے۔ کہ اس مقام کا دباؤ دور کرنے کے واسطے یا تو نفل کی سطح کو یا پونگی سطح کو لینا چاہیے مضبوط پاؤں پر پھوڑا سا سینک دور کرنے کے واسطے چاہئے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ مگر کمزور پاؤں پر نفل میں ہی تبدیلی ہونی چاہئے۔

ایڑی کے مقام پر غیر مساوی دباؤ دیوار پاؤں اور ہار کے درمیان فی تلوے کے زائے پر ہی اکثر دفعہ ہوتا ہے۔ جہاں اس سے وہ مرض ہو جاتا ہے۔ جسے "کورن" کہتے ہیں۔ مگر گھوڑے کے اس مرض کو انسانوں کے اسی نام والے مرض سے کوئی تعلق یا مشابہت نہیں ہے۔ یہ صرف سینک کے نیچے نازک حصہ پاؤں پر ایک زخم سا ہوتا ہے۔ دیکھو صفحہ ۴۲۷ جراحی اسپان۔

ایڑی کا زخمی ہونا لینے "کارن" کا بن جانا حد سے زیادہ چھوٹے نفل کے لگانے سے پیدا ہوتا ہے خاص کر جبکہ اُسے بہت ہی کمزور یعنی نزدیک لگایا جاوے۔ یہ ایک ٹھیک لگی ہوئی نفل سے بھی پیدا ہو سکتا ہے جو بہت ہی زیادہ دیر تک پاؤں پر لگا رہ کر دیوار کے اوپر کی مناسبت سطح بیئرنگ سے سرک کر تلوے یا سول کی نامناسب سطح بیئرنگ پر جا لگا ہو۔ اچھے بنے ہوئے نفل کے استعمال سے بھی ایڑی اس حالت میں زخمی ہو جاتی ہے۔ جبکہ سُم کی طیاری میں نقص رہ گیا ہو تو ایسی عام ہدایات سے کہ آلہ ریت سے ایڑیوں کو گھسا کر ہموار کر لیکن کبھی سول کو مت تراشو نقصان ہو جانا ممکن ہے مضبوط پاؤں پر جس کا سول زیادہ بڑھا ہو اور ہموار سطح کا بنا لینا اور اُس پر نفل کا فٹ کر لینا آسان ہے لیکن سول کا سینک ہموار نہیں رہتا اور جوں جوں اس کے بڑھاؤ سے چھلکے پیدا ہوتے جاتے ہیں۔ ویسے ہی ہار اور دیوار پاؤں کا درمیان فی حصہ اٹھتا جاتا ہے۔ اگر برعکاس

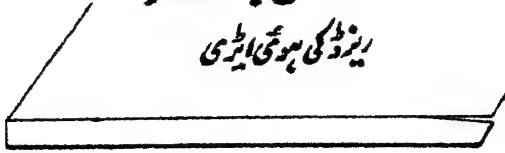
کی موسم ہو تو یہ پھول جاتا ہے۔ اور تب اگر نعل سے اسے جکڑ دیا جاوے تو یہ پتھر کا ہی کام دیتا ہے۔ اور اپنے غیر مساوی دباؤ سے نائیک حصّوں کو زخمی کر دیتا ہے۔ یہ ہمیشہ محفوظ تدبیر ہے۔ اور اس سے کبھی ضرر نہیں پہنچتا۔ کہ سول کے اس حصّے کی اتنی سطح بذریعہ ڈرائنگ نائٹ پھیل دی جاوے کہ سول پر نعل سے کوئی غیر مساوی دباؤ نہ پڑے۔

نعل سطح پا سے جتنی ٹھیک فٹ ہو جاوے۔ اتنی ہی بذریعہ میخوں کے قائم رہتی ہے۔ نیز اس بات کا کم خطرہ ہوتا ہے کہ اس کا کوئی حصّہ پاؤں کے کسی محدود حصّہ پر کوئی نا واجب دباؤ ڈالے گا۔ ٹھیک ٹھیک فٹ کرنے سے تمام بوجھ اور دباؤ سہم کی ساری سطح پر یکساں طور سے تقسیم ہو جاتا ہے۔ اور اس طرح سے نعل قریباً ایسا معلوم ہونے لگتا ہے۔ کہ سہم ہی بڑھ کر اگلی طرف لوہے کا بن گیا ہے۔ یعنی اس ترتیب سے گھساؤ کا روکنا مطلوب ہوتا ہے نہ کہ قدرتی عمل میں خلل ڈالنا۔ ایک حالت میں ہوا نعل لگانے کے خلاف بھی کیا جاتا ہے۔ جو قابل غور ہے۔ کیونکہ یہ عمل اتفاقیہ یا غفلت سے نہیں ہوتا بلکہ ایسی تجویز عمدہ ہی عمل میں لائی جاتی ہے۔ اس میں پاؤں سے ایک انچہ یا ڈیڑھ انچہ کے برابر نعل کے انجام کی سطح بیئرنگ نیچے کو سرکا دی جاتی ہے (دیکھو شکل نمبر ۷) اور فاصلہ اتنا ہوتا ہے کہ نعل اور پاؤں کے درمیان ایڑھی کی جانب چاقو کا پھل یا ایک نسل بھی بعض اوقات رکھی جاسکے۔ یہ ایک نہایت ہی بُرا عمل ہے۔ جو قیاسی طور پر نعل بندی میں داخل کر دیا گیا ہے اور جو لوگ یہ عمل کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں۔ کہ ایڑیاں دباؤ کی برداشت نہیں کر سکتیں جس پر میرا جواب یہ ہے کہ مناسب قسم کا دباؤ تو وہ سارا برداشت کر سکتی بلکہ کوارٹر یا اطراف نعل سے بھی بہت بڑھ سکتا۔ لیکن اس عمل سے بھی ایڑیاں دباؤ سے بچ نہیں جاتیں۔ اگر

تم کسی اسی طرح کے لگائے ہوئے نعل کو ایک ماہ تک کام دے پچکنے کے بعد

شکل نمبر ۷

رینڈ کی ہوئی ایڑی



دیکھو کہ بعض اوقات اسے صاف کر دو اور چکدار بنی ہوئی دیکھو گے اور بعض اوقات ایک گہری نالی اس میں گھسنے سے بچاتی ہے نیز پاؤں کو اٹھا کر نعل و نیم کے درمیان لکڑی کا چٹا ٹکڑا داخل کرنے سے بھی اس کی سطح بیئرنگ کو سانچہ ہو سکتے ہو۔ اور پھر اس پاؤں کو ڈھیلا چھوڑ کر اور مقابل کا پاؤں اٹھا کر تمہیں معلوم ہوگا کہ سطح بیئرنگ ایسی ہے کہ لکڑی کا ٹکڑہ نہیں نکالا جاسکتا۔ پس اس طرح سے ایڑیوں کا دباؤ رنغ نہیں ہوتا بلکہ بجائے لگاتار باقاعدہ بیئرنگ کے اس سے ہر قدم پر پاؤں کے پچھلے حصہ کو نیچے کی طرف حرکت کرنے کا موقع ملتا ہے جو خلاف قاعدہ قدرت ہے۔ اور جو ہموار سطح پر بے نعل پاؤں میں کبھی واقع نہیں ہوتی ایسی ایڑی کبھی اس سے بھی زیادہ نقصان دہ ہوتی ہے یعنی بہت ساری عمدہ سطح بیئرنگ کو ضائع کر دیتی اور دباؤ ایک ہی مقام پر اکٹھا کر دیتی ہے یا یہ کہو کہ جہاں نعل اور پاؤں کو اثر پڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس سے اچھی سطح بیئرنگ ضائع ہو جاتی ہے جہاں اس کا ہونا ضروری تھا اور اطراف پر بھی زائد بوجھ نامہوار طود سے ڈال دیتی ہے جو دیوار پا کے نہایت ہی کمزور حصے ہیں الغرض ایسی ایڑی میں ایک بھی فائدہ نہیں۔ بلکہ اس میں وہ تمام نقصانات ہیں جو برقوقانہ کاریگری کا نتیجہ ہوا کرتے ہیں۔

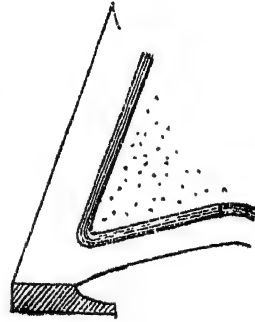
چپٹے پاؤں کے واسطے جو رٹے نعل جس میں سطح پا چپٹی ہو مضر ہوتے ہیں۔

کیونکہ سول پر ناہموار دباؤ پڑنے کا احتمال ہوتا ہے۔ لہذا ایسے پاؤں کے لئے سطح پاکی زیادہ محفوظ شکل وہ ہے جس کے بیرونی کنارے کے گرد ایک ہموار تنگ سطح بیئرنگ ہوتی ہے جہاں

شکل نمبر ۱

سیٹ نعل کا تراش

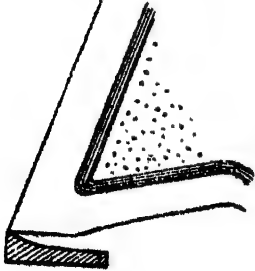
یہ ایک جھکی ہوئی یا بیولڈ سطح شروع ہو کر نعل اندر کی طرف چلا جاتا ہے۔ دیکھو شکل نمبر ۱۔ اس شکل کی نعل تقریباً ہر قسم پاؤں پر فٹ کر سکتے ہیں جیٹھی سول پر ضرر کا بچاؤ کرنے کے لئے نعلوں کا بٹھا دینا ضروری ہے لیکن یہ عمل کرتے ہوئے دیکھنا پائے کے واسطے ایک ہموار سطح بیئرنگ ضرور



چھوڑ دینی چاہیے۔ جب کوئی نعل ایک طرف سے دوسری طرف کو اس طرح (سیٹ کی ہرٹی) بٹھائی ہوئی ہو۔ کہ ایک پرچ کی شکل کی سطح بن جاوے تو پاؤں کو نقصان پہنچتا ہے ایسی نعل میں کوئی ہموار سطح بیئرنگ نہیں ہوتی اور

شکل نمبر ۲

پیالے کے مثل کا تراش



گھوڑے کے بوجھ سے دیوار یا ایک سطح غیر مستوی پر دباؤ پڑنے کے اس طرح چکی لئے جانے یا دبنے کا باعث ہوتی ہے کہ اس سے جلد ہی لنگڑاپن پیدا ہو جاتا ہے دیکھو شکل نمبر ۲، چند سال گزرے کہ اس قسم نعل حد سے زیادہ رُوح تھے اور ان کو اور بھی زیادہ

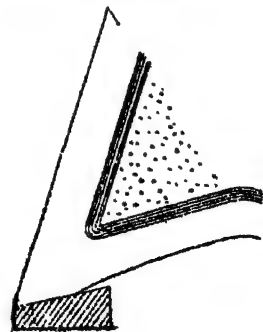
نقصان دہ بنانے کے لئے پاؤں کو مرکز سے لیکر محیط تک مانند پرچ کے تراش کر

بنالیا جاتا تھا۔ اور اس طرح دونوں خراب کی ہوئی چیزوں یعنی پاؤں اور نعل کو جوڑ دیا جاتا تھا۔ ان کے ملاپ کی سطحیں دو تنگ کنارے سی ہوتی تھیں جنکو ہوشیار سے ہوشیار کاریگر بھی بغیر گھوڑے کو صدمہ پہنچانے کے فیٹ نہ کر سکتا تھا۔

شکل نمبر ۱ میں ایک ٹھکلی ہوئی سطح والی نعل ایک پاؤں کو لگائی گئی ہے جس کی سطح بیئرنگ اتنی چوڑی ہے کہ جتنی دیوار پاکی۔ لیکن ملاپ صرف کناروں پر ہے۔ جہاں کاسینگ دب جائے گا اور ٹسم دبکر اندر کو مڑ جائے گا۔ کیونکہ گھوڑے کا بوجھ پاؤں کو پیالے کی شکل والے نعل میں زور سے داخل کر دیتا ہے۔ جب پاؤں کی سطح بیئرنگ بجائے دیوار پا کے برابر چوڑا ہونے کے صرف ایک پتلی سی بلند دھاری کی طرح ہوتی ہے تو سینگ بہت جلد ہی خراب ہو جاتا ہے یعنی بند آٹھ جانے سے نعل ڈھیلا ہو جاتا ہے۔

شکل نمبر ۲ میں ایک اور نعل کا تراش دکھلایا گیا ہے جس میں بجائے ہوا سطح کے ایک ٹھکلی ہوئی سطح ہوتی ہے۔ لیکن جھکاؤ اندر سے باہر کی طرف کو ہوتا ہے۔ اس نعل کا اثر نعل باقی الذکر کے بالکل برعکس ہوتا ہے یعنی دیوار پا زور سے باہر کو نکالی جاتی ہے۔ جو اگر ساری کی ساری دباؤ کو نہ برداشت کرے تو جو حصہ ملا ہوا ہوتا ہے وہ ٹوٹ جاتا ہے۔

شکل نمبر ۳
باہر کو نکلی ہوئی سطح بیئرنگ



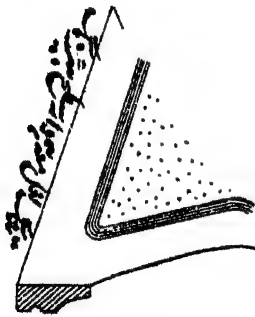
جب نعل کی ایڑیوں پر سطح بیئرنگ کی یہ شکل اختیار کی جاتی ہے تو ٹسم کے دونوں کنارے بڑے زور سے الگ

الگ ہو جاتے ہیں۔ اور یہ پاؤں کو پھیلا نے کا ایک عمدہ ذریعہ سمجھا گیا ہے۔ لیکن
زور سے پھیلا نا غیر ضروری بھی ہے اور خوفناک بھی۔

اگر نعل کو ہمیشہ یہ سمجھا جاوے کہ یہ اصلی قدرتی قسم کو ہی بڑھا کر ایک زیادہ
سخت اور زیادہ پائدار چیز کا بنایا گیا ہے۔ تو یہ ظاہر ہے۔ کہ سب سے زیادہ
استحکام پاؤں اور نعل کی اتنی چوڑی سطح بیئرنگ سے حاصل ہو سکتا ہے جتنی کہ
بلحاظ آسانی اور حفاظت گھوڑے کے مناسب ہو سکتی ہے۔

شکل نمبر ۷ میں ایک ایسی نعل کا سکشن یا تراش دکھلایا گیا ہے۔ جو اپنی سطح پا
کی ساری وسعت کے اوپر لگ سکتا ہے۔

شکل نمبر ۷

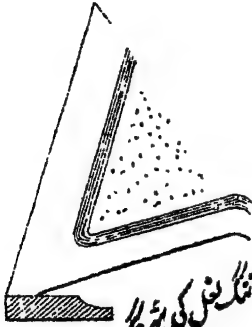


شکل نمبر ۷ میں ایک نعل دکھلایا گیا ہے
جس کی سطح بیئرنگ شکل نمبر ۷ کے نعل
کے برابر چوڑی ہے لیکن جس میں بھی بیئرنگ
بہ سبب پاؤں کے حد سے زیادہ تنک
ہونے کے ضائع ہو جاتی ہے شکل نمبر ۷
میں پاؤں پر کی ایک نہایت عمدہ سطح بیئرنگ
نظر آتی ہے۔ جو دیوار پاکی چوڑائی سے قریباً

مٹ گئی ہے۔ اور ایک چھٹی سطح پاوالی نعل دکھائی دیتی ہے جو ساری سطح بیئرنگ کو کام
میں لانے کے قابل ہے۔ تمام پھیلنے والی کوفٹ کرنے کی وضع یہی ہے۔ اور یہ وضع
تمام اگلے نعلوں میں بھی اگر اچھے پیروں پر اختیار کی جاوے تو مفید پائی
جائے گی۔

نعلوں کا گھیننا۔ نئے نعل لگانے سے پہلے اچھا نعل بندہ ہمیشہ پُرانی نعلوں کے
گھساؤ کی خاص وضع پر غور کیا کرتا ہے۔ جب کوئی گھوڑا اپنی نعل کو ہر جگہ سے

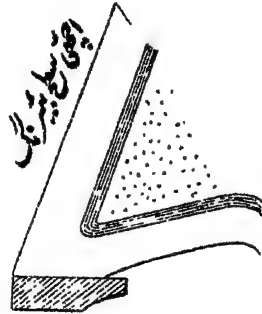
شکل نمبر ۷



کیاں گھساتا ہے۔ تو یہ اس بات کی شہادت ہے کہ اُس کے پاؤں کا تناسب اچھا ہے۔ اور نعل کی وضع مناسب ہے۔ بہت سے نعلوں پر گھساؤ کی بیقاعدگی دکھائی جاتی ہے۔ اور اس کے سبب کا شراغ بعض اوقات تو گھوڑے کے ناقص قدم میں نکلتا ہے اور بعض دفعہ نعل یا پاؤں کی کسی خرابی میں۔

جو گھوڑا اپنی ایڑیوں کے بل چلتا ہے۔ (جس کی بیعادت عموماً لمبی ناٹس سے پیدا ہو جاتی ہے) وہ باقی نعل سے بالکل غیر مناسب طور پر ایڑیوں کو گھسا ڈالتا ہے۔ جس گھساؤ کی وجہ سے نعل بند

شکل نمبر ۸



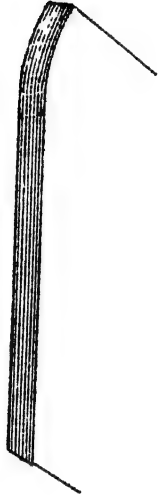
ایڑیوں کی طرف سے نعل کو زیادہ موٹا بنا دیتا ہے۔ مگر یہ نہایت ہی بُری بات ہے۔ ایڑیوں کی طرف سے ٹھموں کو اتنا نیچے کر دینا چاہیئے۔ جتنا کہ حفاظت کے لحاظ سے مناسب ہے۔ اور نعل کو پاؤں کی سطح بیئرنگ سے کسی قدر لمبی فیٹ کر فی

چاہیئے۔ جب کسی نعل کے اوپر زیادہ گھساؤ معلوم پڑے تو اُس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ کارکن حد سے زیادہ اونچے ہیں۔ اور اگر ایسا ہو تو اُن کی بلندی کم کر دینی چاہیئے اس کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے۔ کہ ٹھم کا ٹو بہت ہی لمبا ہو اور یہ گھوڑے کے ناقص قدم کا نتیجہ بھی ہو سکتا ہے۔ بہر حال ٹوپر کے نو بے کو اس غرض کے لئے کہ نعل زیادہ

مدت تک چل جائے۔ ہرگز زیادہ نہیں کرنا چاہیے۔ بلکہ نل کا ٹر خط گھساؤ سے اوپر کی طرف کمرٹڑ دینا چاہیے۔ یا دوسرے نفلوں میں یہ کہو کہ نفل اس طرح

شکل نمبر ۱۱

لگایا جاوے۔ کہ اسکی سطح پا
چھ آنے نفلوں کی گھسی ہوئی
سطح کے مشابہ ہو۔ اس میں
ضروری ہوتا ہے کہ سس نیچا
کر دیا جاوے مگر اس عام
طریقہ میں نہیں کہ ٹو سے لیکر
بیل یعنی ایڑی تک ایک ہموار
سطح بیئرنگ رہے۔ بلکہ سس
کو ٹوپر سے اتنا کم کر دیا جاوے
جتنا کہ نفل کو اوپر کی طرف موڑنے



نفل کی جانے موڑا ہوا۔

کے واسطے ضروری ہے۔ دیکھیے شکل نمبر ۱۱۔

جب نفل کی ایک جانب دوسری کی نسبت زیادہ گھسی ہوئی ہو تو سس کو
اس طرف سے گھسا دینا چاہیے جدھر گھساؤ زیادہ نظر آتا ہے اور نفل بھی
کسی قدر زیادہ بڑھا ہوا لگانا چاہیے۔

نفلوں کے مناسب عرصہ تک پائدار رہنے اور بہت دفعہ بار بار نفل لگانے
سے بچنے کے واسطے یہ احتیاج ہے کہ نفل کی چوڑائی کو زیادہ کیا جاوے نہ کہ موٹائی
کو خاص کر ان حالتوں میں جہاں کہ گھساؤ زیادہ تر ایک ہی مقام پر ہوتا ہے۔
کھپ وہ پتلی تیلی نکلیں ہیں۔ جو نفلوں کے بیرونی کنارہ سے اوپر کو لگائی
ہوئی ہوتی ہیں تاکہ پاؤں کے ساتھ اپنے مقام پر زیادہ مضبوطی سے لگی رہے۔

پہاڑی چھکڑوں کے گھوڑوں میں بعض اوقات بڑے بڑے کلپ ہوتے ہیں۔ جن سے اس خیال کی تائید ہوتی ہے۔ کہ دیوار ان کو پاؤں پر نعلوں کے قائم رکھنے کے واسطے میخوں کا مددگار سمجھتا ہے مگر ان کا یہ مدد عا کھی نہ ہونا چاہیے۔ بلکہ ان کا کام صرف یہی ہے کہ نعل کو ایک طرف سرکنے نہ دیں۔ یہ کلپ تنگ اور اونچا بھی نہ ہو۔ بلکہ نیچا اور چوڑا ہونا چاہیے۔ تاکہ دیوار پا کے نیچے کنارے پر بیٹھ جاوے۔ اور نیچے کلپ سے اُس وقت بہت خطرہ ہوتا ہے۔ جبکہ نعلیں فصلی ہو جاتی ہیں۔ اور گھوڑا انہیں گھسیٹتا رہتا ہے۔ عام طور سے کلپ کا موقد ٹر ہے۔ لیکن بعض اوقات دو کلپ بھی ہوتے ہیں۔ یعنی ٹوکے کے ہر دو طرف ایک کلپ بعض نعلوں کی بیرونی طرف پر ایک کلپ بنایا ہوا ہوتا ہے۔ تاکہ نعل اندر کی طرف کو نہ ہٹ جاوے اور یہ اکثر پچھلے نعلوں پر ضروری ہوتا ہے۔ ٹوپر ایک کلپ کا ہونا نعل کو ٹھیک طود سے فٹ کرنے میں کچھ مدد دیتا ہے۔ جو نیز پہلی میخوں کے لگانے کے وقت نعل کو اُس کی جگہ پر قائم بھی رکھتا ہے۔ امریکہ میں کلپ استعمال نہیں کئے جاتے۔ اور جب امریکہ کی کل ساختہ نعل پہلے پہل لنڈن میں استعمال کئے گئے۔ تو ان کو بغیر کلپ کے لگایا گیا تھا۔ میں اس بات کا اقرار کرتا ہوں۔ کہ یہ نعل اپنی جگہ سے کچھ بہت نہیں سرکتے تھے لیکن اب ان سب میں کلپ لگائے جاتے ہیں۔ چنانچہ میں خیال کرتا ہوں۔ کہ کارگیران میں فائدہ خیال کرتے ہیں۔ سب سے بڑی خرابی جو کلپ لگانے سے پیدا ہوتی ہے وہ بے طور سے فٹ کرنے میں ہے۔ یعنی جبکہ نعل بند چا تو کے ساتھ دیوار پا میں ایک بڑا سا سوراخ کر دیتا ہے تاکہ اُس میں کلپ کو بٹھاوے۔ چونکہ کلپ چپٹا ہوتا ہے۔ اس لئے یہ گول رُخ کی دیوار پا میں فٹ نہیں ہو سکتا لیکن صرف یہ ضروری ہے۔ کہ گول رُخ کو ریتی سے گھسا کر چپٹا کر لیا جاوے۔ تاکہ کلپ اُس پر بیٹھ جائے۔

یہ خیال ضرور رکھنا چاہیے کہ انجام کنارہ پر سینگ ایسا نمایاں نہ رہے کہ اُسے دیوار پا کے پاس لگانے میں کھلپ کا ناوا جب دباؤ اسپر پڑتا رہے کھلپ کو زور سے ٹھونک کر گھوڑے کو لنگڑا کر دینا کوئی مشکل نہیں۔ خاص کر جبکہ اُس کے پیچھے کا سینگ اس قدر کھٹ دیا جاوے کہ صرف تھوڑی سی حفاظت کرنے والی تہ رہ جاوے کھلپ کو صرف اُسی قدر ٹھونکنا چاہیے کہ دیوار پا کے ساتھ مضبوطی سے چبٹ جاوے۔ نا تجربہ کار کارگیر کھلپ بنانے میں نعل کی سطح پا کو خراب کر سکتا ہے اگر وہ ڈوپر لوہے کی سطح بیئرنگ میں ایک بلندی ہی بناوے جس سے پتلے یا چپٹے پاؤں کی صورت میں لنگڑاپن پیدا ہو سکتا ہے۔

اگر دیوار نعل کے غلط پر کھلپ کو عمودی بناوے تو اس سے بھی ایک بہت بھری شکل اور خراب نتیجہ ہوتا ہے پس کھلپ نعل کے پیچھے کی طرف اتنا ہی جھکا ہوا ہونا چاہیے۔ جتنا کہ دیوار پا کے وہ سطح ہے جس پر اُسے لگایا جاتا ہے۔ دو

شکل نمبر ۸

شکل نمبر ۹



مشکلیں نمبر ۸، ۹ اور ظاہر کرنی ہیں کہ اس سے کیا مراد ہے۔ نعل کا گرم یا سرد حالت میں فٹ کرتا۔ جب کسی انجینیر یا ڈھنسی کو دو سطحوں کا بڑی صحت سے ملانا ہوتا ہے۔ تو وہ کوئی نہ کوئی رنگدار شے استعمال کرتا ہے تاکہ ظاہر ہو جائے کہ کہاں وہ سطحیں ملی ہوئی ہیں اور کہاں نہیں جب کوئی نعل بند نعل کو گھوڑے کے پاؤں پر فٹ کرتا ہے۔ تو وہ اُس کی ورستی کو اس طرح آزماتا ہے کہ نعل کو سینگ کے ساتھ مدھم سی سہرنج حرارت پر لگاتا ہے جس سے

ٹھیک ٹھیک سطح اُسے بیرنگ معلوم ہوجاتی ہیں۔ کیونکہ اُس مقام کا سُم سیاہ چاہیگا
جہاں نفل پاؤں سے ملتا ہے۔ اگر نفل ٹھیک طور سے فٹ ہوتا ہو معلوم نہ ہو۔ تو
وہ پھر اُسے آہرن پر لیجا کر درست کرتا ہے اور پھر کچھ وقفہ کے لئے سُم کو لگاتا رہتا
اور ملاپ کی سطح کا ملاحظہ کرتا ہے۔ غرض اس عمل کا اُس وقت تک تکرار کیا جاتا
ہے جب تک کہ کافی طور سے صحت یا درستی حاصل نہ ہو جاوے۔ اور پھر نفل کو
میخیں لگانے کے واسطے ٹھنڈا کیا جاتا ہے۔ چونکہ حرارت کے حق میں سینگ
ایک جسم غیر متصل کے مانند ہے لہذا گرم گرم نفل لگانے کے عمل سے سُم کے اندر
کی نازک بناؤں کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔ بشرطیکہ یہ عمل حد سے بڑھ کر نہ کیا جاوے
اگر سینگ بہت پتلا ہو۔ تو نفل کو بہت دیر تک اُس پر رکھنے سے اُس کی گرمی
سے نہایت خطرناک نقصان پہنچتا ہے۔ اور سُم جھلنے کا صدر جسے اصطلاح
میں برنٹ سول کہتے ہیں اکثر بے احتیاطی سے عائد ہوتا ہے۔ لہذا اگر نفل کی شکل
کو پاؤں پر فٹ کرنے کے لئے بدلنا ہو۔ تو اگر اُسے نفل پر رکھنے کے وقت
ہر دفعہ سر دیکھا جاوے تو ضروری تغیر و تبدل کرنے کے واسطے اُسے ہر دفعہ
گرم کرنا پڑے گا جس سے وقت بہت ضائع ہو جائیگا پس سول کو جلا دینے کے
بغیر بھی نفل کو گرم گرم فٹ کرنے کے بے احتیاطی سے نقصان پہنچ سکتا ہے۔
لہذا جو نفل ٹھیک طور سے فٹ نہ ہوتا ہو اُسے گرم کر کے سُم پر اُس وقت تک
رکھنا چاہیے کہ وہ سینگ میں بیٹھ جاوے اور اس طرح سے سُم اور نفل کی سطحوں
میں پورا پورا تعلق ہو جاوے۔ اس عمل کو بجا طور سے پاؤں کا نفل پر فٹ
کرنا کہہ سکتے ہیں۔ اور یہ نہ صرف سینگ کو ربا د کر دیتا ہے بلکہ پاؤں کو بھی
نقصان پہنچاتا ہے کیونکہ یہ ایک ہموار نفل کو بھی گویا مناسب طور سے فٹ کیا ہوا
دکھلا دیتا ہے۔ جب گرم گرم نفل لگانے کا عمل بطور احسن نہ کہ بطور نامناسب کیا جاوے

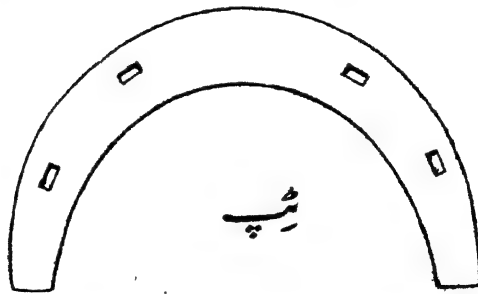
یعنی جب یہ صرف اس بات کو دریافت کرنے کے لئے کیا جاوے کہ کہاں فِٹ ہوتا ہے نہ کہ اس کو فِٹ ہوا ہوا نظر کرے۔ تو میں خیال کرتا ہوں کہ سرد حالت میں فِٹ کرنے کی نسبت اُس میں بہت فائدے ہیں۔ چنانچہ بعض سُموں اور بعض نعلوں میں بغیر گرم کرنے کے بھی عمدہ طور سے فِٹ کرنا ممکن ہوتا ہے مثلاً جب کسی نعل میں اُسے پاؤں کے ساتھ ٹھیک ٹھیک بنانے کے لئے بہت سی تبدیلی کی ضرورت ہو۔ تو ہوشیار سے ہوشیار کاریگر نعلبنہ بھی سرد نعل کے ساتھ اپنا کام کما حقہ درست نہیں کر سکے گا گو حتی الوسع وہ قریباً فِٹ تو کر لیتا ہے اور جب ہم مضبوط ہو۔ تو نقصان بھی نہاٹت کم ہوتا ہے۔ مگر سب سے اچھا کام وہ ہے۔ جس میں فِٹ ہونے کی سب سے بڑھ کر درستی پائی جاوے حالانکہ ادنیٰ اقسام کے کام کا نتیجہ بھی ہوتا ہے۔ کہ یا تو دباؤ غیر مساوی پڑا کرتا ہے یا نعل ڈھیلے ہو جاتے ہیں۔ جو نعل اچھی طرح فِٹ نہ کیا گیا ہو۔ اُس کو قائم رکھنے کے واسطے بہت سی میخیں درکار ہوتی ہیں اور تجربہ سے معلوم ہو چکا ہے۔ کہ گرم گرم فِٹ کی ہوئی نعلوں میں ڈھیلی ہو گئی ہوئی یا گرم شدہ نعلوں کی اوسط بہ نسبت سرد فِٹ کئے ہوئے نعلوں کے بہت کم ہے۔ سینگ کے ریشوں کے کناروں کا خفیف سا جل جانا جو گرم گرم فِٹ کرنے سے پیدا ہوتا ہے کبھی ضرر رساں معلوم نہیں ہوا۔ بلکہ اس میں بادی النظر میں کچھ فوائد ہی ہیں۔ ایک تو یہ ہے کہ نہ جلی ہوئی ہوئی نسبت جلی ہوئی حالت میں اُس بہت کم فی کو جذب کرتا ہے۔ دوسرا فائدہ یہ ہے کہ اُس کچھ عرصہ کے واسطے نرم ہو جاتا اور پھیل جاتا ہے۔ جس سے میخیں زیادہ آسانی سے ٹھونکی جاسکتی ہیں۔ اور پھر یہ سکڑ جاتا ہے اور نعلوں کو زیادہ مضبوطی سے پکڑے رکھتا ہے۔ گرم گرم فِٹ کرنے میں صرف اس عمل کو نا واجب طور پر کرنے سے اعراض ہو سکتا ہے جس کے فوائد یہ ہیں کہ فِٹ

کرنے میں زیادہ دیر تھی ہوتی ہے۔ نعل کے پاؤں پر قائم رہنے کی نسبت زیادہ اطمینان ہوتا ہے۔ اور نعل بندی کے عمل میں بھی زیادہ آسانی ہو جاتی ہے شائد یہ بات بیان کرنا بھی اہمیت سب نہ ہو گا کہ جب نعل کو سرد حالت میں فٹ کرنے کے بغیر کوئی چارہ نہ ہو۔ تو مشین کے بنے ہوئے نعل سب سے اچھے ہوتے ہیں کیونکہ وہ شکل میں زیادہ باقاعدہ ہوتے ہیں اور ہاتھ سے بنائے ہوئے نعلوں کی نسبت بہت دفعہ پاؤں کی سطح پر ہموار بھی ہو جاتے ہیں۔ فرج کے پالتو گھوڑے جو کام میں لگے رہتے ہیں۔ اور وہ سٹڈ کے گھوڑے جو کوئلے کی کانوں میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ وہی شائد ایسے جانور ہیں جن پر نعلوں کو سرد حالت میں فٹ کر نیکی سے اور کوئی چارہ نہیں۔

ٹیپ۔ چھوٹے نعل جو پاؤں کے صرف اگلے حصے کی حفاظت کے واسطے لگائے جاتے ہیں۔ انکو ٹیپ کہتے ہیں جو گھاس اور نرم مٹرکوں پر سیم کے ناوا جب گھساؤ کو روکنے کے واسطے

مشکل نمبر ۸۰

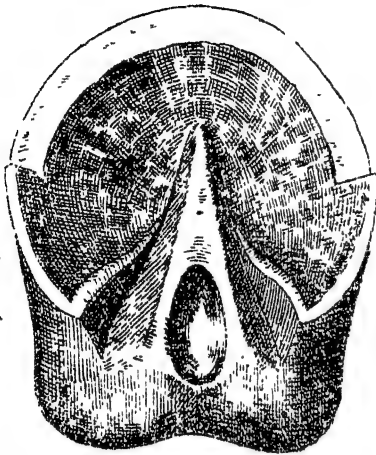
بالکل کافی ہوتے ہیں سخت مٹرکوں پر بھی خشک موسم میں ٹیپ سیم کی حفاظت کرتے ہیں۔ لیکن برسات میں سینگ نرم ہو جاتا ہے



اور تب وہ جیسے سخت سطح مٹرک کے ساتھ تیل کر جلدی سے گھس جائیگا بلکہ ممکن ہے کہ لنگ بھی وقوع میں آئے نعلوں کی نسبت ٹیپ کے استعمال کرنے میں زیادہ احتیاط درکار ہوتی ہے کیونکہ وہ صرف ٹوکو گھسنے سے بچاتے ہیں اور جب پاؤں پر بہت زیادہ دیر تک لگے رہتے ہیں تو ان سے سینگ ٹوک

طرف بالکل غیر مناسب طور سے بڑھ جاتا ہے ٹپ کے فیٹ کرنے میں اس بات

شکل نمبر ۸۱



شکل نمبر ۸۱ - نعل بندی کے دستور العمل

کی احتیاط رکھنی چاہیئے کہ

گھوڑے کو کھڑے ہونے

کے لئے ہموار سطح مل جائے

پاؤں کی کھچلی غیر محفوظ سطح

ٹپ کی سطح زمین کے ساتھ

ہموار ہونی چاہیئے (دیکھو

شکل نمبر ۸۲ الف) اگر پاؤں

پرسینگ کافی ہے۔ تو سطح

صرف اتنا کام کرنے سے

آسانی ہموار ہو جاتی ہے کہ بڑھی ہوئی دیوار پاؤں کو صرف اس قدر دور

کر دیا جاوے۔ جہاں تک کہ ٹپ کی لمبائی ہے۔ اور پیچھے کی طرف سے

سینگ کو دبے ہی رہنے دیا جاوے۔ لیکن جہاں کافی زائڈ سینگ نہیں

ہے۔ وہاں یہ طریقہ استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ اور وہاں ہم ایک ایسا ٹپ

استعمال کرتے ہیں جو اس کے ہر دو انجام کی طرف کھینچا کر کے گاؤم کر دیا جاتا

ہے۔ (دیکھو شکل نمبر ۸۲۔ ب) اگر تھوڑا سا سٹم پاؤں کے اگلے

نصف حصے کی طرف سے آٹھ ریتی کے پنڈرگروں کے ذریعہ ترچھے طور

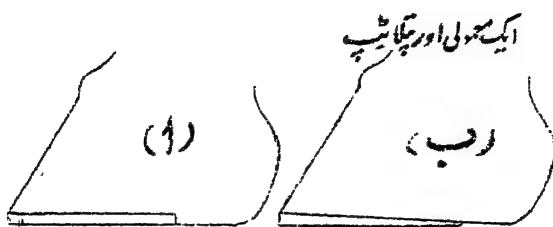
پر کھسایا جاسکتا ہو۔ تو یہ پتلا کیا ہوا ٹپ زمین پر ہموار سطح حاصل کرنے کے

واسطے زیادہ آسانی سے فیٹ ہو سکے گا۔ جب ایک ماہ تک گھوڑا

اس شکل کا ٹپ استعمال کر چکے۔ تو یہ اکثر ٹکن ہوتا ہے۔ کہ سارا ٹپ کیساں

موٹائی کا استعمال کر کے اُسے ایڑیوں کی طرف کی سطح کے ہموار

شکل نمبر ۸۶



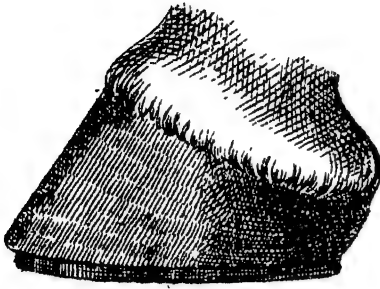
کر دیا جاوے۔

ٹیپ سے گھاس پر تو پاؤں کی گرفت اچھی حاصل نہیں ہوتی۔ لیکن ایسے سخت صاف سڑکوں اور برت پر بہ نسبت لمبی نعلوں کے چلنے میں زیادہ سچنگی حاصل ہو جاتی ہے ٹیپ کے دو بڑے فائدے ہیں۔ اول تو وہ ہلکے ہوتے ہیں اور دوسرے اُن سے پاؤں کے پچھلے حصے کو حرکت اور قدم میں نہایت آزادی حاصل ہو جاتی ہے۔ مزمن لنگ کی بعض حالتوں میں ٹیپ کے استعمال اور باقاعدہ کام لینے سے ہی صحت ہو جاتی ہے۔ جبکہ اور سب قسم کے علل بے سود ثابت ہو چکے ہوں۔

طریقہ شارپٹر نعل بندی کا وہ طریقہ ہے۔ جو چند سال پہلے گھوڑوں کے مالکان کو بہت ہی پسند آیا تھا۔ کئی اور طریقوں کی مانند اس طریقہ میں بھی فائدے اور نقصان ہیں۔ یعنی اس میں اُس کے کئی برنگان دشمن اور کئی نا عاقبت اندیش دوست بھی ہیں۔ یعنی جس اصول پر کہ یہ مینی ہے اُس کو یوں بیان کر سکتے ہیں کہ یہ کہ دیوار پا کا بچلا کنہرہ ہی ٹیم کی بوجہ برداشت کرنے والی ساخت ہے۔ اور چونکہ نعل کا مطلب صرف یہی ہوتا ہے کہ ناوا جب گھساؤ نہ ہو۔ اس لئے ایک چھوٹا سا پتہ دیوار پا کے نچلے کنارہ کا اتار لیا جاوے۔ اور اُس کے بجائے اتنا ہی بڑا نعل کا پتہ لگا دیا جاوے تو اس طرح سے ہم ساتھ ہی

شکل نمبر ۱۹

دیوار کم کا ٹکڑا کاٹ کر سارٹیر نفل کے لئے جوف بنایا ہے

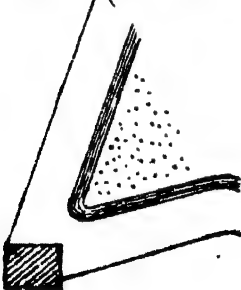


وہ تمام حصے بھی نہیں ہم بالکل قدرتی حالت میں چھوڑ دیتے ہیں محفوظ کر لیں گے۔ یعنی سول و فراگ اور باز رکھ بھی اور گو یہ سارا عمل نہایت ہی سادہ اور مدلل معلوم ہوتا ہے۔ لیکن یہ ثابت کر لینا بھی آسان ہے کہ ظاہر ہی میں یہ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ واقعی درست نہیں

مچانچہ پہلے میں یہ بتاتا ہوں۔ کہ صرف دیوار پا ہی قدرتی طور سے بوجھ برداشت کرنے والی ساخت ٹیم کی نہیں ہے۔ بلکہ دیوار پا اور تلوہ بھی جہاں کہ وہ دیوار سے ملا ہوا ہے۔ اس قسم کی ساخت ہے۔ دوسرے میں اس بات سے انکار کرتا ہوں کہ طریقہ شارلٹ بالٹور کے دوسرے حصوں کو بالکل قدرتی حفاظت پر

شکل نمبر ۲۰

پاؤں پر شارٹیر نفل کا تراش



چھوڑ دیتا ہے۔ نفل کو لگانے کی واسطے سول سے دیوار پا کو کاٹنے میں سول کے قدرتی عمل میں بڑا بجائیں مل واقع ہوتا ہے اور دیوار پا پر کی بیئرنگ جو سول کے محراب پر بجز دی طور سے منقسم ہونی چاہیے تھی دیوار تک ہی محدود رہ جاتی ہے۔ اس بات کا دعویٰ کیا جاتا ہے کہ جب

پاؤں کو بڑھنے کا موقع مل چکا ہو تو سول نفل کے ساتھ ہوا پر پایا جائے گا۔ اور

اس طرح سے براہ راست بوجھ کے برداشت کرنے کے عمل میں حصہ لیتا ہوا معلوم ہو گا۔ مگر مینے شار لیئر کے طریقہ پر خاص کار یگر دیں کے نعل لگا ہوئے دیکھے ہیں جن میں کبھی آج تک کسی پچھلے پاؤں کے سول کو نعل لگانے جانے کے تین یوم بعد نعل سے ہموار نہیں پایا البتہ صرف ایک دفعہ اگلے پاؤں کے سول کو ایک ہفتہ کے گھساؤ کے بعد نعل سے ہموار پایا ہے مجھ سے اکثر بطور قدرت کہا جاتا ہے کہ خیر جناب یہ بالکل گھستا تو نہیں مگر نعل کی سطح سے ۱/۲ انچ سے زیادہ نیچا نہیں ہوتا، مانا کہ ایسا ہی ہے یعنی یہ قریباً گھس جاتا ہے۔ لیکن اگر درحقیقت گھستا نہیں ہے۔ تو اصول کو کیا ہو جاتا ہے۔ سول براہ راست لگتا نہیں اور بیئرنگ سطح دیوار پاٹھ محدود ہے دربارہ فراگ کے یہ ہے کہ طبعی شار لیئر سے اتنی ہی موٹائی والے کسی دیگر نعل کی نسبت کوئی زیادہ استعمال نہیں بڑھ جاتا تا وقتیکہ بجائے تندرست اور مضبوط سینک پر لگائے جانے کے اسکو خطرناک طور سے سسم میں لگا دیا جاوے حتیٰ کہ اس کا کنارہ نازک حصہ پاؤں کے بہت نزدیک پہنچ جاوے بعض اوقات طریقہ شار لیئر کے نعل کو بٹھانے یا نیچے اتار دینے کے معنوں کو ٹھیک طور سے معلوم کر لینا بہت مشکل ہوتا ہے یعنی کسی وقت تو ہم کو یہ یقین ہو جاتا ہے کہ نعل کو تو نیچے نہیں بٹھایا گیا ہے بلکہ سول کو بڑھنے دیا گیا ہے۔ پس اگر یہ معنی ہیں تو بہت ہی کم اعتراض مذکورہ طریقہ پر کیا جاسکتا ہے کیونکہ اس حالت میں نعل مضبوط سینک پر اسی لیول میں ہوتی ہے جتنی کہ کوئی اور تنگ نعل ہو سکتی ہے لیکن تب بھی نسبت کسی اور طریقہ کے فراگ کو وہ بیئرنگ نہیں حاصل ہوتا اور سول پر سینک کی زائد پیدائش کوئی وقعت نہیں رکھتی۔ مگر جب

نعل کو در حقیقت پیچے بٹھایا جاوے تو بیشک فراگ پر زیادہ دباؤ پڑتا ہے یعنی اسی دیوار پا کے ساتھ بوجھ کے برداشت کرنے کے اول درجہ کے کام میں حصہ لینا پڑتا ہے بجائے اس کے کہ ایسے نعل میں وہ بوجھ لینے میں دوسرے درجہ پر ہوتی۔ جیسا کہ قدرتی حالت میں ہونا چاہئے اور یہ نقصان اس نعل کے باعث ہوتا ہے جو نازک حصہ کے اس قدر پاس لگائی گئی ہے کہ اگر اوپر اور اندر کا کنارہ نعل کا بیٹھکینی ڈھالدار نہ کیا جاوے تو فوراً ننگڑا پن پیدا ہو جاتا ہے۔

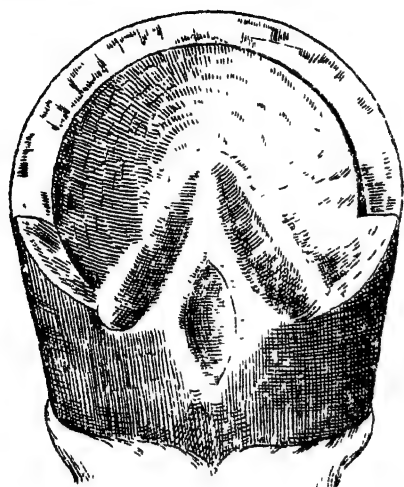
جب پہلے پہل شار ایئر قسم کی نعل استعمال میں لائے گئے تھے تو ان کو سارے پاؤں پر لگایا جاتا تھا۔ لیکن معلوم ہوا کہ جب یہ گھسکر تیلے ہو جاتے ہیں تو ایڑیاں پھیل جاتی ہیں جس سے متقابل کی ٹانگ کو صدمہ پہنچتا ہے یا وہ ٹانگ اس پر آ پڑتی ہے اب شار ایئر قسم کا نعل صرف سطح پا کے اگلے حصہ کے گرد بطور ریٹ کے استعمال کیا جاتا ہے۔ اور اس لئے اس میں کچھ وہ فوائد پیدا ہو جاتے ہیں جو بیٹھک کے باب میں اوپر بیان کئے ہیں۔ یہ بڑی ہلکی نعل ہوتی ہے اور صرف چھوٹی چھوٹی مٹخیں اس کو سچستہ طور سے قائم کرنے کے واسطے درکار ہوتی ہیں۔ لیکن چونکہ نعل صرف دیوار پا کی چوڑائی کے برابر ہوتی ہے لہذا میخوں کو مطلق دیوار پا ہی میں اٹکانا پڑتا ہے اور ان کی جائے وقوع پر وہی اثر مض

کوتاہ یا تراشا ریٹر
کا ہون

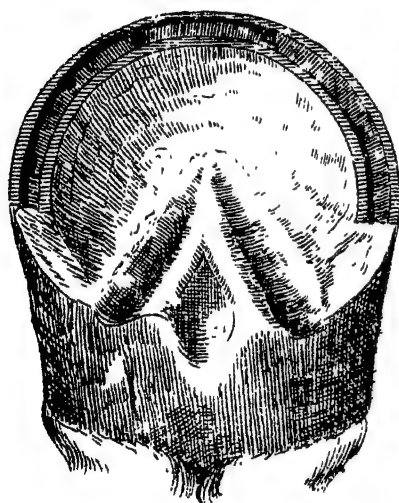


بیان کئے ہیں۔ یہ بڑی ہلکی نعل ہوتی ہے اور صرف چھوٹی چھوٹی مٹخیں اس کو سچستہ طور سے قائم کرنے کے واسطے درکار ہوتی ہیں۔ لیکن چونکہ نعل صرف دیوار پا کی چوڑائی کے برابر ہوتی ہے لہذا میخوں کو مطلق دیوار پا ہی میں اٹکانا پڑتا ہے اور ان کی جائے وقوع پر وہی اثر مض

کوناہ شار لیئر کیلئے طیار شدہ پاؤں شکل نمبر ۶۷



کوناہ شار لیئر نعل لکھایا شکل نمبر ۶۸



ہو سکتا ہے جو تمام قسم کے نہایت
فاشن میخوں کے لگانے پر کیا
جاتا ہے رشار لیئر نعل کے
نقصانات یہ ہیں کہ اول انہیں
بہت ہی گہرا سٹم میں نازک
حصہ یعنی کوٹ کوٹ بادیہ
جاتا ہے (ردیم) اسکی ٹیئرنگ
محدود ہوتی ہے (سویم) اس
میں باریک (فاشن) میخوں
کے سوراخ ہوتے ہیں اور فوٹڈ
اس کے یہ ہیں کہ ایک تو یہہ
ملکا ہوتا ہے اور دوسرے
اس سے پاؤں کے پچھلے حصے
کو آزادی حاصل ہو جاتی ہے
گویہ دونوں فائدے ایک کم
چوڑے پٹ سے بھی حاصل
ہو سکتے ہیں جس کو گہرا نہ دیا
جاوے مگر ایک بڑا نمایاں

اثر جو شار لیئر نعل کے استعمال سے ظاہر ہوتا ہے یہ ہے کہ گھوڑے کے
قدم میں تبدیلی ہو جاتی ہے اور گھٹنے کا تمام عمل صحیح ہو جاتا ہے اور
بعض گھوڑے تو یقیناً ڈرڈر کر پاؤں رکھنے لگتے ہیں اور بعضوں میں

ایک نیچا شوٹ کر نیوالا قدم ہو جاتا ہے۔ جو درحقیقت عمدہ اور آرا اور رفتار کے نسبت ہمارے خیال میں بہتر نہیں ہوتا۔

نعلوں میں پیریاگ لگانا۔ گزشتہ چند سالوں سے نعلوں کے پیریاگ بذریعہ مشین کے بنانے میں بڑی ترقی ہوئی ہے۔ اچھی میخ بنانے کیلئے پہلے اول ضروری چیز سب سے عمدہ قسم کا لوہا ہوتا ہے۔ شکل میں سیخ پتلی خانہ کے مشابہ ہو اور اسکی چوڑائی موٹائی سے دوگنی ہونی چاہئے۔

روزمرہ کی ضرورتوں کو پورا کرنے کے واسطے دن میں مختلف سائز کی میخیں رکا رہوتی ہیں جو عین ضرورت سے زیادہ لمبی یا موٹی نہیں ہونی چاہئیں اور ایک سے زیادہ سائز کی میخیں ایک ہی سٹم کے واسطے اکثر درکار ہوا کرتی ہیں۔ ہر میخ سے ایک سوراخ بن جاتا ہے۔ لہذا یہ سوراخ جتنا چھوٹا ہو اتنا ہی سٹم کے واسطے مفید ہوتا ہے۔ اگرچہ یہ ضروری ہے کہ نعل سٹم کے ساتھ مضبوطی سے لگ جاوے اور یہ امر محض بڑی میخوں کے استعمال پر منحصر نہیں۔ اور اگر کسی مضبوط میخ سے دیوار پا بھٹ جاوے تو یہ اس میخ کی نسبت مضبوط نہیں ہوتی۔ جو اگرچہ کمزور ہو مگر مضبوط دیوار پا میں لگاٹی جاوے۔ نعل کا گم ہو جانا شاذ و نادر ہی کمزور میخ کے استعمال سے منسوب کیا جاسکتا ہے گو اکثر ایسا ہوتا ہے کہ یا تو نعل ٹھیک طور سے فٹ نہیں کرتی۔ یا میخوں کے سوراخوں کی شکل سمت یا قدامت درست نہیں ہوتی۔

ماتحت کی بنی ہوئی میخوں کو سمت مناسب میں سینک کی دیوار کے اندر رکھنے کے قابل بنانے کے لئے پٹاری کہنا ضروری ہوتا ہے۔ اور یہ پٹاری جبکو نوک بنانا کہتے ہیں۔ صرف دیوار پا کی شکل اور حالت کا اندازہ

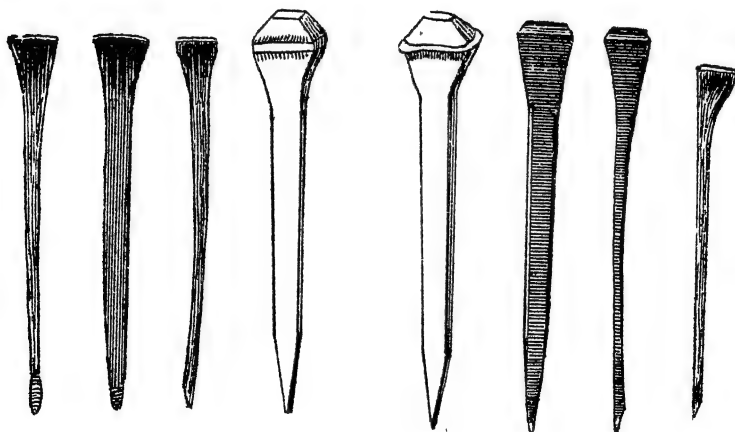
لگانے سے ہی نسلی بخش بنائی جاسکتی ہے میخیں صاف اور باقاعدہ طور سے بنائی
ہوئی ہونی چاہئیں لیکن زائد از ضرورت ان کو تھوڑے سے کوٹنا نہیں چاہئے
کیونکہ اور حالات اگر درست ہوں تو جب قدر وہ نرم ہونگی اتنے ہی اچھے ہونگے
اس لحاظ سے ان کا کوٹنا جتنا کسی قدر دیوار پاکی سختی پر منحصر ہوتا ہے۔

چونکہ میخ کو سینک کے اندر سیدھی دکھنا سختی میں جانا ضروری ہے اسلئے
اسکا اندرونی پہلو یعنی وہ حصہ جو تھول کی طرف ہوتا ہے کسی قدر باہر کی طرف
خمدار ہونا چاہئے تاکہ اس کا پہلے سے ہی انتظام کر لیا جا سکے کہ میخیں جو عموماً
ہمیشہ دیوار پا کے اندر خمدار ہو کر گزرتی ہیں اور اس طرح سے نہ صرف مضبوط
ہی نہیں رہتیں بلکہ سُم اور دیگر نازک ساختوں کو بھی ضرر پہنچا سکتی ہیں اب سیدھی گزریں
نوک پر چھوٹی سی مثلثی سطح ہونی چاہئے۔ جو ساق میخ کی اصل سمت پر ترچھے

شکل نمبر ۸۸

پریگیں تھ سے بنی ہوئیں

پریگیں ساختہ کل



اچھی پریگ

خراب پریگیں جن کا سر اوپر
تتنا ناقص بنے ہیں۔

طور سے لگاٹی ہوئی ہو (دیکھو شکل ۸۸) چھوٹی ٹوک سے میخ دیوار پر بہت نیچے جا کر نکلتی ہے۔ مگر ترچھی ٹوک ورنہ اندر چلی جاتی اور زیادہ اوپر کی طرف نکلتی ہے۔ ٹوک بنانے میں خوبیاں اختراع کرنے کی نسبت کوئی قاعدہ ٹھیکہ نہیں دیا جاسکتا۔ کیونکہ دیوار پر باقی مختلف شکلوں اور کثیف و مختلف موٹائی کی میخوں کے لئے ٹوک کی لمبائی مختلف ہو کرتی ہے۔

ٹوک کبھی خمدار نہیں ہونی چاہئے نیز اسکی بیرونی جانب ہمیشہ سیدھی ہونی چاہئے اور ٹوک اگرچہ تیز ہو مگر تیلی نہ ہو۔ اور اسکا حد سے زیادہ باریک ہونا تو بالکل ہی نامناسب ہے۔ آجکل تو مشین کی بنائی ہوئی میخیں جو بڑی اچھی طرح سے صاف و چمکنی کی ہوئی اور ٹھوکنے کے واسطے بالکل لیٹا رہتی ہیں۔ عموماً پلا استثناء استعمال کیجاتی ہیں۔ وہ شکل میں نہایت ہی باقاعده ارزاں اور آسانی سے ٹھکنے کے قابل ہوتی ہیں۔ اگرچہ پرانی قلع کی میخ سے کم سخت ہوتی ہیں۔

نعل پر میخ لگانا

نعل کو جادینے سے پہلے نعلبند ایک دفعہ اور اسے اس کے مقام پر لگا کر دیکھتا ہے کہ آیا یہ ٹھیک طور سے فٹ اور ہر صورت سے مناسب ہے یا نہیں جہاں تک کہ میخوں کے نعل پر لگا دینے کا تعلق ہے۔ نعل اسی وقت فٹ سمجھی جاتی ہے جبکہ اول تو تمام میخوں کے سوراخ خط سفید کے مقام پر عین ٹھیک واقع ہوں۔ دوسرے جبکہ ہر ایک سوراخ دیوار پا کے اس حصہ کی سمت کے مناسب لحاظ سے لگا لایا ہو۔ جس پر کہ وہ واقع ہوتا ہے۔ اگر اس امر میں کچھ غلطی معلوم پڑے تو میخیں لگانا شروع کرنے سے پہلے انکو درست کر لینا چاہئے میخوں کے

لگانے سے یہ مقصود ہوتا ہے کہ نعل سُم کے ساتھ مضبوطی اور پائیداری سے لگ جاوے۔ اور اس سے سیننگ کو صدمہ بھی حتی الوسع کم پھونچے اور نازک ساختوں میں کوئی زخم یا دباؤ نہ پہنچے چونکہ ہر ایک میخ بوجہ خانہ دار ہونے کے نعل کو اس طرف سرکا دیا کرتی ہے جس طرف کہ نوک کا رخ ہوتا ہے۔ لہذا نوک کو حتی الوسع سوراخ میخ کے مرکز میں ہی رکھنا چاہئے جس سے نعل کا پہلو کی طرف سرک جانا کم واقع ہوتا ہے۔ رجب دو یا تین میخیں لگ جاتی ہیں۔ تو پھر ایسا ہونا ممکن ہی نہیں ہوتا کیونکہ سیننگ پھر میخ کے زور سے دبتا جاتا ہے۔ جب پہلی میخ ٹھونکنے کے بعد خفیف سی کسر مقام نعل میں پڑ جاوے۔ تو اس کا تدارک متقابل کی میخ کو ذرا بغور لگانے سے ہو جایا کرتا ہے۔ لیکن جب دو یا زیادہ میخیں لگ چکیں یا نعل بہت سرک گیا ہو تو میخوں کو نکال کر پھر لگا دینا چاہئے۔

یہ امر کوئی چنداں غور طلب نہیں کہ کوئی میخ پہلے لگانی چاہئے۔ اگرچہ قاعدہ یہ ہے کہ ٹوپر کی دونوں میخوں میں سے ایک سے شروع کر دیا جاتا ہے اور پھر اس مقام سے یکسر برابر اور میخیں لگاتے جلتے ہیں۔

دیوار پا کو محفوظ رکھنے اور ذی جس حصوں کو ضرر سے بچانے کی غرض سے میخیں صرف اتنی اونچائی تک ٹھونکنی چاہئیں کہ وہ مضبوط سیننگ کو پکڑ لیں بلکہ نعل کی بوسٹے ۳۱ سے یکسر ایک اونچائی تک اور بہاری نعلوں کے لئے ۳۲۔ ۳۱ سے ۳۳۔ ۳۱ اونچائی کی اونچائی کافی ہوتی ہے۔ یہ اونچائی نعل کے اوپر کے کنارے سے محسوب ہونی چاہئے۔ بہت سے لکھنؤ زیادہ کاری گری دکھانے یا زیادہ مضبوطی حاصل کرنے کے خیال سے میخوں کو جہاں تک ہو سکے اونچائی تک سر پہنچا دیتے ہیں۔ اور سُم یا نعل کی قطع کا خیال ہی نہیں رکھتے یہ بڑی بہاری غلطی ہے کیونکہ قطع نظر شگافوں اور بانیٹنگ کے خطرہ کے سُم میں جلد ہی میخوں کے اتنے

راستے بن جاتے ہیں کہ کچھ عرصہ کے بعد سُم کا ٹھوس حصہ مُشکل سے ہی نظر آتا ہے۔ بیشمار موٹی یا اونچی ہٹوں کی ہوئی میخوں سے سُم جس قدر کم بچھا ہوا یا ضرر رسیدہ ہو اس بقدر ایک اچھی طرح سے فٹ کی ہوئی نعل کی گرفت اچھی ہوگی نعلبند کی خاص کاریگری اس وقت معلوم ہوتی ہے جبکہ سُم میں بہت کم یا مطلق کوئی چمکانے سوراخ نہ پائے جاویں۔

ٹھونکنے کی وقت میخ انگلیوں میں حتی الوسع لمبی پکڑی جاتی ہے تاکہ یہہ مناسب سمت میں چلی جاوے۔ دو ٹرے آثار جو اس غرض کی واسطے معلوم ہوتے ہیں۔ اول تو وہ طریقہ ہے جس سے میخ آگے بڑھتی ہے۔ یعنی اسکے بڑھنے سے جو احساس کاریگری کے ماتھے میں پیدا ہوتا ہے اور دوسرے جو اس سے نکلتی ہے۔ یہ حقوڑے کی ہر ضرب اتنی کافی ہونی چاہئے کہ میخ ۳/۴ انچ سے لیکر ۱/۲ انچ تک آگے چلی جائے پھر جوہنی کہ آواز زیادہ صاف ہو جاوے اور میخ مُشکل سے ٹپکنے لگے نعلبند کو معلوم ہو جاتا ہے کہ نوک میخ دیوار پاکی بیرونی سخت غلاف میں داخل ہو گئی ہے اور اسلئے مناسب سمت میں آگئی ہے اس کے ایک لمحہ بعد وہ اپنے بائیں ماتھے کی دوسری اور تیسری انگلیوں کے ذریعے سے جو دیوار پر ہلکے سے ہوئی ہوتی ہیں معلوم کر لیتا ہے کہ میخ کس مقام پر نکلے گی۔ پھر وہ میخ کو چھوڑ دیتا ہے۔ اور اچھی طرح سے اسے ٹھونک کر بٹھا دیتا ہے۔ اس میں جو زور لگانا پڑتا ہے وہ سیننگ کی سختی اور میخ کے سائز پر منحصر ہوتا ہے۔

جو میخیں ۳/۴ انچ اندر داخل ہو جاویں۔ اور پھر بھی باسانی اندر جا رہی ہوں۔ یا جانور اس کے نکلنے سے بدگما ہو۔ تو فوراً نکال لینی چاہئیں نیز میخ جب ٹھٹھک طور سے بیٹھ جاوے تو فوراً اس کی نوک کو اوپر سے موڑ دینا چاہئے۔

اگر دو طرف کی میخیں دیوار پائیں ایک ہی بلندی پر معلوم ہوں تو خوشنما معلوم ہوا کرتی ہیں جو اچھی کاریگری کا ایک نشان بھی ہے۔ اگرچہ یہ امر کسی وجہ سے نہایت ضروری نہیں البتہ یہ بہت زیادہ ضروری ہے کہ وہ ایسی طرح سے ٹھونکی جاویں کہ سُم کو صدمہ نہ پہنچا دیں۔ اگر ۶ سے زیادہ میخیں یکساں بلندی تک ٹھونکی جاویں تو ضرر عائد ہونا ممکن ہے۔ کیونکہ اس حالت میں میخیں یا تو پاس پاس کو گزریں گی۔ جب تمام میخیں ٹھک جاویں۔ تو سُم کو بائیں ہاتھ سے تھام کر چند زور کے ضربوں سے اُن کے سر میخوں کے سوراخوں میں مضبوط کر کے بٹھا دیا جاتے ہیں۔ اس طرح سے نعل سُم کے ساتھ مضبوطی سے جم جاتی ہے جو کہ مندرجہ بالا شرطوں میں سے تیسری شرط ہے میخیں جب مضبوطی سے ٹھک جاویں تو موڑی ہوئی نوکوں کے نیچے سنسی کو رکھتے ہیں اور ہر ایک پر باری باری سے ہلکی ہلکی چوٹیں لگا کر انکو مکمل طور سے موڑ کر سُم کے ساتھ اچھی طرح سے پیوست کر دی جاتی ہیں۔ یہ عمل اس واسطے نہیں کیا جاتا کہ میخیں زیادہ مضبوطی سے سُم میں لگ جائیں بلکہ اس غرض سے کہ نوکیں کاٹ دینے اور گرہ لگا دینے میں آسانی پہنچ جو سُم میں سے نکلتی ہے اُس سے بیرونی غلاف دیوار یا کاسیٹڈر اٹھ جاتا ہے اور اسلئے گرہ لگانے کی واسطی میخ کی نوک سینک کے پاس سے کاٹ دیجاتی ہے جس اسلئے چھوٹا ہو جائیگا اندیشہ مطلق نہیں ہوتا جہاں تک ہو سکے میخوں کے مردڑنے یا دیگر ایسی حرکات سے جس سے میخیں ڈھیلی ہو جاویں۔ احتراز کرنا چاہئے۔

نوکوں کو کاٹ ڈالنے کے بعد میخ کے بظاہر کھلے ہوئے حصے کے نیچے کا سینک ریتی سے تھوڑا سا رگڑ کر نالی کی صورت میں بنادیا جاتا ہے۔ اور میخ کا انجام یا تو پورا طاقت ور رہنے دیا جاتا ہے یا صرف خیف سا پتلا کر دیا جاتا ہے پھر

گرہیں موڑ دی جاتی ہیں۔ جبکہ لئے ہتھوڑے کے ضربات چند اور ملکی ہونی چاہئیں۔ یہ کافی ہے کہ گرہ کا موڑ اتنا ہی گہرا ہے جتنی کہ میخ چوڑی ہے۔ یا دوسرے نعلوں میں گرہ کے ظاہر کرنا والا حصہ مڑے ہو چاہئے۔ آخر میں اگر کوئی سینک نعل کے کنارے سے بڑھا ہوا ہو تو ریتی سے رگڑ دینا چاہئے اور سیم کے کنارے کو نعل کے اوپر لے حصہ اور سیم کے نچلے کنارے کے درمیان ریتی کا کنارہ داخل کر کے ہتھوڑا سا گول کر دینا چاہئے۔ اگرچہ اس عمل کی ضرورت بصورت نعل کے مناسبے پر فریٹ کئے جانے کے صرف ٹوکے اندر کی طرف ہوتی ہے کسی حالت میں قبطو سینک کا وہ حصہ جو گرہوں پر ہے۔ رگڑنا نہیں چاہئے اسکے بعد سیم کو رکھ دیا جائے گا اگر خواہش ہو تو پڑانے سوراخوں کو موم سے بند کر دیا جاتا ہے یا حسب معمول بذریعہ برش ہم لگا دیا جاتی ہے۔ اور گھوڑے کو قدم اور دلکی چلایا جاتا ہے۔ تاکہ معلوم ہو جاوے کہ وہ کس طرح چلتا ہے جو سیم بہت سی میخوں سے خراب ہو جاویں۔ یا ان کا سیم کم روز ہو۔ انکی نعلوں میں میخوں کے سوراخ مناسب طور سے ایسے مقابل بناتے جانے چاہئیں کہ سب سے زیادہ مضبوط حصوں کا فائدہ اٹھایا جاسکے۔ اس پیش بندی سے۔ اور اونچے کلپ لگانے سے خراب خراب پیڑوں پر بھی عموماً نعل لگائے جاسکتے ہیں۔ خاص حالتوں میں بار کلپ جس سے اطراف یا ٹوکے برخلاف بار پر گرفت حاصل ہوتی ہے) لگانے سے کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ جب نعل پاؤں پر ٹھیک طور سے فٹ ہو جاوے۔ تو اسکو بذریعہ آلہ فائل کے درست کر دیا جاتا ہے جس سے کلپ اور ایڑیوں کے گرد اور نعل کے کناروں پر فائل کے چند رگڑوں سے ہتھوڑے کے اچھے سے اچھے کام میں کچھ بہتری ہو جاتی ہے۔ بہت ہی اونے درجے کا کام بھی اچھی طرح فائل کرنے سے عام ملاحظہ میں اچھا ثابت ہو جاتا ہے نعل کو

قائل کرنے کی واسطے اسے آہنی تسکین میں رکھا جاتا ہے اور ہلکی نعلوں کی شکل
مطابق خراب ہو جاتی ہے۔ پس اگر ایسی خرابی واقع ہو جاوے تو نہایت ضروری
ہے کہ نعل کو میخیں لگانے سے پیشتر ایک دفعہ پھر فٹ کر لیا جاوے۔

جب دیوار نعل کو اچھی طرح فٹ کر لے تو کوئی وجہ نہیں کہ نعل پر میخیں لگنے سے
پہلے ڈور میں لینے لعلمندی پاؤں میں کوئی تبدیلی کر دے۔ بہت سی حالتوں
میں جلے ہوئے سیم کا کوئی ٹکڑہ دور کرنے کے واسطے ٹوکے اگلے حصہ کو ریتی
سے ذرا کرٹ سکتے ہیں۔ لیکن کسی حالت میں زیادہ نہ کر گڑنا چاہئے۔ یہ ظاہر ہے
کہ ٹوکے سے کسی مضبوط حصہ سینک کو دور کرنے سے جب کہ فٹ کرنے کا عمل پورا
ہو چکا ہو نعل کو پاؤں پر زیادہ پیچھے کی طرف لگ جانے کا موقعہ ملنا ہے
اور اس طرح سے فٹ کی درستی ضائع ہو جاتی ہے۔ اور میخوں کے سوراخوں
کا دیوار پا کے ساتھ تناسب بھی بدل جاتا ہے جو ممکن ہے کہ خطرناک ہو۔

فٹ کی ہوئی اور گڑی ہوئی نعل کو جب ڈور میں پاؤں پر رکھتے تو اسے
سارے سطح پر سیرنگ پر یکساں طور سے بیٹھ جانا چاہئے نعل کے کنارے
دیوار پا کے محیط سے پیچھے ہونے چاہئیں۔ ایڑیاں مناسب لمبائی کی ہوں
اور میخوں کے سوراخ ایسے مقام پر ہوں کہ میخیں بلا ضرر تندرست سیم
میں جا لگیں۔ کوئی سوراخ میخ اس سیف خط پر نہ ہونا چاہئے جو دیوار پا
اور سول کے الحاق کو ظاہر کرتا ہے۔

جب ڈور میں نعل کے فٹ ہونے کی نسبت تسلی کر لیتا ہے تو وہ مناسب
قسم کی میخیں منتخب کرتا ہے اگر میخوں کے سوراخ پاؤں کے متناسب ہوں
تو کوئی مشکل نہیں ہوتی لیکن جب وہ بہت ہی بڑے یا بہت ہی چھوٹے
ہوں تو یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کس طرح سے میخ کا سر میخ کے سوراخ میں

قوت کیا جاوے اُس وقت جبکہ ایسی ساق میخ نم میں اخل ہوتی ہے جس سے
سینگ بھی نہیں پھٹتا ہے اور بند بھی مضبوط لگتا ہے۔ اگر میخ کا سر سوراخ
کے لئے بہت ہی چھوٹا ہو تو میخ مضبوطی سے نہیں پھنستی۔ اور اگر سر بہت بڑا
ہو تو یہ ابھرا ہوا رہتا ہے اور جب گھس کر اڑ جائے۔ تو نعل کی پکڑ نہیں رہتی
بہت ہی تیلی دیوار پاہونے کی حالت کے سوا ایسی میخ کا انتخاب کرنا زیادہ
اچھا ہے۔ جو میخ کے سوراخ کو بھر کر ذرا ابھری رہتی ہے۔ بہ نسبت اس کے جو کم
رہتی ہے، فلکریا سٹیمپ اچھی طرح بنائے ہوئے سوراخوں میں میخ کا سر ہمیشہ ذرا
سا ابھرا ہوا رہنا چاہئے جبکہ میخ اچھی طرح ٹھونک دیا جاوے۔
میخ کا ٹھونکنا ایک ایسا نازک عمل ہے کہ صرف مشق سے ہی اچھی طرح آسکتا ہو
اور جیسا کہ اوپر بھی مذکور ہوا۔

نم کے پیچ میں اسکی سمت کا مدار اسکی نوک اور لعلبندی کی انگلیوں پر ہوتا ہے
جبکی سمت ہتھوڑے کے لگنے کی آواز اور احتیاس سے جو اُس میں گزرتا ہے
معلوم ہو جاتی ہے۔ اور اسکا نکلنا اسکے ظاہر ہونے سے پیشتر بائیں ہاتھ کی
انگلیوں سے محسوس کرنا چاہئے۔ ان عملی اشاروں سے لعلبند جانتا ہے کہ کہاں
اسکی میخ جا رہی ہے اور وہ مناسب بلندی پر اسکی نوک کو نکال سکتا ہے
اگرچہ ایک ہوشیار کاریگر میخ کو بحفاظت تمام دیوار پا میں بہت بلندی تک
داخل کر سکتا ہے۔ مگر ایسا کرنے میں خطرہ ہوتا ہے اور کوئی فائدہ نہیں ہے۔
برخلاف اسکے کافی طور پر گرفت نہ کرنے سے ایک نقصان بھی ہو جاتا ہے یعنی
دیوار پا کو پہاڑ دینے کا زیادہ احتمال رہتا ہے اور نعل کی مضبوطی کم ہو جاتی ہے
اس قدر ٹوپر کی میخیں اٹری کی میخوں سے ذرا زیادہ بلندی تک ٹھونکی جاسکتی ہیں
جب تمام میخیں ایک ہی بلندی پر ہوتی ہیں۔ تو ایک عمدہ شکل بن جاتی ہے لیکن

میں آگے سے لے کر پیچھے کی طرف ذرا ذرا بلندی سے کم کرنے کو ترجیح دیتا ہوں
یعنی پہلی ٹوکی میخ سے آخری ایڑی کی میخ تک بلندی کم کرتے جانا چاہئے۔ پہلی
میخ کے ٹھونکنے میں نعل کو اپنے مقام سے پاؤں کے آر پار حرکت دینے کا میلنا
ہوتا ہے۔ اس کا بچاؤ کرنا چاہئے اور پہلی میخ کے بعد دوسری میخ مقابل کی طرف
ٹھونکنی چاہئے تاکہ یہ میلان رک جاوے۔ اگر ضروری ہو تو ہتھوڑے سے نعل کے
پہلو کو ایک یا دو ہلکی چوٹی دی جاسکتی ہیں۔ تاکہ نعل اپنی ٹھیک جگہ میں قائم رہے
ہر ایک میخ جو دیوار پامیں ٹھونکی جا رہی ہے۔ اُسکی نوک نیچے کی طرف مسم کے
مقابل میں مڑی ہوئی ہونی چاہئے تاکہ کاریگر یا گھوڑے کی مقابل کی ٹانگ کو
کسی صدر کے پہنچنے کا امکان نہ ہو۔ جب تمام میخیں ٹھیک جاویں اور نوکیں
سنسی کے ساتھ کاٹ دی جاویں۔ تو سب کو ہتھوڑے سے ہٹا دیا جاتا ہے جبکہ
ہر ایک کی مضبوط گہر لگ جاتی ہے۔ میخ کے سر پر جبکہ سنسی کا کنارہ میخ کی مڑی
ہوئی نوک کے نیچے رکھا ہوا ہو تو ہتھوڑے سے ایک یا زیادہ چوٹیں لگانے سے
بھی گہر لگ جاتی ہے۔ گہرہ کے نیچے بذریعہ ریتی کے دیوار پاکی سطح میں ایک شکاف
بنایا جاتا ہے پھر اس شکاف میں گہرہ کو رکھ دیا جاتا ہے اور ریتی کی ایک گہرہ
سے مذکورہ گہرہ مسم کے ساتھ ہموار ہو جاتی ہے۔ جو گہرہ اس طرح سے دب جاوے
اور رگڑ دی جاوے وہ اُس گہرہ سے جو صرف سینک پر موڑی ہوئی ہوتی ہے
زیادہ مضبوط اور محفوظ ہو جاتی ہے۔

مفسدہ ذیل حالات میں یہ اٹھ جاتی اور نعلیں طبعی طور پر جاتی ہیں (۱) جبکہ نعل ایسی
اکڑ یا کم چوڑی سطح پر لگی ہوئی ہو کہ جس سے مسم دب جاتا ہے (۲) جب میخوں
کے سرے میخوں کے سوراخوں میں ٹھیک فٹ نہ ہوئے ہوں (۳) جبکہ
گہرہ کے لئے صحیح الوجہ مسم میں شکاف سا بنانے کے بجائے میخ کی نوک پر

ٹوٹے ہوئے سُم پر موڑ دی جاتی ہے۔ جو میخ کے نکلنے سے پیدا ہوتا ہے۔ اگر کسی پرگ کے سوراخ کا مقام ایسا سوٹا ہو کہ میخ کا اُس میں لگانا خطرناک ہو۔ تو میخ چھوڑ دینی چاہئے۔ اگر میخ کا کوئی سوراخ سُم کے کسی شکاف پر واقع ہو۔ تب بھی میخ نہیں ٹھونکنی چاہئے۔ بعض پاؤں ایسے ٹوٹے ہوئے ہوتے ہیں کہ ساق میخ نعل کے اوپر دکھائی دے سکتی ہے لیکن پھر بھی نعل کو مضبوط رکھنے کی واسطے ذرا زیادہ بلندی پر اچھی پختہ سُم کی کافی گرفت حاصل ہو جاتی ہے۔

فصل ہفتم

نعل لگانے کی مَضَر تیں

نعل لگانے میں پاؤں کا چھدنا۔ یہ ضرر میخ ٹھونکنے کے وقت اس کی سمت کے غلط ہو جانے سے واقع ہوتے ہیں جس کا باعث یا تو میخ لگانے والے کی بے احتیاطی یا اکثر اوقات میخوں کے سوراخ کی خرابی ہوتا ہے ان کی دو قسمیں ہیں۔ ایک تو وہ جو براہ راست عائد ہوتی ہیں۔ اور دوسری وہ جو بواسطت کسی دوسرے ضرر کے واقع ہوتے ہیں۔

پہلی قسم کی ضرر تو فوراً اور دوسرے دیر سے ظاہر ہوتے ہیں۔ براہ راست ضرر رسانی کی حالت میں تو میخ ذی جس سول یا دیوار میں جا لگتی ہے اور ممکن ہے

کہ ضرر کی حالت معمولی چھید سے لیکر اس پیڈس کے کنارے کے پھٹ جانے تک واقع ہو۔ اس حالت میں خون ہمیشہ نکلا کرتا ہے۔ اگرچہ ممکن ہے کہ نظر نہ آوے دوسری حالت میں میخ رگ دار ریشوں کے اندر تو داخل نہیں ہوتی مگر ان کے پاس سے گذر جاتی ہے اور نرم سُم کو دبا کر اندر کر دیتی ہے ذی حس ساختوں پر دباؤ ڈال کر چند روز کے عرصہ میں ورم اور لٹ گڑا پن پیدا کر دیتی ہے۔ اس حالت میں خون نہیں نکلتا۔ اور اس کو اکثر باؤنڈنگ کہتے ہیں۔

علامات و آثار۔ پہلا نشان براہ راست ضرر کا یہ ہے کہ درد پیدا ہوتی ہے جو عضو کے پیچھے جانے سے معلوم ہوگی۔ اور نعلبند کو معلوم ہو جاتا ہے کہ میخ غلط سمت میں جاری ہے۔ جب میخ نکالی جاتی ہے تو تھوڑا بہت خون میخ کے بعد نکلا کرتا ہے۔ یا اسکی نوک پر لگا ہوا ہوتا ہے۔ لیکن ممکن ہے کہ خون کا نکلنا اندر ہی واقع ہو۔ باہر نمودار نہ ہو۔ جب سُم کسی حصے پر باندھا ہوا ہو۔ یا اسے سیدھا زخم نہ لگے تو اس حالت کے خلاف واقع ہوتا ہے اس وقت درد فوراً ظاہر نہیں ہوتی۔ یا کم از کم اس وقت تک معلوم نہیں ہوتی جب تک کہ جانور اپنے پاؤں پر بوجھ نہیں ڈالتا۔ اگر مقابل پاؤں اٹھانے کی کوشش کی جائے۔ تو گھوڑا اس طرف کو جھک جاتا ہے اور تکلیف میں پایا جاتا ہے۔ پاؤں کے اس طرح یا بواسطے چھدنے کے نتائج عموماً دو یا تین دن میں ظاہر ہوا کرتے ہیں۔ لیکن ممکن ہے کہ آٹھ روز سے لیکر ۱۲ روز تک ظہور میں نہ آویں۔ اور تب ورم اور لٹ گڑا پن پاؤں کی طرف توجہ دلاتے ہیں۔ پاؤں اس وقت گرم ہوتا ہے اور سسنی کے ساتھ ٹھکورنے یا دبانے سے درد کیا کرتا ہے ورم خفیف سا ہوتا ہے۔ اور پوروں کی شویاؤں میں حرکت بڑھ جاتی ہے۔ اور پاؤں جزدوی یا کھلی طور پر بوجھ اٹھانے کے ناقابل ہو جاتا ہے۔

نعل لگانے میں پاؤں کے چھد جانے کا شبہ اس وقت ہوتا ہے جبکہ جانور کا پاؤں بوجہ درو کے دباؤ کو برداشت ہی نہ کر سکے۔ یا جب نعل ٹٹے لگا گئے ہوں نیز جبکہ بلحاظ جسم کے سُم بہت ہی چھوٹا معلوم ہو۔ جب دیوار یا حد سے زیادہ گر گڑوی لگتی ہو یا کچھ حصے اُس کے ٹوٹ گئے ہوں۔ اور جب میخیں یا تو بہت اونچی لگی ہوں۔ یا یکساں طور سے نہ لگی ہوں۔

اس امر کو مد نظر رکھ کر کہ باوجود سب طرح کی پیش بندی کے بھی بعض وقت نعل لگاتے وقت پاؤں ضرور ہی چھد جایا کرتے ہیں اُس کے اسباب عام طور سے بترتیب ذیل معلوم ہوتے ہیں (۱) سوراخوں کا خراب مقام پر یا غلط سمت میں بنایا جانا (۲) سُم کا سُر زیادہ چھیلنا یا نیچا کر دینا (۳) دیوار کی بیرونی جانب کو گر گڑوینے سے پتلا کر دینا (۴) نعل کے فٹ کرنے میں کسی قصور کا عاید ہونا۔ یعنی بہت تنگ نعلوں کا استعمال کرنا۔ ٹوکلیپ کو سُم میں بہت گہرا بٹھا دینا (۵) اس حالت میں میخوں کے سوراخ بجائے خط سفید کے مطابق ہونے کے سول کے اندر واقع ہوتے ہیں (۵) میخ کا غلط ٹھونکنا یعنی برسی نوک والی یا سُر زیادہ بڑی میخوں کا استعمال کرنا (۶) میخ کو بہت گہرا ٹھونک دینا یا اُس کی نوک کا مڑ جانا (۷) اتفاقاً سبب حب ذیل ہو سکتے ہیں (۷) سُموں میں پراسنے پوروں کا رجحانا (۸) دیوار یا کا بہت پتلا یا ٹوٹا ہوا ہونا (۹) سینک کا سُر بڑھ کر نرم ہونا جس سے میخ کا راستہ بذریعہ دباؤ دار آواز معلوم کرنے میں وقت واقع ہوتی ہے (۱۰) جانور کا قہر پذیر نہ ہونا جبکہ میخیں لگائی جا رہی ہوں (۱۱) جو آجکل ایک بہت ہی غیر معمولی واقع ہے یعنی سُم میں میخ کا پھٹ جانا۔

یہ معلوم کرنے کے واسطے کہ پاؤں میں درد یا تکلیف ہے یا نہیں سول اور

گرمیوں کے چاروں طرف سسنی کو ہلکے اور باقاعدہ دباؤ سے لگا کر دیکھتے ہیں اور دیوار پا کے پچھلے حصے کو مچھوڑے کے ذریعہ نرمی سے ٹھکڑ کر معلوم کرتے ہیں اگر گھوڑا کسی خاص مقام پر ایسے آگے کے لگنے سے اچھلے تو نعل کو اتار دینا چاہئے ہر ایک میخ کو الگ الگ تاریں میخوں کی موٹائی اور سمیت کا اور جو خون یا موائیہ ان میں لگا ہوا ہو اسکا بھی خیال رکھیں جس مقام پر ہر ایک میخ سسٹم میں داخل ہوتی ہے اس کا بغور ملاحظہ کرنا چاہئے۔ اگر خط سیفند میں سے گزرنے کے بجائے کوئی سوراخ میخ اس خط کے اندر یعنی پاؤں کے مرکز کی طرف معلوم ہو تو قیاس غالب ہو سکتا ہے کہ وہ ہی سوراخ میخ نقصان دے رہا ہے پھر ایک صاف پیگ کو ڈال کر ہر ایک سوراخ کو دیکھا جانا اور اس کی نوک کو مختلف گھرائیوں کے نرم ریشوں پر دبا کر معلوم کیا جاتا ہے جبکہ اگر درو کی علامات معلوم ہوں تو اس کا یقینی نتیجہ یہی نکلتا ہے کہ گھوڑے کا پاؤں چھد گیا ہے اس بات کے کہنے کی تو ضرورت ہی نہیں کہ اگر ایسا ہو تو نعل میں سوراخوں کے جائے وقوع اور سمیت کو بغور ملاحظہ کرنا ضروری ہوگا۔

علاج۔ جب کسی خاص میخ کے ٹھونکنے پر گھوڑا اچھلے تو میخ کو فوراً نکال لینا چاہئے۔ اور سوراخ کو چند قطرہ کار بالک ائل سے (جس کا تناسب فیصدی ہو) صاف کر کے موم سے بھر دینا چاہئے اس طرح کہی کوئی خراب نتیجہ نہیں عاید ہوتا۔ لیکن جب خون جاری ہو جائے تو نعل کو پھر ایک دفعہ غور سے دیکھنا چاہئے اور تا وقتیکہ وہ پوری پوری فٹ نہ ہوئی معلوم نہ پڑے اور میخوں کے سوراخ بھی خط سیفند کے عین مطابق واقع ہوتے ہوئے نظر نہ آویں پھر ہرگز نہ لگا دیں نیز جہاں ضرورت نہ پڑتی ہے اس کے گرد و نواح کی میخیں نہ لگائی جاویں اور ضرر کے مقام کو ڈس انفیکٹ کر کے موم یا طار سے

بھردیا جاوے یا درہے کہ سخت درجہ کے سوراخ ہو جانے یا پاؤں کے چھد جانے سے اصلی جلد کے کم و بیش نمایاں طور سے متورم ہو جانے کا اندیشہ بھی ہوتا ہے۔ اگرچہ ضرر رسیدہ حصے کو کاٹ ڈالنے اور ٹوس انفکٹ کر دینے سے اور گھوڑے کو آرام دینے اور سر دیولٹس استعمال کرنے سے اس کا انسداد ہو جایا کر تباہے مگر صاف اور تازہ زخم کی موجودگی میں اسے کاٹ دینے سے کوئی اچھا فائدہ نہیں ہو سکتا۔

بائنڈنگ ریامیخ کا دباؤ اکثر اس وقت تک معلوم نہیں ہوتا۔ جب تک کہ درد سخت نہ ہو جاوے۔ ایسی حالتوں میں جب ضرر رساں میخ کو نکال لیا جاتا ہے تو اس کے اوپر یا اس کے بعد پیپ یا ایک سیاہ رنگ کا اور بعض وقتا بدبودار مواد لٹکا کرتا ہے۔ اس مواد کو نہایت آسانی سے نکال دینے کی واسطے یہ مناسب ہے کہ وہ تمام سٹم جو اکھڑ گیا ہے یعنی ذمی جس ریشوں سے چلیا ہوا ہو گیا ہے۔ اتار دیا جاوے۔ اس خاص سوراخ میخ کو اس قدر کاٹ دینا چاہئے کہ چھوٹی انگلی اس میں آسانی داخل ہو سکے اور سول کے گرد اگر دھواں کے حصوں کو اچھی طرح سے پتلا کر دینا چاہئے۔ اور بذریعہ غسل گرم پاؤں کے خروج مواد کے فعل کی بھی مدد کرنی چاہئے۔ حد درجہ سے زیادہ پاؤں کو پھیلنے سے احتراز کرنا چاہئے۔ لیکن اگر میخ کو نکالنے اور پیپ کو نکالنے کے بعد بھی دروجاری رہے تو اس سے ۵ فیصدی والے کاربالک سولیشن کے گرم گرم غسل سے بڑا فائدہ ہوتا ہے۔ رخی اور گرمی سے سٹم نرم ہو جاتا ہے اور درد کم ہو جاتی ہے۔

اگر دو یا تین دفعہ گرم غسل دینے کے بعد درد کم ہو جاوے یا بہت شدید نہ ہو تو چند قطے کاربالک آئل یا ٹنگمر ضرر رسیدہ حصے پر لگا دئے جاسکتے ہیں۔

سورخ کو تھوڑے سے کار یا لکڑی کے (اڈو وول) نرم نرم ریشے سے بھر دینا چاہئے جس سے بہت سے حالات میں شفاء کامل جلد ہی حاصل ہوگی۔ پاؤں چھد سے ہوئے گھوڑوں کو نعل اگر بعد میں اس طرح لگائے جاویں کہ ان کے ضرر رسیدہ حصوں پر دباؤ نہ پڑے تو وہ چند ہی روز میں کام کے قابل ہو جاتے ہیں نعل صرف دیوار پر جھے ہوئے ہونے چاہئیں۔ اور خط سفید اور کناڑہ سول پر دباؤ ڈالنے سے اعزاز کرنا چاہئے ضرر کے نواح میں کوئی میخ نہیں نکالنی چاہئے۔ اگرچہ پاؤں کا چھد نابہ سبب جلد توجہ کئے جانے اور مناسب علاج کرنے کے خطرناک نہیں ہوتا تاہم بعض حالات میں اس سے مواد فاسد بہت دور تک پھیل جاتا ہے۔ اور لحم یا تو ضائع ہو جاتا ہے۔ یا چھوت سے خراب ہو جاتا ہے۔ یا اس سے مرض ٹی ٹے انس حملہ آور ہوتا ہے اور آخر کار اس طرح سے ہلکا ثابت ہوتا ہے۔

ہنایت ہی محتاط لعلبند سے بھی نعل لگانے میں ضرر پہنچ سکتا ہے۔ یا اس عمل سے ہی ضرر عاید ہو سکتا ہے۔ بعض اوقات پاؤں اپنی حالت یا شکل کی رو سے بھی کسی حادثہ کو ٹھکن بنا دیتا ہے یا اس میں ایسی بیماری یا نقص ہو جاتا ہے کہ حفاظت سے نعل لگانا بہت ہی محال ہو جاتا ہے بعض اوقات نعل کا قصور ہوتا ہے۔ اور بعض اوقات میخ یا کلیپ کا پس ہر ایک معمولی ضرر کی نسبت چند الفاظ لکھ دینا ان سے بچنے یا ان کے تدارک کے لئے رہنمائی کرنے کی غرض سے فائدہ مند ہوگا۔

میخوں سے دو قسم کے ضرر پیدا ہوتے ہیں جن میں ہنایت ہی عام ضرر تو وہ ہے جو میخ کے نازک حصہ پا کے بہت ہی قریب لگانے سے پیدا ہوتا ہے جسکو رباؤنڈ کہتے ہیں میخ درحقیقت نازک پاؤں میں داخل نہیں ہوتی

لیکن اوس کے ایسی نزدیک ہوتی ہے کہ اسپرنا واجب و باؤڈالٹی رہتی ہے اس حالت سے لنگڑا پن پیدا ہوتا ہے۔ جو ایک یا دو دن بعد نعل لگانے کے ظاہر ہوا کرتا ہے۔ نعلبند اسے جلدی سے نعل کو الگ کر کے اور میخوں کے تمام راستوں کو سنسی سے دبا کر معلوم کر سکتا ہے۔ جب لنگڑا پن خفیف ہو تو نعل کا اتار کر علیحدہ کر دینا اور ایک یا دو دن آرام دینا ہی فقط کافی ہوتا ہے مگر جب لنگڑا پن زیادہ ہو تو اس بات کا شبہ ہو سکتا ہے کہ اس ضرر سے سُم کے اندر مادہ پیدا ہو گیا ہے۔ جسے ضرور نکال دینا چاہئے اور تب کسی وٹرنری اکثر کی ہدایات پر عمل کرنا مناسب ہے۔

ان حالات میں کسی قسم کی غفلت کرنا مثلاً لنگڑا پن پیدا ہونے کے بعد گھوڑے کو کام میں لانا یا کسی ضرر رساں میخ کو دور کرنے میں دیر کرنا پاؤں میں خطرناک تبدیلیوں کا باعث ہوتا ہے بلکہ گھوڑا مر بھی جایا کرتا ہے۔

ایک اور ضرر جو میخوں سے ہوتا ہے نازک حصہ پا کے برابر راست چھد جانے سے ظہور پذیر ہوتا ہے جو لیکن ہے کہ خفیف ہو۔ مثلاً اُن حالتوں میں جہاں کہ نعلبند ٹھونکتے وقت پر یک کی سمت میں غلطی کر دینے سے پیر کے نازک حصوں کو چھید دیوے لیکن فوراً میخ کو نقصان دیتی ہوئی معلوم کر کے نکال لے اس سے جو لنگڑا پن پیدا ہوتا ہے تو وہ عموماً خفیف ہوتا ہے۔ مگر بہت ہی زیادہ خوفناک وہ لنگڑا پن ہے جو اس میخ سے پیدا ہوتا ہے جو نازک حصہ پا کو چھید دیوے اور فوراً اُسے معلوم کر کے نہ نکالا جاوے بطور قاعدہ کھلے کے لنگڑا پن فوراً وقوع میں آتا ہے۔ اور اگر میخ کو نکالنے سے پہلے گھوڑا کوئی سفر طے کرے تو یقیناً نہایت خطرناک نقصان ہو جاتا ہے میخ کو میو قوفی سے ٹھونکنے پر ہی ہمیشہ گھوڑے میں بائٹڈ پیدا ہونے یا چھید جانے کا

ضرر نہیں ہوتا بلکہ اکثر اوقات میخ کے سوراخوں کا مقام یا اسکا اصلی سبب بھی ہوتا ہے کیونکہ اگر میخوں کے سوراخ نعل میں کنارے سے بہت پرے ہوں یا بری طرح سے نکالے ہوئے ہوں تو پریگ کا حفاظت سے ٹھونکنا بالکل ناممکن ہوتا ہے خصوصاً بعض اوقات جبکہ میخیں ناقص ہوتی ہیں اور بہت اُسوقت بہت عام بات تھی جبکہ میخیں ماتحہ سے بنائی جاتی تھیں۔ خراب لوہے کی یا بری طرح سے بنائی ہوئی میخیں پاؤں کے اندر بچھڑ جاتی تھیں اور آدھا حصہ تو دیوار پاؤں سے نکل آتا تھا۔ دوسرا نصف اندر کو مڑ جاتا تھا اور نازک حصہ پاؤں کو سخت ضرر پہنچاتا تھا۔ نہایت ہی اعلیٰ سکے کی شین کی بنی ہوئی میخیں جو آج تک عام طور سے متعمل ہیں۔ اس نقص سے بالکل مبرا ہیں۔

میخ سے جو کچھ بھی لنگڑا پن عائد ہو اُس میں غفلت نہ کرنی چاہئے کیونکہ اگر فوراً معلوم کر کے اسکا تدارک کر دیا جاوے تو بہت ہی کم خطرہ یا اندیشہ لنگڑا کا ہو گا برخلاف اسکے اگر غفلت کیجاوے تو نہایت ہی خفیف ضرر سے بھی گھوڑے کو دوا می صدمہ پہنچ جاتا ہے۔ ایسے حادثات کو ناقابل غور سمجھ کر گھوڑوں کے مالک نعلبندوں کو اُن کی اخفا کرنے پر دیر کر دیتے ہیں۔ بجائے اسکے کہ وہ اُن کو تسلیم کر کے نادام ہوں۔ اگر کار یگر ہمیشہ ضرر کا سراغ لگانے میں احتیاط کرے اور اُسے معلوم کر کے تسلیم کر لے۔ تو بہت سے خفیف حالات زیادہ ہو کر خطرناک ہو جانے سے رُک جائیں گے۔ صاف طور سے تسلیم کرنا ہمیشہ اچھا ہوتا ہے۔ لیکن ایسا ہونے کا امکان بہت کم ہے خصوصاً جبکہ اُس پر بے بنیاد اور باطل الزام لگایا جاوے بہ نسبت اس کے کہ اُسے بطور ایک ایسے حادثہ کے سمجھ لیا جاتا جس کے ساتھ ناگزیر مشکلات شامل ہو سکتی ہیں۔

کلیوں سے لنگڑا پن پیدا ہو سکتا ہے۔ خراب طرح سے بنایا ہوا کلپ اسپانی

سے دیوار پا پر ہموار اور چپٹا نہیں لگایا جاسکتا۔ جبکہ ہتھوڑے سے زیادہ
گوٹ دیا جاوے تو اس سے نازک پاؤں پر دباؤ اور پھر لنگڑاپن پیدا
ہو جاتا ہے۔ جب اطراف پر کلپ لگائے جاویں یعنی پاؤں کے ہر طرف ایک
تو دیوار پا پر ان کو بہت کس کر لگا دینے سے بھی لنگڑاپن پیدا کرنا کچھ
مشکل نہیں۔ جب نعل ڈھیلے ہو جاویں یا کسی قدر ٹوٹ جاویں تو گھوڑا کلپ
پر پاؤں ڈال سکتا ہے اور اگر یہ اونچا اور تیز ہو تو بڑے خطرناک زخم پیدا
ہو جائیں گے۔

نعلوں سے ضرر کسی غیر مساوی دباؤ سے پیدا ہوتا ہے۔ خاص کر جبکہ
پاؤں کا سینگٹ ار پڑت کمزور اور پتلا ہو گیا ہو۔ سینگٹ ٹوٹ جاتا اور پہٹ
کر نعل کی واسطے سطح بیرنگ کم و بیش خراب ہو جاتی ہے۔ چپٹی پیروں میں تو
نعل کے اندرونی محیط کے دباؤ سے زخم پڑ جانے کا احتمال ہوتا ہے۔ اس وجہ سے
جو لنگڑاپن پیدا ہوتا ہے وہ نعل کو اتارنے اور سُم کو سنسنی کے ذریعہ جانچنے سے
آسانی معلوم ہو جاتا ہے۔ چنانچہ اگر فوراً اسکا تدارک کیا جاوے اور اس حصے سے
نعل کی بیرنگ الگ کر دی جاوے تو نقصان نہیں ہوتا لیکن اگر غفلت کیا جاوے
تو نازک حصوں میں ورم وارتبدیلیاں یقیناً پیدا ہو جاتی ہیں۔

کورن کا گھوڑ و نہیں پیدا ہونا۔ نعل کی ایڑی سے سول کے زاوے کے
زخمی ہو جانے سے مرض کارن پیدا ہوتا ہے۔ چوڑے کھلے نیچی ایڑی والے
پیر اکثر اس سے تکلیف اٹھاتے ہیں لیکن ہر ایک پاؤں کو ضرر پہنچ سکتا ہے
یہ ضرر عموماً اگلے پاؤں کے اندرونی حصہ ایڑی میں ہوتا ہے لہذا مناسب طور سے
فیٹ کیا ہوا نعل بھی اگر زیادہ عرصہ تک پاؤں پر رہے تو کورن پیدا کر دیتا ہے۔ کیونکہ
اس حالت میں سُم کے بڑھنے کے باعث اسکا انجام دیوار پا کے نیچے سے آگے کو ہوجا

اور سول پر دباؤ ڈالتا ہے چھوٹا نفل جو اندر کی طرف بہت ہی نزدیک لگایا جاوے
 کورن کا نہایت ہی عام باعث ہوتا ہے نفل پر مقابل کے پاؤں کے آپٹرنے کا سچاؤ
 کرنے کیواسطے اندرونی حصہ عموماً نزدیک لگایا جاتا ہے۔ اور پچھلے پاؤں کے اسپر
 پٹرنے کا سچاؤ کرنے کے لئے یہ اکثر چھوٹا نفل لگایا جاتا ہے پس ایک طرح کے حادثوں
 کو روکنے کے لئے ایسے طریقہ استعمال کئے جاتے ہیں۔ جن کو ذرا سا بھی حس
 زیادہ کیا جاوے تو دوسرے قسم کا ضرر پیدا ہو جاتا ہے۔ ایک معمولی غلطی سے بھی جو
 غلبندی کیواسطے پاؤں کے پٹرنے میں ہو جا کر ترقی ہے کورن کا پیدا ہو جانا
 ممکن ہوتا ہے اگر اندرونی حصہ ایٹری کی طرف سے دیوار سم کو مناسب اندازہ سے
 زیادہ نیچا کر دیا جاوے تو سول کا سیننگ دیوار سے اونچا رہ جاتا ہے اور تب ایک
 ہموار نفل اونچے حصہ پر غریب مساوی دباؤ ڈالتا ہے۔

یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ کورن کوئی دبل یا ٹرماؤ نہیں ہوتا بلکہ صرف سول کے سیننگ
 کے نیچے نازک حصہ پا کا ایک خم ہوتا ہے جس کی موجودگی سیننگ کے منحنی ہو جانے
 سے اسطرح ظاہر ہوتی ہے جس طرح انسان کے جسم پر کا زخم اس کے اوپر کی جلد
 کو داغدار کر دینے سے ظاہر ہوتا ہے۔ کورن کو مرنے کے خیال سے اسکو
 کاٹ ڈالنا تو ایک بیوقوفانہ کارروائی ہے لیکن اگر کورن خفیف سا ہو۔ تو
 صرف نفل کا دباؤ اٹھا دینا ہی ضروری ہوگا۔ اور اس جگہ کے سیننگ ایک یا
 دو تیزے اتار دینے سے اس میں مدد بھی ملتی ہے جب ضرر بہت زیادہ ہو۔
 تو سیننگ کے نیچے ماہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اور بیشک اس کے اوپر کے سیننگ
 کو درد کرنے سے اسے نکال بھی سکتے ہیں بشرطیکہ ماہ کی پیدائش کی ترقی
 ہونی کی کوئی وجہ نہ ہو۔ تو کورن یعنی زخمی اور بدرنگ سُم کو ایسے وحشیانہ طریقہ سے
 نہیں کھود ڈالنا چاہئے۔ جیسا کہ عام طور سے اختیار کیا جاتا ہے ایٹریوں پر

اسول کے تمام قسم کو کاٹ ڈالنے سے دیوار پا کے لئے کوئی سہارا نہیں رہتا پس
جب نعل دیوار پر قائم ہو
جاوے تو بغیر ربنے کے وہ
بوجہ کو برداشت کرنے کے
قابل نہیں رہتی اور اس طرح
سے ایک اور سبب خراش
اور زخم کا بن جاتا ہے۔
کو رن کو حد سے زیادہ ترش
ہی سے یہ شکل ہو جاتا ہے کہ



اُن کی پیدائش سے دائمی نجات حاصل نہیں کیجا سکتی۔ کو رن پر سے تمام دباؤ کو
مٹانے کی نہایت ہی سادہ ترکیب یہ ہے کہ نعل کے اندرونی حصہ ایڑی کو
ڈیڑھ انچ کاٹ دیا جاوے۔ پوری لمبائی کے پچھلے حصہ لمبائی والی نعل سے
(شکل نمبر ۹۸) گھوڑا جلدی سے تندرست حالت میں چلنے لگیگا اور اس کا پاؤں
اپنی صحت کی حالت کو اختیار کر لے گا۔ یہ مقولہ کہ ایک دفعہ کو رن نکل آئے تو
پھر کبھی دور نہیں ہوتا غلط ہے گو یہ سچ ہے کہ زخمی ایڑی نازک ہو جاتی ہے
اور دباؤ کے خفیف سے غیر مساوی ہونے سے بھی کم از کم تین ماہ تک پھر زخمی
ہو جانے کا احتمال رہتا ہے۔ فٹ کرنے میں صرف احتیاط کرنا اور اس حصہ پر
حد سے زیادہ سُم تارنے سے احتراز کرنا ضروری ہے۔ بیشک جب لنگڑا پن اس
درجہ تک ہو جاوے کہ مادہ کی پیدائش معلوم ہو تو سُم کو کاٹ ڈالنا چاہئے تاکہ
وہ مادہ نکل جاسکے۔ لیکن بہت سی کو رن زخم سے پیپ بننے کے درجہ سے بہت
پہلی معلوم ہو جاتے ہیں۔

جلد ہوا سول۔ پاؤں پر نعل کے گرم حالت میں لگاتے وقت بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ ٹو کے قریب سول کے نیچے کے ذی جس حصے حرارت سے خراب ہو جاتے ہیں جو اکثر ایسے پاؤں میں واقع ہوتا ہے۔ جس کا سم پٹا ہوتا ہے۔ خاص کر جبکہ یہ چپٹا یا محذب بھی ہو۔ سول کو جلد دینا ایسا نقصان ہے جو غفلت سے منسوب کیا جا سکتا ہے مگر نعل کے حد سے زیادہ گرم ہونے سے نہیں پیدا ہوتا۔ بلکہ اُس کے حد سے زیادہ دیر تک رکھی رہنے سے ہوتا ہے۔ اور ایسا ہونے کی اُس وقت توقع ہو سکتی ہے جبکہ لہار مدھم سرج حرارت والے نعل کو پاؤں پر رکھے ہوئے اور ڈور میں یعنی پرگ لگانے والا اُسی ریتی سے پاؤں پر دبا کر دبا دینے میں مدد کرتا ہوا دکھیا جاوے۔ جب کسی نعل کی صورت سینگ کے پنج میں سے اس قدر کافی تیزی سے اندر داخل ہوتی ہے۔ کہ پاؤں کے سرخے انھیں جھٹوں میں آبلے ڈال دے۔ تو بڑی درد اور لنگڑاپن پیدا ہو جاتا ہے۔ بہت سی حالتوں میں سول جاندار گوشت سے الگ ہو جاتا ہے اور کچھ بے ہوش گزر جانے کے بعد گھوڑا کام کرنے کے قابل ہوتا ہے۔

ٹریڈ۔ جن مضرات کو ٹریڈ (یعنی پاؤں کے اوپر آ پڑنے) سے موسوم کرتے ہیں وہ مقابل کے پاؤں کے نعل سے پاؤں کے حصے پر ہو جاتے ہیں۔ اور عموماً پچھلے پاؤں کے سامنے کی سطح پر یا اُس کے اندر کی طرف پلٹے جاتے ہیں یہ ضرر ایک زخم کی صورت میں جلد کے پھٹنے کے بغیر بھی ظاہر ہو سکتا ہے۔ جو بطور ایک سطح کے دندانے دار زخم کے پایا جاتا ہے۔ یا ایک خاصے صاف تنگاف کی صورت میں نمودار ہو سکتا ہے جس میں اگرچہ پہلے پہل تو بہت سا خون نکل جاتا ہے۔ مگر آخر میں جلد آرام ہو جاتا ہے۔ سم کے بالائی حصے کے زخم جہاں بال اور سم ملے ہوئے ہوتے ہیں۔ ہمیشہ خطرناک خیال کرنے چاہئیں خفیف کیس تو تھوڑے دنوں کی تکلیف اور لنگڑاپن کے بعد اچھے ہو جاتے ہیں۔ اور صرف ایک چھوٹی سی کیر وکھائی دیتی ہے جہاں

سے کم چھپے سے الگ ہوا ہو۔ علیلگی خطرناک نہیں تا وقتیکہ بہت سا ورم نہ آ گیا ہو اور اس حالت میں بھی علاج کمال کے واسطے صرف وقت ہی درکار ہوتا ہے اور زیادہ خطرناک مریضوں میں ایک بڑا سا گھونڈ آجاتا ہے۔ اور کم بالائی حصے کا حلقہ جس میں دیوار یا مضبوط ہوتی ہے سخت نقصان پذیر ہوجاتا ہے۔

سب سے خراب مریض وہ ہیں جن میں گہرے گہرے ڈبل ہوجاتے ہیں۔ اکثر ان کا انجام کوٹھڑ ہوتا ہے لہذا نفل بند کو ہمیشہ اس ٹریڈ کی پہچان ہونی چاہیئے جو خطرناک ہو سکتا ہے۔ اور تب کسی نفل ڈاکٹر کی ہدایت پر عمل کرنا چاہیئے۔

یہ عام رواج ہے کہ بالائی حصے سے کسی صدر کے عین نیچے کی دیوار یا کا سُم ریتی سے رگڑ دیا جاتا ہے لیکن یہ فضول عمل ہے۔ کیونکہ اس سے سُم کمزور ہوجاتا ہے۔ اوپر یا نیچے کے آسیدہ ریشوں کو کچھ فائدہ نہیں دیتا۔

مرض ٹریڈ اکثر ان گھوڑوں میں ہوتا ہے جن میں بھاری نفل اور اونچے کارکن لگائے ہوتے ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نیچے ٹریڈ کاکن اور کم چوڑائی کے نفل ایڑی کی جانب لگانے سے بچاؤ ہونا ممکن ہے۔

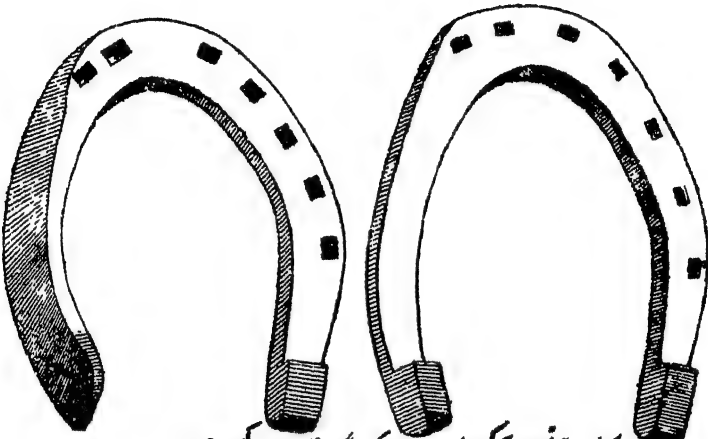
کٹ کر زایا ریشنگ یعنی نیورلگن

ان الفاظ سے وہ ضرر مراد ہے۔ جو مقابل کے پاؤں سے رگڑ کھا کر نفل کا کٹ کے جوڑ کے اندر کی طرف عائد ہوجاتا ہے۔ ممکن ہے کہ کچھ ایسے قسم کے متضررات نفل بندی کے طریقہ یا نفل کی شکل سے یا گھوڑے کے عمل سے بھی عائد حال ہوتے ہوں گو سوائے چند مستثنیات کے یہ گھوڑے کی حالت کے نامناسب ہونے سے پیدا ہوتے ہیں۔ اور قریباً نوجوان یا بوڑھے یا کمزور یا ایسے

گھوڑوں میں پی ہوتے ہیں جن کو بہت ہی لمبا اور ٹھکا دینے والا سفر کرنا چاہا ہو۔ پہلی بات جو نیور لگانے والے گھوڑے کا مالک بیان کر گیا ہوگی۔ کردہ اُسے فعلیہ کے پاس نفل کے بدل ڈالنے کے لئے بھیج دیا۔ مگر نصت حالتوں میں نفل کا کوئی نقص نہیں ہوتا۔ اور صرف یہ ضروری ہوتا ہے کہ تھوڑا صبر کیا جاوے۔ تاکہ گھوڑا سختی برداشت کرنے کا عادی ہو جاوے۔ گاڑی چلانے کے موسم کے آغاز میں آدمی کے قریب گھوڑے ٹھاک کو کٹ لیکرتے ہیں اور خواہ اُن میں کیسی طرح کے نفل لگے ہوئے ہوں۔ موسم کے اخیر پر کوئی بھی ان میں سے مقابل کے جوڑا کو مَس نہیں کرتا۔ سوائے اُن چند مستثنیات کے جن میں یا تو عضو کی بناوٹ میں نقص ہوتا ہے۔ یا اُن کا جسم ہی ایسا ہوتا ہے کہ سختی کا عادی ہی نہیں ہو سکتا۔ یہی حالت ایک اسپہ گاڑی اور چوپتہ بڑی گاڑی کے گھوڑوں میں ہوتی ہے کہ تمام نئے گھوڑے چند ہفتوں تک اپنی ٹانگوں کو کٹ کرتے رہتے ہیں۔ پُرانے گھوڑے سوائے چند مستثنیات کے ہر قسم کے نفل کے ساتھ کام دیتے ہیں لیکن کبھی اپنے جوڑوں کو مَس نہیں کرتے وہ اُس وقت کٹ کرتے ہیں جبکہ وہ مناسب حالت میں نہیں ہوتے۔ یعنی جب اُن کے اعضاء جلدی خشک جاتے ہیں لیکن جب وہ مناسب حالت میں ہوتے ہیں تو کبھی کٹ نہیں کرتے۔ یعنی جب اُن کے اعضاء کے عمل پر اُن کو سختی اختیار حاصل ہوتا ہے۔ گو چند گھوڑے ایسے بھی ہوتے ہیں جو ہمیشہ تکلیف دیا کرتے ہیں۔ اور نفل لگانے کی ایسی صورتیں ہیں جن سے ضرر کو یا تو مدد ملتی ہے یا اُس کا افساد ہو جاتا ہے چنانچہ پھیلی ٹانگوں پر اکثر ایسا اثر ہوتا ہے۔ اور اس کی وجہ کا کن کا ہونا ہے۔ بہت سے گھوڑے کٹ کرنے سے باز رہتے ہیں اگر نفلوں کے کاکن دور کرائے جاویں اور ایک ہر نفل استعمال کیا جاوے نفل

بعض خاص شکلیں ہیں جن کو خاص طور سے اس ضرر کا مناسب انسداد کرنے والا سمجھا جاتا ہے جن میں سے ایک بڑی پسندیدہ شکل تراشی ہوئی نعل کی ہے

شکل نمبر ۹۹



دو ٹاکڑا پ نعل ہیں کہ کبھی اندرونی کا کن لگاتے ہیں اور کبھی نہیں۔

یعنی ایسا نعل جس میں اندر کی کوئی میخیں نہیں ہوتیں سوائے ٹو کے اور اندرونی شاخ اس کی برعکس جوتی کی شکل کی ہوتی ہے۔

یہ نعل نہ صرف دیوار پلکے اندرونی کنارہ کے نزدیک فٹ کئے جاتے ہیں۔

بلکہ اس کے اندر کی طرف لگائے جاتے ہیں۔ اور پھر ٹوپر کا ٹم ریتی سے رگڑ کر

نعل کے ہموار کر دیا جاتا ہے مگر اس بات میں شک ہے کہ آیا ان سے کچھ فائدہ

بھی ہوتا ہے۔ لیکن نقصان جو ان سے پاؤں کو ہوتا ہے اس میں ذرا شک نہیں

بعض نعل بندہ لہائی والے نعل کو پسند کرتے ہیں یعنی جن میں سے اندرونی ایڑی

قریباً دو انچ کا ڈال گئی ہو بعض بیرونی حصہ ٹو اور بعض اندرونی حصہ کو موٹا

کر دیتے ہیں۔ بعض ایک ایڑی کو اونچا کر دیتے ہیں۔ اور بعض دوسرے کو اور

بعض نعل بندی کے اس اصول پر چلتے ہیں۔ جو گھوڑے کے عضو کی ساخت اور

اُس کے عمل کی خصوصیت پر مبنی ہوتا ہے۔ اگر عملی طور پر ان سے پوری کامیابی ہو تو میں بھی ان کا اختصار کرنا مناسب سمجھتا ہوں۔ لیکن میرا تجربہ ہے کہ بعض فعل بند کٹ کرنے والے گھوڑوں کو فعل لگانے میں ایک خاص نام پیدا کر لیتے ہیں۔ حالانکہ اُن کے طے کر جو اگر ویسے ہی حالات میں استعمال کئے جاویں تو ایسے ہی مخالف ہیں جیسے قطبین۔ لہٰذا فعل میں جس میں کا کن نہ ہو بہر حال منفی خاصیتیں تو ہوتی ہیں۔ یعنی یہ گھوڑے کو اپنے آپ تکلیف دینے میں مدد نہیں کرتا۔ باقی تمام شکل و صورت کے فعلوں سے مجھے بڑی نفرت ہے لیکن چونکہ لوگوں کی طبائع تغیر پسند ہیں اور چونکہ عام حالت سے نہایت نمایاں طور پر تغیر کرنا نہایت ہی اطمینان بخش ہوتا ہے۔ لہٰذا جس چیز کی قدر زیادہ ہو اُس کا مہیا کرنا شاید اچھا کام سمجھا جاتا ہے۔

کٹ کرنے کے واسطے دو بڑے علاج ہیں۔ ایک تو باقاعدہ کام اور دوسرے عمدہ چرانے ثم جب کوئی آدمی گھوڑے کو تیز قدم سے چالیں میں تک چلاتا ہے۔ تو جو صدر و فٹاک کو اس سے پہنچتا ہے۔ اُس کا الزام وہ فطینہ کو دیتا ہے۔ جو محض اُس کی خام خیالی ہے۔

اوور ریج یعنی پاؤں کا اوپر اُڑنا

یہ صدر اگلے پاؤں کی ایڑی کے عموماً اندرونی حصہ پر ہوتا ہے جبکہ ایڑی پر پھلے پاؤں کی ٹو کے اندرونی کنارے سے ضرب لگتی ہے۔ یہ مرض عموماً اس ملک میں سرپرٹ دوڑانے سے ہوتا ہے۔ لیکن امریکہ میں تیز دوڑ لگی چلنے والوں میں بھی قدم کے غلط پڑنے سے واقع ہوتا ہے۔ "اور ریج" صرف اُس وقت

پیدا ہوتا ہے جبکہ اگلا پاؤں زمین سے اٹھا ہوا ہو۔ اور پچھلا پاؤں عین اگلے پاؤں کے خلاف جا لگے۔ جبکہ اگلے اور پچھلے پاؤں اس حالت میں الگ ہو جاتے ہیں تو پچھلے نعل کے ٹوکا اندرونی کنارہ اگلے پاؤں کی ایڑی کو جا لگتا ہے۔ اور ایک ٹکڑا اس کا کاٹ ڈالتا ہے۔ اور یہ کٹا ہوا ٹکڑا اکثر مانند ایک پردہ کے لٹکتا رہتا ہے۔ اور جب یہ ایسا ہو تو اُس کا پٹا ہوا کنارہ ہمیشہ پیچھے کی شکل نمبر ۱۰۔

جانب ہوتا ہے

جس سے یہ ظاہر

ہوتا ہے۔ کہ یہ

صدمہ پیچھے سے

آگے کی جانب کو

نہیں ہوتا جیسا کہ

براہ راست صدمہ



لگنے سے ہو سکتا مگر آگے سے پیچھے کو ہوتا ہے یا دوسرے لفظوں میں یہ پیچھے پاؤں کو گھسیٹ لانے والے عمل سے ہوتا ہے۔ پس "اوڈور ریچ" یا تو اگلے عضو کے کافی لمبا ہونے سے ہوتا ہے یا پچھلے عضو کے زیادہ پھیلے ہوئے ہونے سے واقع ہوتا ہے۔

س ضرر کا انسداد

نمبر ۱۰

پچھلے نعل کے اندرونی

کنارہ کو گول کر دینے

سے ہو جاتا ہے جیسا کہ ذیل

کی شکل میں بتلایا گیا ہے۔



مشکل

سیدی کٹ

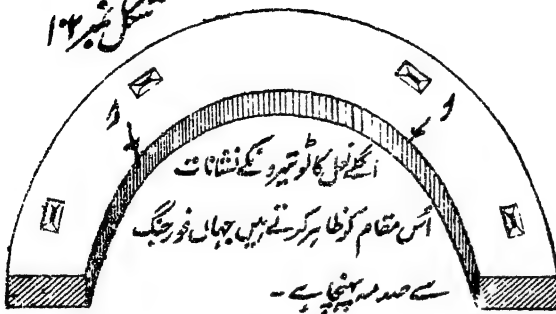
یہ ضرر گھٹنے کے جوڑ کے نیچے حصہ کی اندرونی سطح پر مقابل کے پاؤں کی نعل کے ٹرے صدمہ پہنچکر واقع ہوتا ہے۔ دو لکی پچال میں ایسا ہوتا ہے۔ اور بہت ہی کم ہوتا ہے سوائے اُس حالت کے جبکہ گھوڑا مختک گیا ہو اُس کا قدم صدمہ سے بڑھ گیا ہو مگر جس گھوڑے کو ایک دفعہ یہ مرض ہو جاوے۔ اُس کو پھر ہو جائیگا احتمال رہتا ہے۔ اور ممکن ہے کہ وہ اس سے گر پڑے۔ ایسے گھوڑوں کو اندر کی طرف کانفل کلوز یعنی نزدیک کر کے، ۲۰ چاہیے اور اس بات کی احتیاط رکھنی چاہیے کہ پاؤں کی ایڑی جس سے ضرب لگتی ہے نیچے رکھی جاوے۔ بعض حالتوں میں ایک پم لمبائی والا نعل (دیکھیے شکل نمبر ۱۰) اگر ضرب پہنچانے والے پاؤں پر لگادیا جاوے۔ تو ضرر کا انسداد ہو جاتا ہے۔

فوجیک یا کلنگ یعنی ٹھکاری مار کر چلنا

یہ کوئی ضرر تو نہیں مگر موجب حلیف ہے۔ یہ وہ شور ہے جو پچھلے نعل کے اگلے نعل سے ٹکرانے کے باعث گھوڑے کی دو لکی پچال میں پیدا ہوتا ہے۔ گھوڑوں میں یہ آواز تب ہوتی ہے جبکہ وہ ابھی کم عمر اور ناتجربہ کار ہوں۔ یا جب اصلی حالت میں نہ ہوں و یا جب تھکے ہوئے ہوں۔ بطور قاعدہ کلیتہ کے جو گھوڑا یہ شور کرتا ہے وہ دھما چلنے والا ہوتا ہے لیکن جب وہ طاقتور ہو جاتا ہے اور اپنے دھانے کے اشارہ پر چلنے لگتا ہے۔ تو ایسا شور کرنا بند ہو جاتا ہے۔ نعل لگانے سے

بھی اس میں فرق
ہو جاتا ہے۔ بلکہ
فوراً اُسے روک
دیتا ہے چنانچہ اگلے
نعل کے جس حصے
پر ضرب لگتی ہے

شکل نمبر ۱۰۲



وہ ٹوکے گرد اُس کا اندرونی کنارہ ہوتا ہے (دیکھیو شکل نمبر ۱۰۲) پچھلے نعل کا جو

حصہ ضرب لگتا ہے

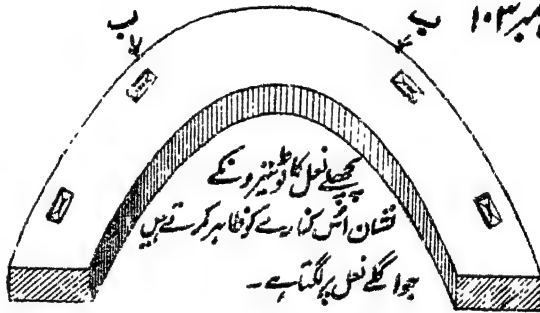
وہ اندرونی اور

بیرونی حصہ ٹوکا بیرونی

کنارہ نعل ہے۔

(دیکھیو شکل نمبر ۱۰۲)

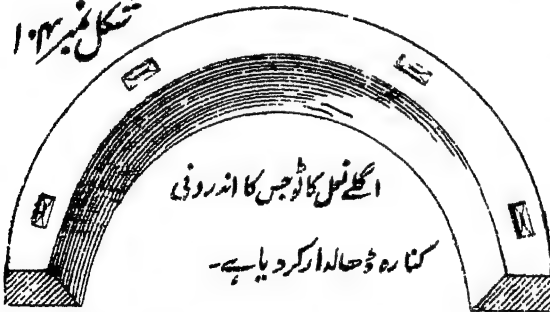
ب



شکل نمبر ۱۰۳

اگلے نعل کو بدلنے کی واسطے اس کا اندرونی کنارہ گول کر دیا ایسا نعل استعمال کرو جس میں اندرونی

شکل نمبر ۱۰۴



کنارہ نہیں ہے جیسے کہ

مجھوتہ شکار نعل۔ پچھلے نعل

کے ٹوکہ کو بدلنا بیفائدہ ہے

لیکن بیڑ کا کرن کے ہموار نعل

استعمال کرنے سے کچھ فائدہ حاصل

ہو جاتا ہے۔ ایک نعل جسکو دو ڈایا منڈ ٹروا نعل کہتے ہیں) مناسب سمجھی جاتی ہے مگر یہ اچھی نہیں کیونکہ

اس کے کچھ فائدہ نہیں ہوتا سو اسے اسکے کہ ٹوک کو اگلے پاؤں کی سول پگھلاتا رہتا ہے اگر ایسے

ذریعہ سے آواز سے نجات حاصل ہو بھی جائے تو اس کے بجائے پاؤں بھی تو زخمی ہو جاتا ہے۔

فصل دسویں خراب پاؤں نعل لگانا

کوئی اوسط درجہ کی قابلیت والا نعلبند ایک عمدہ اچھی شکل والے پاؤں پر جس کا سُم موٹا ہو بغیر کسی فوری نقصان کے نعل لگا سکتا ہے۔ لیکن اگر سُم کافی بڑا یا اچھا نہ ہو تو جب کوئی ناقص طور سے فٹ کیا ہوا نعل اسپر لگایا جاوے تو فوراً نقصان ہو جائیگا۔ ایسے پاؤں بھی ہوتے ہیں جن کو کسی مرض یا حادثہ یا بُری طرح نعل لگانے سے کم وبیش دائمی صدمہ پہنچ جاتا ہے اور بعضوں کی شکل ہی بُری طرح سے بدلتی ہے۔ بعضوں پر صرف ایک مریض سُم کی حفاظت رہ جاتی ہے۔ اور بعض خاص خاص تبدیلیاں ظاہر کیا کرتے ہیں۔ جو خاص خاص حصوں میں کمزوری کا باعث ہوتی ہیں۔ یہی پاؤں نعلبند کے فن کی حقیقت میں آزمائش کرتے ہیں کیونکہ اُسے معلوم ہونا چاہئے۔ کہ کہاں کیا کرنا ہے اور کیا نہیں۔ اور جو کچھ اُسے معلوم ہے اسپر عمل کرنے کی بھی دسترس رکھتا ہو۔

چیٹے پاؤں۔ بعض گھوڑے فطرتاً ہی چیٹے پاؤں والے ہوتے ہیں۔ اور بعضوں کے پاؤں کسی مرض سے چیٹے ہو جاتے ہیں اکثر اوقات چیٹے سول کے ساتھ ایک اور نقص بھی ہوتا ہے۔ یعنی ایڑیاں نیچی اور کمزور ہوتی ہیں۔ ایسے پیروں پر سٹیٹ نعل لگانا نہایت اچھا ہے۔ تاکہ سول پر کوئی غیر مساوی دباؤ

نہ پڑے۔ اور نعل ہمیشہ پاؤں کی سطح بیئرنگ سے کسی قدر لمبی لگانی چاہئے تاکہ
 بیئرنگ پر کسی ضرر کے پہنچنے کا اندیشہ ہی نہ رہے یعنی کورن پیدا کرنے کا باعث نہ
 شکاری گھوڑے پر ٹیڈر نعل کا لگانا اچھا نہیں۔ جو نعل جو شکاری گھوڑوں کے
 واسطے استعمال کیجاتی ہے اُس میں چھٹے پاؤں کے واسطے بہت سے علانیہ فائدہ
 ہیں۔ اور صرف ایک ہی نقصان ہے۔ یعنی اس کی سطح پاچوڑی اور چٹنی ہوتی ہے
 اس سے چھٹے سول پر ٹو کی طرف ایک غیر مساوی دباؤ پڑنا ممکن ہوتا ہے۔ لیکن اگر
 اتنے بہت ہی چوڑا نہ بنایا جاوے۔ تو یہ نقصان بآسانی رفع ہو جاتا ہے۔ چوڑے
 پیروں کو تراش کر کم چوڑے ظاہر کرنے کی کوشش کرنا نہایت ہی بُری بات ہے
 غم بتنا پتلا ہو گا اتنا ہی اسکے نیچے کے ذی مس حصوں کو نقصان پہنچنے کا زیادہ
 احتمال ہو گا اور ہر ایک ضرر سے سول زیادہ کمزور ہو جاتا ہے۔ چھٹے پیروں پر نعل
 لگانے کا اصول جو اختیار کرنا چاہئے یہ ہے کہ جب نعل کو غیر مساوی دباؤ
 کے بچاؤ کے واسطے فٹ بہ اجاڑے۔ تو سول کو منبسط اور موٹا رہنے دینا چاہئے۔
محبوب سول۔ پاؤں کا سول مجوف ہونا چاہئے۔ لیکن مریض نتیجہ اکثر یہ ہوتا
 ہے کہ بہت سے میر محبوب ہو جاتے ہیں سول کا اس طرح سے چھوٹا بنانے کو کھجکٹا نا بلحاظ
 حق بہت مختلف ہوتا ہے۔ یعنی چھٹے ہونے کی حالت سے ذرا زیادہ بڑھاؤ سے
 لے کر سطح دیوار پائے ایک انچ یا اس سے بھی کم دبیش بڑھا ہوا ہو سکتا ہے۔ جب
 گھوڑے کے پاؤں کی نچلی سطح پیچ کے بیرونی طرف سے مشابہ ہو۔ تو نعل کا فٹ
 کرنا بہتر مندی کا کام ہے اکثر اوقات دیوار پاٹھیس لگنے سے ٹوٹ جاتی ہے۔
 اور نعل کے واسطے پاؤں پر سطح بیئرنگ کا کافی مقدار میں حاصل ہونا نہایت مشکل
 ہوتا ہے لہذا ایسے بہت سے پاؤں پر اتنے کم چوڑے نعل لگائے جاسکتے ہیں
 جو صرف دیوار پا اور سول اور دیوار پا کے درمیان غم پر قائم ہو جائیں۔ ایسے نعل جو

پاؤں کی قدامت کے $\frac{1}{4}$ یا $\frac{3}{4}$ انچ بھی چوڑی ہو سکتی ہے۔ جبکی موٹائی ایسی ہوتی چاہئے کہ سول زہین پر براہ راست کبیس سے نہ لگے اور بعض اوقات ایسی نعل چوڑائی کی نسبت موٹائی میں بہت زیادہ ہوتی ہے۔ اس نعل کا یہ قابو دہے کہ یہ ایسی تنگ ہوتی ہے کہ سول پر کوئی سطح بیگزنگ نہیں رہتی مگر اس کا نقصان یہ ہے کہ کھردہ می سڑکوں پر پھٹاق یا سنگ مسج سے سول پر زخم ہو جاتا ہے۔ جب اس طرح سے اُبھری ہوئی سول کا سیننگ بہت پتلا ہو یا جبکہ گھوڑے کو ایسی سڑکوں پر کام کرنا پڑے جن پر تیز کھلے پتھر ہیں۔ تو سول کے واسطے کئی غلاف کا ہونا ضروری ہے اور کم چوڑے نعل کو کام میں نہیں لاسکتے اور سول کی واسطے غلاف بنانے کے لئے نعل کا جال چوڑا ہونا چاہئے۔ لہذا نعل کی سطح پاسیٹڈ بناؤ

جاوے تاکہ سول کیساتھ مسن
ہو اور سطح بیگزنگ شکل نمبر ۱۷۱



اندرونی کتارہ سے لیکر
بیرونی کتارہ تک بٹھا دیا

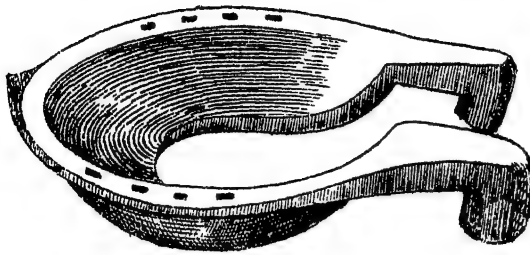
جاتا ہے۔ حتہ کہ دیوار پا کے ٹیکنے کے واسطے کوئی سطح بیگزنگ نہیں رہتی۔ اس قسم کا نعل پچ کے محووف حصہ کی طرح ہوتا ہے۔ اور جب پاؤں پر لگا دیا جاوے۔ تو یقیناً جلدیا دیر میں اس سے لنگڑاپن پیدا ہوتا ہے۔ ہر بار جبکہ گھوڑا اپنا بوجھ اس پر ڈالتا ہے وہم نعل کی سطح مائل سے دب جاتا ہے۔ جو بجائے ایک مضبوط سطح بیگزنگ جہاں کرنے کے صرف تکلیف دہی کا باعث ہو جاتا ہے۔

ایسے بد شکل پیروں میں سے جو سب سے بڑے ہوتے ہیں صرف ان میں کچھ اچھا صحیح اوجہ و سقم ایڑیوں پر پایا جاتا ہے۔ جہاں سے کہ ایک انچ یا بعض اوقات دو انچ ہموار بیگزنگ کی واسطے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ ٹو اور اطراف پر خواہ کتنی ہی بٹھائی ہوئی

سطح کی ضرورت ہو نعل کی اٹری کو ہمیشہ ہموار بنا سکتے ہیں۔

جو نعل بوکس سیٹڈ نعل کے نام سے موسوم ہیں۔ اب شانز داوری استعمال کی جاتی

بوکس سیٹڈ نعل شکل نمبر ۱۰۶



ہے بلکہ صرف یہی

نعل ہے جو گھوڑے

کو کام کے قابل

بنا سکتا ہے جبکہ

اس کے سول ہوتا

ہی جبری شکل کے موجب ہو جائیں تو اس کا بنانا اور فٹ کرنا مشکل ہو جاتا ہے

جس گھوڑے کے پاؤں ایسے بد شکل ہوں کہ اسپر ایسا نعل لگانے کی ضرورت

ہو تو وہ کبھی بالکل تندرست نہیں ہوتا اور جب جھڑیوں کے پاس ایسے تھکتے

لاٹے جلتے ہیں۔ تو وہ ہمیشہ لنگڑاپن کو ایک ظلم خیال کر لیتے ہیں۔ اس لئے

گھوڑوں کے مالک ہنایت ہی جبری شکل کے موجب سول والے گھوڑوں کو

کام میں لانے کی کم ہی کوشش کیا کرتے ہیں۔ اور نعل بند کو ایسے گھوڑوں کے

لئے نعل تیار کرنے کی ضرورت بھی کبھی نہیں پڑتی۔

اس بات پر توجہنا زور دیا جاوے کہ کم ہے۔ کہ ابھرے ہوئے سول والے پیروں کو

ٹیکنا کرنے میں سول پر سے قسم مطلق نہیں آتا زنا چاہئے۔ ٹوکھو چھوٹا کر دینا چاہئے

اور ایڑیاں اس کے تناسب پنچی کر دینی چاہئے اور دیوار پاکی سطح بیڑنگ کو

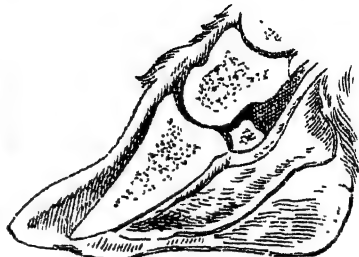
ریتی سے رگڑ کر ہموار کر دینا چاہئے۔ نعل کسی جگہ سول پر نہیں بٹھانا چاہئے

اور قریباً ہر حالت میں ٹوحد سے زیادہ لمبا رہنے دیا جاتا ہے۔ اور اسپر

جو نعل کی سطح بیڑنگ بناٹی جاتی ہے۔ وہ اسکی شکل کو اور بھی خراب کر دیتی

ہے۔ بہت سے پیروں میں ایک بڑا سا ٹکڑا آری سے کاٹ دینے سے فائدہ

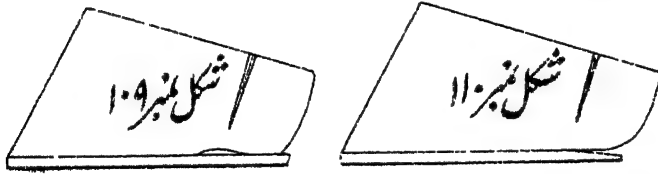
ہو جاتا ہے۔ کیونکہ پاؤں کا ذی حصہ دیوار پاسے بذریعہ ایک مریض سُم کے الگ ہوتا ہے جو ٹو کے پاس کی دیوار پا کو آگے کی طرف دبا دیتا ہے۔
 شکل نمبر ۱۰۸ شکل نمبر ۱۰۹



اس میں یہ دکھایا ہے کہ دیوار سُم کا اگلا حصہ لمبی نائیش سے پیدا شدہ بد وضعی کے باعث سنٹو لینا سے کس طرح علیحدہ کیا گیا ہے۔

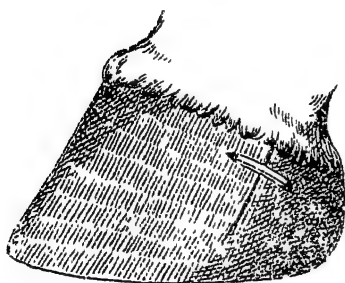
سینڈ کریک۔ یہ دیوار پا کے اُن شگافوں کا نام ہے جو سُم کے بالائی حصہ سے شروع ہو کر پیچھے کی طرف پھیلے ہوئے ہوتے ہیں۔ ٹوپر یا سُم کے کنارے پر جو ان کا محل وقوع ہوتا ہے ان کے لحاظ سے بعض اوقات ان کو شگاف ٹوپر یا شگاف اطراف کے نام سے موسوم کرتے ہیں اور ممکن ہے کہ شگاف بہت خفیف ہو۔ یا لنگڑا پن پیدا کئے بغیر ہی موجود ہو۔ یہ اچانک بھی ظاہر ہو سکتا ہے۔ یا اسکے ساتھ بڑا بھاری لنگڑا پن اور شگاف دار دیوار پا کے کناروں کے پیچ میں سے خون کا نکلنا بھی ظاہر ہو سکتا ہے۔ یہ بڑی خطرناک حالتیں ہیں اور ان کے لئے جراثیم کی موجودگی ضروری ہے۔ سینڈ کریک اکثر عام طور سے خشک اور خستہ پیروں میں نمودار ہوتا ہے اور وہی گھوڑے اس میں زیادہ مبتلا ہوتے ہیں۔ جو بھاری بوجھ کھینچنے کے کام میں لگائے جاتے ہیں مثلاً ریلوے کے سنٹ گھوڑے۔ اور چوہہ بڑی گاڑی کے گھوڑے پچھلے پاؤں کے ٹوپر میں سینڈ کریک سے اکثر تکلیف اٹھایا کرتے ہیں۔ اس نقص کو دور کرنے

کے واسطے نعل لگانے میں دو چیزوں سے احتراز کرنا چاہئے۔ اول یہ کہ اس حصّہ پر کوئی دباؤ براہ راست نہ پڑے اور دوسرے کوئی ایسا نعل فٹ نہ کیا جاوے جس سے شگاف کے زیادہ کھل جانے کا احتمال ہو اور ان ہدایتوں پر عمل کرنے سے یہ اچھا ہوگا کہ شگاف کے عین اوپر کلپ نہ لگایا جاوے بلکہ اگر شگاف ٹوپر عاید ہووے تو اُسکے دونوں طرف ایک کلپ لگا دو اور کارکن یا اونچی اڑیاں جن سے بوجھ اُگے کی طرف جا پڑتا ہے کبھی استعمال نہ کرو۔ اگر شگاف اطراف میں آیا ہووے تو کمافی دار اڑی والے نعل سے جو شگاف کے پیچھے کی طرف کے پاؤں کے پیچھے کی طرف حرکت دیتا ہے۔ اور اس طرح سے اُسے کھول دیتا ہے۔ احتراز کرنا چاہئے۔ غرض تمام حالتوں میں نعل کو پاؤں کے ہموار فٹ کرنے کے بعد شگاف کے عین نیچے تھوڑا سا سٹم کاٹ ڈالنا چاہئے تاکہ اس حصّہ پر سیدھا بوجھ نہ پڑے دیکھو شکل نمبر ۱۰۹



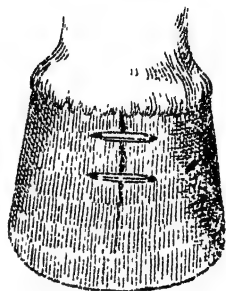
اڑی کو چھیلنے کے ذریعہ غلط مقام پر پڑناگ کو کم کیا گیا ہے۔ دباؤ رخ کرنے کو سٹم چھیل دیا ہے جب شگاف دیوار پا کے سارے حصّہ پر پھیلایا ہو تو اس کے کھل جانے کو روکنے کے واسطے کچھ نہ کچھ انتظام ہمیشہ کرنا چاہئے۔ کیونکہ گھوڑے کا ہر ایک قدم خاص کر جب کہ وہ بوجھ لئے جا رہا ہو جسم کے بالائی حصّہ پر ایک بیرونی بوجھ ڈال دیتا ہے۔ جو سٹم کو کھول کر الگ الگ کر دیتا ہے۔ اور اس قدر کی انتہا اس تکلیف اور سنگڑا پن تک ہی نہیں ہوتی جو اس سے پیدا ہوا کرتے ہیں اور جو ممکن ہیں کہ عارضی ہوں بلکہ بلاشبہ سینڈ کرک کی اصلی وجہ سٹم کے

شکل نمبر ۱۱۱



کوڑھ میں نفع بخش لگا دیا ہے

شکل نمبر ۱۱۲

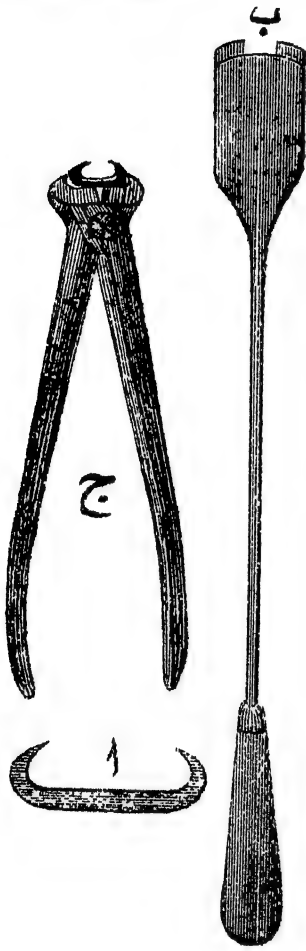


ڈیڑھ کلپ لگا دیا ہے

بالاٹی حصہ کے گھرے کار وینیری سینڈ کی مریض حالت ہوتی ہے یعنی اس گھرے کی جس سے دیوار پار برہتی ہے ذمی جس لیمنیا پہلے پہل اس ورم سے بڑھ کر کوئی زیادہ اثر نہیں ہوتا جو شگاف کے پیدا ہونے پر اس کے سیدھا پہٹ جانے کے باعث ہوا کرتا ہے جو خواب تھوں کو ڈھانپنے والے سُم میں کسی دوا می شگاف کے ذریعہ جاری رہتی ہے۔ اس سے جلد ہی اور خطرناک تبدیلیاں پیدا ہو جاتی ہیں جو سینڈ کر یک کو ایک دوا می مرض بنا دیتی ہے۔ پس چھوٹے سے چھوٹے شگاف کی طرف بھی توجہ کرنی چاہئے اور ایسے طریق اختیار کئے جاویں جو اس کے بڑھ جانے کا السداد کریں۔ یا جب یہ بڑھ جاوے تو سُم کے کھلنے یا بند ہونے کی تمام حرکت کو روک دیوں۔

اس کا علاج بعض دفعہ یوں کیا جاتا ہے۔ کہ ایک سیدھا سادہ شمشیر باندھ دیا جاتا ہے یا پاؤں کو رستی یا قیتے سے باندھ دیا جاتا ہے رستی کی نسبت ٹیپ کے پھسل جانے کا کم احتمال ہوتا ہے۔ جب سُم کافی موٹا ہو تو مخالف سمتوں میں شگاف کے آر پار دو میخیں ٹھوکی جاتی ہیں اور گرہ لگا دیا جاتی ہے یا فرانسیسی سینڈ کر یک کلپ (دیکھو شکل ۱۱۱ و ۱۱۲) لگا کئے جاسکتے ہیں جو آسانی سے الگ ہو جاتے ہیں۔ ضروری آلات شکل نمبر ۱۱۱

شکل نمبر ۱۱۳

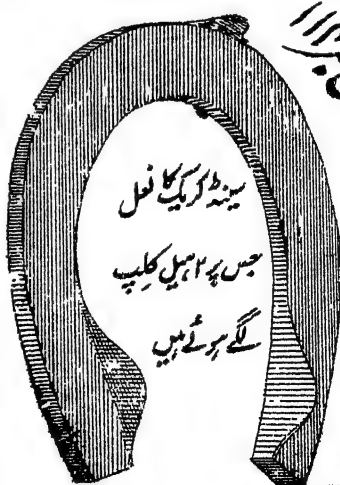


میں دکھائے گئے ہیں۔ (داعنی رب) سرخ گرم کیا جاتا ہے اور اسے شگاف کے آر پار دباتے ہیں تاکہ اس کے ہر ایک طرف جلا کر ایک نالی سی بنا دیوے پھر ان نالیوں میں کلپ (الف) لگایا جاتا ہے اور تب نہ بنو ریاسنسی استعمال کی جاتی ہے (رج) کلپ کو اپنے مقام پر دبانے کے لئے چختہ طور پر لگا دیوے۔ کلپ پر دباؤ ہو کر آتا ہے۔ لہذا بعض اوقات اگر ایک کلپ ہو تو ٹوٹ بھی جایا کرتا ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ ہمیشہ دو لگائے جاویں۔ اور اگر شگاف بڑا ہو تو تین بھی لگائے جاسکتے ہیں ان

تمام اشیاء کے استعمال سے شگاف کے لب کھلنے سے باز رہتے ہیں۔ لیکن ان سے گہرے چوڑے شگاف کے کناروں کے زور سے ملنے اور ذی جس حصوں کے پھخ جانیکا انسداد نہیں ہوتا اس مند کے ذمہ کیلوسٹ سخت لکڑی کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا شگاف میں لگا دیا جاسکتا ہے۔ اور پھر بغیر اندیشہ ضرر کے میخیں یا کلپ بحفاظت مضبوط کر کے لگادی جاسکتی ہیں۔ اور شگاف کے کناروں میں کسی حرکت کے پیدا ہونیکا بھی کم احتمال

ہو جاتا ہے۔ لکڑی کو داخل کرنے کے واسطے شگاف کو نالی کی صورت میں بنا لیا جاتا ہے۔ جو گہرائی میں قریباً دیوار پا کے برابر ہوتی ہے۔ اور قریباً ۳۰ انچ چوڑی۔ اسکے کنارے بسدھے ہوتے ہیں۔ یا اگر سطح کی نسبت تہ کی طرف چوڑی اٹی تھوڑی سی زیادہ بھی ہو تو اور بھی اچھا ہے۔ ایسی نالی میں جو لکڑی لکڑی کا اس میں فٹ ہونے کے لئے بنایا گیا ہو وہ نیچے کی طرف سے باہر تھکی چڑھا دیا جاتا ہے اور ریتی سے رگڑ کر بالکل فٹ کر دیا جاتا ہے۔ یا نرم کیا ہو اگٹا پر چھ شگاف میں مضبوطی سے دبا کر لگا دیا جاسکتا ہے۔ اور جو اگر ٹھنڈا ہو جاوے تو ہموار کر دیا جاسکتا ہے۔ نیز کر یک کو کاٹ ڈالنا سوائے اس حالت کے جبکہ یہ کام اُسے دوبارہ پھر دینے کی غرض سے کیا جاوے ایک خراب عمل ہے کیونکہ یہ عمل حرکت کا مساوی ہو کر مذکورہ نقص کو دوا می بنادیتا ہے۔ سُم کو ریت سے اس قدر رگڑ ڈالنا کہ صرف ایک پتلی سی تہ رہ جاوے بہت مُضر ہے لہذا سُم کو مطلق در نہیں کرنا چاہئے سوائے اس وقت کے جبکہ منج ٹھونکنی ہو جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے۔ یا اس وقت جبکہ حسب ہدایت بریٹار اس مادے کو جو سُم میں پیدا ہو گیا ہو۔ نکالنے کے لئے راستہ بنانا مطلوب ہو۔

بہت سی یورپی ممالک میں ایک نل ٹو کے شگافوں کے واسطے استعمال کیا جاتا ہے جس میں ایڑی کی طرف نل کے اندرونی کنارہ پر دو کلیپ لگے ہوتے ہیں۔ یہ کلیپ سُم کے اطراف کو اندر کی طرف سے پکڑ لیتے ہیں۔ اور پاؤں کی ایڑیوں کو اندر کی طرف بند ہونے سے



نیل ٹو

روکتے ہیں۔ خیال یہ ہے کہ جب ایڑیوں پر کی دیوار پاسکڑتی ہے۔ تو اگر دیوار پاٹو کی طرف سے شکاف دار ہو تو اس کے کھل جانے کا احتمال ہوتا ہے شکل نمبر ۱۲۱ سے کلیپ کا مقام نعل پر نظر آتا ہے۔ ان کلیپوں کو بحفاظت تمام فٹ کرنا چاہئے تاکہ بازو کے اندرونی جانب قائم ہو جاویں مسٹر ولسن صاحب ٹیری نیری سرجن نے ان نعلوں کو آزمایا ہے اور وہ ان کو اچھا مفید بتلاتا ہے۔ جب شکاف اطراف پائیں واقع ہو تو پاؤں کے میلان کشادگی کا انداد کرنا یہاں ضروری نہیں ہوتا بلکہ اس مقام کے شکاف کو ایڑیوں کی حرکت جو نیچے کو ہوتی ہے۔ کھول دیتی ہے۔ نعلبند اس کا تدارک اس طرح کر سکتا ہے کہ شکاف کے پیچھے کی طرف سُم پر نعل کو مضبوط طور سے جمانے کا خیال رکھے۔ جیسا کہ شکل نمبر ۱۰۹ میں دکھایا گیا ہے۔

سُکڑے ہوئے پاؤں۔ پاؤں کی بعض بیماریوں سے سُم سُکڑ جاتا کرتا ہے۔ اور یہ حالت سُم کے بالائی حصہ کے ارد گرد اور ایڑیوں پر اکثر دیکھی جاتی ہے۔ لیکن اگر آپن کسی قسم کا اگر مدت تک ہے اور اس سے گھوڑا پاؤں پر معمولی دباؤ ڈالنے سے رک جاوے تو اس سے پاؤں ضرور سُکڑ جاتا ہے۔ بازو کو ہمیشہ بار بار کاٹ ڈالنا اور فراگ کو چھیلنے رہنا یہاں تک کہ اس کا زمین سے مَس کرنا جاتا رہے۔ ایڑیوں کے اندر کو سُکڑ جانے کا ایک اور باعث ہے ایڑیوں کو نیچا کرنے اور فراگ کو مطلق نہ چھیلنے سے بہت سے پاؤں کچھ عرصہ میں سُکڑے ہو کر مناسب مقدار کے ہو جاتے ہیں۔ لیکن نعلبندی کا کوئی طریق سُکڑے ہوئے پیروں کے حق میں ایسا اچھا نہیں جیسا کہ ٹپ کا استعمال کرنا جس سے سُم کا تمام پچھلا حصہ بید ہا زمین پر قائم ہو جاتا ہے۔

سُکڑی ہوئی پیروں کی ایڑیوں کو زور سے کھول دینے کی غرض سے بہت قسم کے

نعل ایجا رکئے گئے ہیں یعنی بعضوں کے ٹوپر تو ایک قبضہ ہوتا ہے۔ اور اٹری پر ایک متحرک بیج اور بعضوں کی اٹری می پر کی سطح بیزننگ باہر کمیرف کو نشیب دار ہوتی ہے (دیکھو شکل نمبر ۳۴ صفحہ ۹۶) تاکہ گھوڑے کا بوجھ ہمیشہ اٹریوں کو کھولتا رہے مگر ان تمام تدابیر میں سے کسی ایک کی بھی ضرورت نہ ہوگی۔ اگر ایک ٹپ شو مناسب طور سے فرٹ کر دیا جاوے (دیکھو شکل نمبر ۸۷ صفحہ ۱۵۶) تو اس سے پاؤں رفتہ رفتہ چوڑا ہو کر صحت و برپاؤں کے قدر و شکل کا ہو جائے گا۔

سیڈ می ٹو۔ یہ دیوار پاکی وہ حالت ہے جو عموماً ٹوپر نظر آتی ہے۔ لیکن اطراف پر بھی اکثر ہوا کرتی ہے۔ عموماً تو یہ پاؤں میں نہیں ہوتی۔ لیکن بعض اوقات ہو جاتی ہے۔ جب نعل اتار جاوے تو سول اور دیوار پا کے درمیان ایک فاصلہ دیکھا جاتا ہے۔ اور ممکن ہے کہ یہ انفصال دیوار کے اوپر قریباً سُم کے بالائی حصہ تک پھیلا ہوا ہو گو بطور قاعدہ کلید کے یہ فاصلہ جو اس طرح بن جاتا ہے تنگ ہوا کرتا ہے۔ لیکن ممکن ہے کہ یہ اتنا چوڑا ہو کہ انسان کے ہاتھ کی تین انگلیاں اس میں آسکیں غالباً تمام سیڈ می ٹو کار و نیبری بینیڈ کے یعنی پاؤں کے صدر کی جگہ کسی مرض یا ضرر کے باعث پیدا ہوا کرتے ہیں۔ اور پہلے پہل تو سوراخ یا شگاف نظر نہیں آتا لیکن ایک تغیر اور نرم شدہ سُم دکھاٹی دیتا ہے جو خشک اور ریزہ ریزہ یا خمدار اور پیڑ کی مانند ہوا کرتا ہے۔ یہ مرض سُم جھیل کر اتر دیا جا سکتا ہے۔ پھر شگاف کو ٹار اور موٹے سن سے بھر دیتے ہیں۔ شگاف کے حدود پر کی دیوار پا سے نعل پر کا تمام باڈ ہٹا دینا چاہئے۔ اور اگر قطعی علاج درکار ہو۔ تو تمام دیوار پا غیر ملحقہ کاٹ ڈالنی چاہئے مگر ایسا عمل ہمیشہ ڈگری ڈاکٹر کی ہدایت کے موافق کرنا چاہئے۔

دیوار پا کا اندر کو مڑ جانا۔ اس عنوان سے میری مراد ان کمزور نیچی اٹریوں

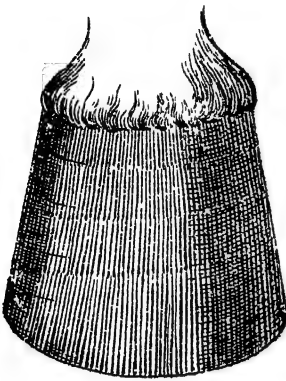
سے ہے جن میں دیوار پا کا کنارہ اندر کی طرف کوڑھ جاتا ہے۔ اس شکل کا سُم
مناسب طور سے سطح بیئرنگ نہیں رکھتا۔ اور اگر نعل کے دباؤ کے پٹے رکھا جاوے
تو اور بھی خراب ہو جاتا ہے۔ اکثر اوقات اسی حالت کا علاج اندرونی سول کے
چھیل ڈالنے سے کیا جاتا ہے۔ جو صرف اسکی بد صورتی کو اور بھی زیادہ کر دیتا
ہے لہذا سول کو کاٹنا نہیں چاہئے۔ بلکہ حتی الوسع مضبوط رہنے دینا چاہئے
البتہ دیوار پا کے اندر کی طرف خم کھائے ہوئے کنارہ کو کاٹ ڈالنا اور نعل والی
تمام سطح بیئرنگ الگ کر دینی چاہئے۔ ایک یا دو دفعہ نعل لگانے میں دیوار پا
اپنی اصلی شکل اختیار کر لیگی پس جب دونوں ایڑیوں پر بھی صورت ہو اور
گھوڑے کا کام میں لگا رہنا بھی ضروری ہو تو ایک وقت میں صرف ایک ایڑی
کا علاج کرنا چاہئے مگر ایڑی کے انتہائی مقام پر کبھی ایسا اثر نہیں ہوتا۔ اور
بیئرنگ کے واسطے وہ مقام بلجاتا ہے۔ جبکہ اس کے سامنے کی دیوار پا کا کنارہ
کاٹ دیا جاتا ہے۔ تاکہ نعل سے مس نہ کرے۔

مڑے ہوئے پاؤں۔ بہت سے پیر بنیادہ شکل کے ہوتے ہیں جن میں سے
بعض تو گھوڑے کی پیدائش سے ہی ایسے ہوتے ہیں اور بعض غفلت اور بُری
طرح نعل لگانے سے ایسے ہو جاتے ہیں۔ غلبند کسی قدر ترقی بد شکل پاؤں کو درست
کرنے میں بہت ہی کم تدبیر کر سکتا ہے۔ البتہ جو پاؤں غفلت سے مڑ کر بد شکل
ہو گیا ہو۔ اس کا علاج ہو سکتا ہے۔ یا کم از کم نعل لگانے میں احتیاط کرنے سے
بہت کچھ سہا ہو سکتا ہے۔ پاؤں کی دیوار ہمیشہ بڑھتی رہتی ہے اور باقاعدہ
حالات میں چاروں طرف سے ایک ہی جیسی بڑھتی ہے اور جوں جوں یہ بڑھتی
ہے سُم کے اندر کی ہڈی کے مطابق خاص سمت میں مڑتی جاتی ہے اگر سُم کا ایک
پہلو دوسرے پہلو کی نسبت مدت تک زیادہ اونچا رہنے دیا جاوے تو گھوڑے

کا بوجھ غین مساوی طور سے تقسیم ہو جاتا ہے جس سے سُم جو بڑھ رہا ہے وہ اپنی سمت سے ایک طرف کو پھیر جائے گا۔ اونچے پہلو پر سب سے زیادہ دباؤ پڑتا ہے اور پاؤں سمیت مُقابل مڑ جاتا ہے لہذا اگر کسی سُم کا اندرونی جانب بہت اونچا رکھا جاوے۔ تو اس میں اپنے نچلے کنارے پر آجانے کا میلان ہوتا ہے۔ جبکہ بیرونی جانب باہر کی طرف دھکیل دیا جاتا ہے۔ اگر بیرونی جانب بہت اونچا کیا جاوے۔ تو اندر کی طرف مڑنے کا ایسا میلان نہیں ہوتا۔ کیونکہ بیرونی جانب اندرونی جانب کی نسبت ہمیشہ باہر کی طرف کو زیادہ جھکا ہوا رہتا ہے۔ اور زیادہ دباؤ کا نتیجہ صرف یہی ہوتا ہے۔ کہ کنارہ کے بیرونی بڑھاؤ کو خلاف قُدرت طور پر زیادہ کر دے پاؤں کے مڑنے کی سمت سُم کے اطراف کی بُندی پُر پھر ہوتی ہے۔ لیکن سُم کی اصلی سمت اور عضو کی شکل سے بھی (خاص کر اُس حصّہ سے جو فٹلاک سے لیکر پیچھے کی طرف ہوتا ہے) کچھ اس میں اثر ہو ا کرتا ہے چنانچہ جب کئی ہیمینوں تک سُم کو مڑی ہوئی حالت میں رہنے دیا جاوے تو وہ ہمیشہ کے لئے بد شکل ہو جاتا ہے۔ کیونکہ دباؤ کی وجہ سے اندر کی ہڈی گھٹ گھٹ کر شکل میں بدل جاتی ہے۔ ایسے حالات کا مالجہ نہیں ہو سکتا۔ لیکن ان کے اور زیادہ خراب ہو جانے کا السند اد ہو سکتا ہے۔ یہ ظاہر ہے۔ کہ جب دیوار یا ایک دھونو اپنی مُناسب راستی سے پھر جاوے تو یہ خرابی جلد جلد بڑھ جاتی ہے۔ کیونکہ گھوڑے کا بوجھ ہر وقت اُس حالت کو زیادہ کرنے میں مدد دیتا رہتا ہے۔ اکثر اوقات مڑے ہوئے پیروں کا مُطلق خیال نہیں کیا جاتا۔ جب تک کہ انہیں اصلی شکل میں لے آنے کا موقع ہاتھ سے نہ جاتا ہے۔

اس عیب کے دفعیہ کے لئے پہلی بات یہ کرنی چاہئے۔ کہ پاؤں کی اونچی جانب کو ریتی سے رگڑ کر نیچا کر دیا جاوے۔ اگر سارے سُم حد سے زیادہ بڑھ گیا ہو۔ تو اُسکی

شکل نمبر ۱۱



پیر بجالت اصلی

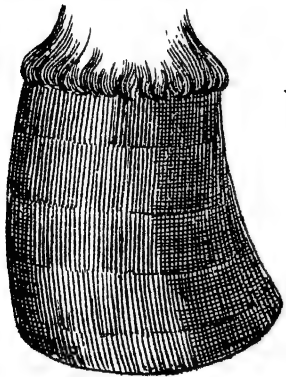
ہر دو جانب کو نیچا کر دینا چاہئے۔ لیکن اگر سُم بہت ہی کم بڑھا ہوا ہے۔ تو نچلے گندے سچے کچھ بھی نہ اتارنا چاہئے۔ ایک ہی دفعہ نفل لگانے میں مڑے ہوئے پیر کو ہموار کر لینے کی کوشش نہ کرنی چاہئے۔ اور اس تبدیلی کے واسطے سُم کی نشو و نما ضروری ہے اور اندازہ سے زیادہ

نیچا کرنا مگر رسہ کو نفل لگانے میں کرنا

چاہئے۔ تاکہ وہ رفتہ رفتہ صحیح شکل میں آ جاوے۔ اشکال نمبر ۱۱ و ۱۱۶ میں بیٹے

ایک باقاعدہ اور ایک مڑے ہوئے پیر کو دکھلایا ہے۔ شکل نمبر ۱۱ میں وہی پاؤں مقطع میں ظاہر کئے ہیں تاکہ نفل لگانے

شکل نمبر ۱۱۶



نفل لگانا

کا طریقہ معلوم ہو جاوے۔ بجائے اسکے

نفل کا کنارہ عین مطابق کنارہ دیوار پا

کے ہو۔ ہم بہت کچھ تبدیلی فیٹ کرنے میں

کرتے ہیں۔ یعنی جہاں کہ دیوار پاؤں کے

مرکز کی طرف اندر گڑھی ہوئی ہے وہاں

تو ہم نفل کو خوب نمایاں طور سے باہر

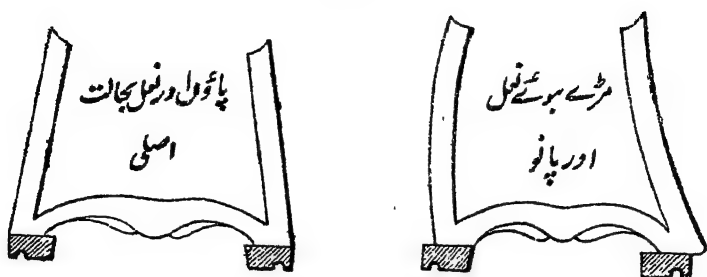
کو بڑھا کر لگاتے ہیں۔ تاکہ وہ حصہ زیرین جپر کے پاؤں قائم ہے۔ حتیٰ الوسع اس

مقام میں آ جاوے جہاں وہ پاؤں بجالت اصلی درست شکل میں ہونے کے

وقت ہوتا۔ جس طرف دیوار پاؤں کے مرکز سے باہر کی طرف کو نکلی ہوئی ہے

وہاں ہم نفل کو اتنا اندر کی جانب ہٹا کر لگاتے ہیں۔ جتنا کہ میخوں کے لگانے

شکل نمبر ۱۱



میں حفاظت کا خیال رکھا جاسکتا ہے اور دیوار کے بہت بڑے ہوئے کنارہ کو رگڑ ڈالتے ہیں اور اس طرح سے گھوٹے کے لئے نعل کا بٹھاؤ مناسب مقام میں لاتے رہتے ہیں۔ اور بڑھتی ہوئی دیوار پر دباؤ ایسا مستقیم ہو جاتا ہے کہ قدرتی حالت میں سُم کے واپس آنے میں کوئی روک نہیں ہوتی بلکہ امداد ملتی ہے

کیا رضوی فصل

چمڑے اور ربڑ کی گدیاں

جن دونوں میں نعلبند خیالی استادوں کی ہدایات پر عمل کرنے سے تلوؤں کو چھل ڈالا کرتے تھے اور بجائے حفاظت کے سُم کی قدرتی غلاف کو پاؤں پر سے اتار لیا کرتے تھے۔ اکثر اوقات مصنوعی حفاظت پاؤں کے لئے ہتیا کرنی پڑتی تھی پہلے سول والا گھوڑا گھر درمی سڑکوں پر نہ چل سکتا تھا جن پتھر پر الگ تھلگ پتھر

بہت ہو کرتے تھے۔ اور اگر چلتا تو ضرر بھی ضرور ہی ہو پختا تھا۔ لہذا ان دونوں میں چمڑے کے پترے اکثر پاؤں کی حفاظت کے واسطے استعمال کئے جاتے تھے جب گھوڑا کسی قدر دقت سے چلتا۔ تو مالک قدرتی طور سے نتیجہ نکال بیٹھا کہ اس کا پاؤں زخمی ہو گیا ہے۔ اور چمڑے کا تلوہ لگا دینا اس کو مفید ہو گا۔ بہت سے حالات میں گھوڑے کا ناقص قدم زخمی ہونے کے بجائے اور وجوہات سے پیدا ہوتا تھا لیکن پھر بھی چمڑہ لگایا جاتا تھا۔ اس طرح سے یہ ایک مسئلہ امر ہو گیا کہ چمڑے کے ٹکڑوں سے پوٹ کی اصلاح ہو جاتی ہے اور پاؤں کھڑکھڑانے سے محفوظ رہتا ہے۔ یہ امر عداشبناہ سے بھی کچھ زیادہ ہے۔ اور میں نہایت عجیبہ طور سے خیال کرتا ہوں۔ کہ نعل اور پاؤں کے درمیان چمڑہ کا پترہ رکھنے سے کوئی ایسا اثر نہیں ہوتا۔ بلکہ نعل کے ٹھیک طور سے فٹ کرنے میں یہ نفل ہوتا ہے چمڑہ کمزور پیروں کے واسطے مفید ہوتا ہے۔ تاکہ ان کا تپنا اور ناقص سول ضرر سے محفوظ رہے۔ جب پاؤں کی پچلی سطح زخمی ہو چکی ہو۔ یا بیچ سے کٹ گئی ہو۔ یا جبکہ یہ رلیض ہو تو چمڑے سے مفید حفاظت حاصل ہو جاتی ہے۔ لیکن جب سول مضبوط اور تند رست ہو۔ تو یہ بالکل غیر ضروری ہے۔

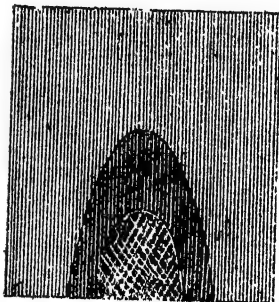
مناسب طور پر چمڑہ لگانے کی غرض سے ایک مرتبہ ٹکڑہ جو ٹھیک نفل کے برابر ہو۔ لیا جاتا ہے پھر ایک حصہ اس میں سے کلپ کی فٹ ہونے کی جگہ پر سے کاٹ دیا جاتا ہے۔ اور بڑے ہوئے کنارے کے ہموار کاٹ دئے جاتے ہیں اگر مزید احتیاط کے بغیر چمڑہ لگایا جاوے۔ تو چمڑے اور سول کے درمیان ایک ٹھکڑا فاصلہ رہ جاتا ہے جیسے کچھ اور کنکر گھس جاتے ہیں۔ اور اس طرح چمڑہ فراگ کی بنیاد پر یعنی ناہموار سطح پر تطبیق ہونے سے جلد ہی پیچیں سے کٹ جاتا ہے لہذا اس خرابی کے السداد کی غرض سے پاؤں کی سطح زیرین نفل لگانے کو

پیشتر سموار کیجاتی ہے اور سموار کرنے کا انتظام سول پرٹار اور جو کے آٹے کی لمی کے پھیلائے اور فراگ کے اطراف کے فاصلہ کو موٹے سن کے ساتھ بھر دینے سے کیا جاتا ہے اسکے بعد نعل بمبہ چڑیکے بطر ز معروف میخوں کے ساتھ جڑ دی جاتی ہے اس بات پر یقین کر لینے سے کہ چمڑہ میں چوٹ کو روکنے کے خواص ہیں۔ اب ایک ایسی چیز استعمال میں لائی جاتی ہے جسکو رنگ لیدر کہتے ہیں۔ یہ وہ تیریاں نہیں جو پاؤں کی ساری سطح زیریں کو ڈھانپ لیتی ہیں۔ بلکہ تنگ دھبیاں ہی ہوتی ہیں جو نعل اور سُم کے درمیان جمادی جاتی ہیں۔ یہ دھبیاں بالکل بیفایدہ ہیں۔ اور درحقیقت ان کا اثر صرف یہی ہوتا ہے کہ نعل کے فٹ ہونے کی خوبی کو برباد کر دیتے ہیں۔ نعل اور پیکے درمیان ربڑ کے پترے بطور چوٹ کے روکنے والے کے آزمائے گئے ہیں جن سے کسی حالت میں کوئی فائدہ نہیں ہوتا کیونکہ وہ نعل پر اپنا اثر ڈالتے ہیں بلکہ ہر قدم پر جب کہ گھوڑے کا بوجھ پاؤں پر آتا ہے۔ تو لچکدار ربڑ دب جاتا ہے اور نعل پاؤں کے زیادہ نزدیک دب کر جا لگتی ہے میخیں ڈھیلی ہو جاتی ہیں اور جب پاؤں اٹھایا جاتا ہے تو ربڑ پھر اٹھ جاتا ہے اور نعل جلد ہی اتنی ڈھیلی ہو جاتی ہے کہ یا تو گر پڑتی ہے۔ یا ٹوٹ کر الگ ہو جاتی ہے۔ لہذا کوئی لچکدار چیز یا کمافی لگائی جاوے۔ تو وہ نعل اور زمین کے درمیان ہونی چاہئے۔

بیشمار تدابیر اس غرض سے اختیار کی گئی ہیں کہ گھوڑے کے پاؤں کو صدمہ سے بچاؤ حاصل ہو چنانچہ کسی لچکدار شے کے استعمال سے زخمی یا مریض پیروں کو تو بیشک فائدہ ہوتا ہے۔ جو ان کو سخت سڑکول پر پاؤں کے کھڑکھڑانے سے بچاتی ہے۔ بلکہ ان کو براہ راست زخم لگنے سے بھی محفوظ کر سکتے ہیں۔ مگر تندرست پاؤں کے واسطے کسی ایسی حفاظت کی ضرورت

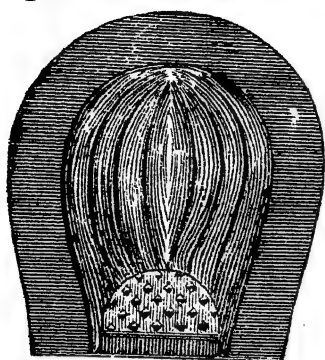
ہیں کیونکہ قدرت نے خود ہی اسے سُم کی ایک موٹی تہ سے ڈھانپا ہوا ہے۔ اور بالکل مختلف ذرائع سے چوٹ کا انتظام کر رکھا ہے یعنی ایک تو پٹھوں کا باہمی عمل۔ دوسرے ٹخنے اور سُم کے درمیانی حصّہ کی ترچھی سطح۔ اور تیسرے پاؤں کے پچھلے حصّہ کی بناوٹ۔

چوٹ کے اندر کی کوشش سے بالکل قطع نظر نعلبندی کے متعلق رُبر کا ایک اور نہایت قابل قدر استعمال معلوم کیا گیا ہے۔ اور نعلبندی میں انڈیا رُبر کا استعمال بہت ہی مفید پایا گیا ہے کیونکہ قسبی آجکل کی رُبر کوں کی سطح میں ترقی ہوئی ہے اتنا ہی پھسلنے کا امکان زیادہ ہو گیا ہے اور یہ معلوم ہوا ہے کہ اور کسی چیز سے صاف سطح پر پاؤں کو ایسی مضبوط گرفت حاصل نہیں ہوتی جتنی کہ رُبر سے۔ ان میں سب سے پہلی تدبیر جس سے میں واقف ہوں۔ اس غرض سے تھی کہ فراگ کو ڈھانکا نہیں جاتا تھا اور نعل کے اندر ونی ٹیچٹ کے گرد اگر در رُبر کی سطح بیمرنگ بنائی جاتی تھی۔ اس گدی میں چوڑا چٹا کنارہ ہوا کرتا تھا جو اس نعل کے نیچے فٹ ہو جاتا تھا اور جبکہ ساتھ وہ پاؤں پر میخوں سے بٹھک دیا جاتا تھا اس پر بُرا اعتراض کیا جاتا تھا کہ اول بار زکو کاٹنے کے بغیر یہ بہت سے پیروں پر عہدگی سے فٹ نہ ہو سکتی تھی۔ جبکہ بعد وہ رُبر کی گدیاں آئیں جو نعل کے ساتھ میخوں سے نہ لگائی جاتی تھیں۔ بلکہ نعل کے اندر فٹ کر دی جاتی تھیں۔ جب جی چاہے اتاری جاسکتی تھیں مگر ان میں یہ اعتراض تھا کہ یہ صرف سیٹھ نعل میں مستعمل ہو سکتی تھیں۔ اور تنگ اور چمپی سطح پاؤں والی نعل کے ساتھ نہ لگ سکتی تھیں۔ اس کے بعد جو شکل



ظاہر ہوئی۔ وہ ایک ربر کا سول ہوا کرتا تھا جس پر ایک مصنوعی فراگ لگایا ہوا تھا اس فراگ کو مضبوطی سے لگا دیتے ہیں تاکہ یہ گرے نہیں۔ بڑی تکلیف پہلے پہل معلوم ہوئی۔ اس شکل پر ابھی تک کوئی کاریگر غالب نہیں آیا لیکن

شکل نمبر ۱۱۹



کنڈن کے مٹرجی آر کو ارٹ صاحب

ایک نہایت ہی معتبر خبر بتاتے ہیں کہ ان فراگ کی گدیوں سے سب قسم کے پختہ فرش والے بازاروں میں بہت عمدہ گرفت پاؤں کو حاصل ہو جاتی ہے۔

ایک نہایت خوبصورت شکل کی گدی شیڈرز نیو میٹک ہے۔ سمو لی فراگ کی

شیڈر صاحب کی پیٹر

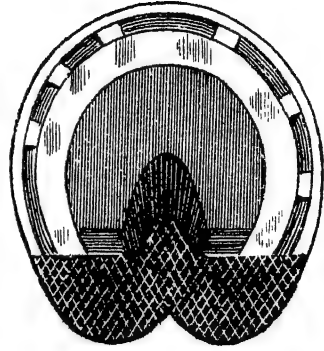
گدی کی مانند یہ ٹھوس نہیں ہوتی۔ لیکن کھوکھلی ہوتی ہے۔ اور ہر قدم پر دب جاتی ہے۔ اور جب دباؤ ہٹ جاتا ہے تو فوراً اپنی ابھری ہوئی شکل میں آ جاتی ہے۔

نفرش کو روکنے والی ایک نہایت ہی سیدھی سادی گدی بال اور کیپ کی بنائی ہوئی خانہ دار گدی ہے جس میں ایک فائدہ یہ ہے کہ یہ پاؤں کی ساری سطح زیرین کو ڈھانپ نہیں لیتی بلکہ جب اسے مناسب طور پر فٹ کر دیا جاوے تو یہ مضبوطی سے لگی رہتی ہے اور کام دے جاتی ہے۔ لیکن ممکن ہے کہ کوئی بے احتیاط نعلبند اسے اس طرح لگا دے کہ پاؤں پر سے پھسلتی رہے اس کو ٹھیک طور سے فٹ کرنے کے واسطے پاؤں کے پچھلے حصے کی دیوار اگلے حصے کی دیوار کی نسبت زیادہ نیچی رکھنی چاہئے تاکہ نعل پاؤں اور گدی سارے کے سارے پاس پاس ملکر لگ جاویں۔

جس گدسی کو بار پیڈ کہتے ہیں۔ وہ ایک چڑے کی پلیٹ ہوتی ہے جسپر ایک
بڑے کی گدسی عام پچھلے حصے پر لگی ہوتی

شکل نمبر ۲۰

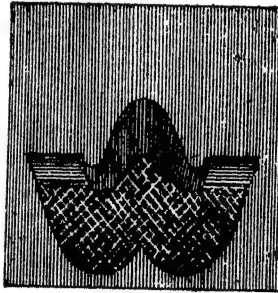
ہے۔ اور ایک چھوٹی سی نعل کیسا تختہ
سے پاؤں پر لگا دیا جاتا ہے اور اس
گدسی سے نہ صرف لغزش کا بچاؤ ہوتا
ہے۔ بلکہ چوٹ سے بھی بچاؤ حاصل ہوتا
ہے یہ ایٹری کی اور بعض بیماریوں اور
مُفترات کے واسطے نہایت ہی قابلِ قدر



بار پیڈ سے نعلوں کے
چیز ہے۔ مدت کے کورن اور مزن لمبی نائٹس کے واسطے اور ان گھوڑوں کے
لئے جو نمایاں طور پر اپنی ایٹریوں پر چلا کرتے ہیں بار پیڈ بیشک نہایت ہی
بہتر تاثیر چہرہ ہے اور اس سے بڑھ کر آج تک کوئی چیز ایجاد نہیں ہوئی
نہایت عمدہ قسم کے

شکل نمبر ۲۱

بار پیڈ مشرارتہارت حساب
کی گدیوں سے نعل بندی
لیکن گھوڑوں کے مُفترات
کرنے اور چلانے والے
دور کرنے کی رو سے
ان کی لاگت سے بھی کہیں



بناتے ہیں۔ ان تمام قسم
کی لاگت بڑھ جاتی ہے
اور حادثات کا السداد
کے فکر اور اندیشہ کو
جو بچت ان میں ہے وہ

بڑھ کر ہو جاتی ہے تاہم
اور موجدوں نے اپنی توجہ اس طرف مبذول کی ہے کہ لغزش کی السداد کی غرض
سے نعلوں کے ساتھ بڑے لگانے کے دوسرے طریق نکالے جا دیں۔

ایسی قسم کے نعل بنائے گئے ہیں جن میں مختلف شکلوں اور قدامت کے خلا

تبلائے گئے ہیں۔ یہ خلا اسی طرح کی شکل والے ربڑ کے ٹکڑوں سے بہرے جلتے ہیں۔ خلا اس شکل کا ہونا چاہئے کہ ربڑ اس میں قائم رہ سکے اور اسی وجہ سے ان کا بنانا بہت مشکل ہے۔ سوائے کٹنے کے قابل ڈھالوں کو یہ کے نعلوں کے لگانے کے اور بھی بڑا بھاری نقصان ہے۔

ایک اور تدبیر یہ ہے کہ پٹی ہوئی سلاخ والی لوہے کی ایک کھوکھلی نعل بنائی جاوے جس کا مقطع صرف C کی شکل کا ہو۔ لیکن پاؤں کے ہموار ہو۔ جو نالی اس طرح سے بن جاوے اس میں ربڑ کی ایک موٹی سی رستی نعل کے پاؤں پر میخوں سے بڑ دینے کے بعد رکھی جاتی ہے۔ یہ اچھی پائدار ہوتی ہے اور اس سے پاؤں کو گرفت اچھی حاصل ہو جاتی ہے۔ لیکن اس میں ایک یہہ خطرناک اعتراض ہے کہ میخیں شکل سے ٹھونکی جاسکتی ہیں اور معمولی نعل کی نسبت محفوظ بھی بہت کم ہوتی ہیں۔ اگر کسی نالی دار نعل میں ربڑ لگانا ہی ہوتا ہے۔ تو اس کی شکل اس طرح ہونی چاہئے۔ کہ میخیں اور میخوں کے سوراخ ربڑ کے مقام میں داخل نہ دیں۔ اسی طرح نعل میں دو الگ الگ ٹیولر کی ضرورت ہوگی۔ یعنی قریباً قریباً وہ شکل جو اب روٹو سے نعل میں اختیار کی جاتی ہے۔ باہر کی نالی میں حسب معمول میخیں لگائی جائیں گی اور اندر کی نالی میں ربڑ رکھا جائے گا۔ جب ہم نے یہ بتلایا کہ لوہے اور ربڑ کو اس طرح ملانے پر غالباً لغزش کے اندر کے واسطے ایک نہایت عمدہ نعل بن جائے گی۔ یعنی اگر کوئی موجب ہمیں اس بات کی طرز بتلائے کہ کیونکہ نعل کے فٹ کئے جانے کے بعد ربڑ کو مضبوطی سے لگا سکتے ہیں شکل نمبر ۱۲ جو میں نے مالکوں کی ہربانی سے یہاں بتلائی ہے۔ ایک پٹینٹ شدہ نعل کو ظاہر کرتی ہے جس کا نام مارٹن ہے۔ اور جس کے لئے دعوے ہے کہ یہہ

کامیاب ہوگی گو مجھے اس کے استعمال کا کوئی تجربہ نہیں لیکن کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی۔ کہ کیونکر اسکو عمدہ عملی شکل میں ترقی نہ دی جائے۔ روڈوے کی طرح

شکل نمبر ۲۲



ربط دار نعل مارٹن شو

مارٹن بھی اسی سلاخ سے

بنائے جاتے ہیں جس میں متعزلی

نالیوں رول کر کے بنائی ہوئی

ہیں یعنی نعل کی واسطے ضروری

لمبائی کاٹ لی جاتی ہے۔ اور

اسکو موٹر کے پاؤں پر فٹ کر

لیتے ہیں پھر اندرونی نالیوں

ربطہ رکھا جاتا ہے۔ اور ٹریوں

اور لوہے کی اندرونی بلندی

کو ہتھوڑے کے ذریعہ سے بچھڑا دیا جاتا ہے۔ ایک عمدہ کاریگر ہتھوڑے سے

تجربہ کے ساتھ ربطہ کو مضبوطی سے لگا سکتا ہے۔ لیکن ایک مشکل یہ واقع ہوتی

ہے کہ جب سلاخ سے نعل کو موڑتے ہیں۔ تو نالیاں اور بلندیاں اکٹھی بلجاتی

ہیں ہذا نعل کو باقاعدہ استعمال میں لانے کی غرض سے اسی نعل ہی کی

شکل میں بنا کر فروخت کرنا چاہئے۔ تاکہ ربطہ کو داخل کرنے سے پیشتر صرف اسکا

فیٹ کرنا ہی ضروری ہو ہتھوڑے کے ذریعہ سے ربطہ کو لگانا نعل کے فیٹ

ہونے کو خراب کر دیا کرتا ہے اور میں اس بات کو بہت ترجیح دوں گا کہ اگر

کوئی کل یا اوزار ایسا بنایا جاوے کہ جسے نعل اُس وقت مضبوطی سے پکڑے

رہے۔ جبکہ باقاعدہ دباؤ سے نالی کی دیواریں ربطہ پر ملائی جاویں۔ اگرچہ مجھے

خوشی ہے کہ نعل کی سطح جانب زمین کے واسطے لوہے اور ربطہ دونوں کا استعمال

کیا جاتا ہے مگر میں اس بات پر بھی زور دیتا ہوں کہ سطح پاک کا ٹھیک طور سے قِط
ہونا نہایت ہی لازمی امر ہے۔

فصل بارصویں

اُن نسلوں کے بیان میں جو وقتاً

وقتاً استعمال کرنے پڑتے ہیں

سلاح والی نعل (بارشو) اس میں اور معمولی نعل میں یہ فرق ہوتا ہے کہ
اس کی ایڑی کی طرف ایک سلاح ہوتی ہے جو فراگ پر لگائی جاسکتی ہے اسکے
بنانے میں یہ احتیاط درکار ہے کہ جب سلاح کوٹ کر ملائی جاتی ہے تو اس
کو ایڑیوں کی طرف سے پھیلنے نہ دینا چاہئے۔ کیونکہ اگر ایسا ہو جاوے تو پھر
اسکی چوڑائی میں بہت ہی کم تبدیلی ہو سکتی ہے اس قسم کے نعل کی حس
زیادہ ہی قدر قیمت سمجھی گئی ہے مگر اس میں اور کوئی قابل قدر بات نہیں
سوائے اسکے کہ یہ فراگ پر بھی لگ جاتی ہے جن گھوڑوں کے سول بہ نسبت
بیمعی نائیش کے محذب ہو جاتی ہیں اُن میں اس نعل کا استعمال بہت کیا جاتا
ہے۔ ایسے گھوڑے ایڑیوں کے بل چلا کرتے ہیں۔ اور نعل ایڑی اور ٹوپر سے تپلی

ہو جاتی ہے اور پاؤں کو ایک جھونے والی حرکت ہوتی رہتی ہے۔ جب تک کہ ایسے گھوڑوں کی ایڑیاں کمزور ہوں یا ان کو کورن نہ ہو جاوے ایک معمولی نعل ان کو اسی طرح سے فٹ کر دینا بھی وہی فائدہ رکھتا ہے۔

شکل نمبر ۱۲

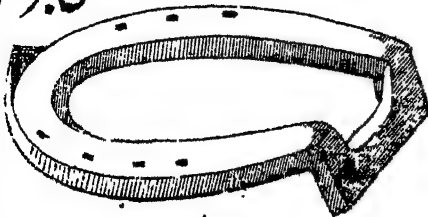
سلاخ دار نعل انہی گھوڑوں میں فائدہ مند ہے۔ جن کی ایڑیوں پر پوری پوری مناسب مقدار سیرنگ کی حاصل نہ ہو سکے جو کورن آما سیدہ ہو جاویں یا جن حالتوں میں فالس کو آرٹر ہو جائے وہاں فراگ پر نعل کے لئے سطح سیرنگ کا جتیا کرنا آرام دہ ہوتا ہے۔ بعض صورت میں جبکہ کوئی بوسیدہ



پاؤں اطراف (کو آرٹرس) سے لیکر پچھلی طرف ایڑی تک الگ ہو گیا ہو معلوم ہو۔ تو ایک ایسی سلاخ دار نعل کے لگانے سے جو فراگ پر بھی لگائی جاتی ہے وہ باؤ میں تخفیف ہو جایا کرتی ہے۔

سلاخ دار نعل کا لگانا اسوقت بھی مفید ہے جبکہ ایڑیوں میں کسی مرہم کی پٹی کو قائم رکھنا مطلوب ہو شکاری گھوڑوں کی واسطے یہ نعل قابل اطمینان نہیں ہے اور خستہ فرش والی سڑکوں پر پاؤں کی گرفت کا استحکام بھی بہت کم ہو جاتا ہے۔

شکل نمبر ۱۳



پیش نعل۔ اس نعل کی ایڑیاں

اوپر تہی ہوتی ہیں جو بندریہ ایک

سلاخ کے ملائی ہوئی ہوتی

ہیں اسکا بہرہ نام اسواسطے ہو کر

پیش نعل

اُن کپڑاؤں سے مشابہ ہوتی ہے۔ جو بوڑھی عورتیں برسات میں پہنا کرتی ہیں۔ اس کا استعمال جو وقتاً فوقتاً لنگڑے گھوڑوں میں کیا جاتا ہے۔ اُس سے بھی اس نام کی مناسبت ظاہر ہوتی ہے۔ یعنی بوڑھی عورتیں اکثر اس شے کو پسند کیا کرتی ہیں۔

اس نعل کا مناسب استعمال صرف یہی ہے۔ کہ پاؤں اس طرح سے جمایا جائے کہ پچھلے کپڑے کی ٹیس ڈھیلی ہو جاویں اس میں شک نہیں کہ بعض لنگڑے گھوڑے کا علاج اس قسم نعل کے استعمال سے ہو جایا کرتا ہے۔ اور نتیجہ اچھا ہوتا ہے۔ لیکن ٹانگ کے پچھلے حصے کی نسلوں اور رباط کی موج کی ہر حالت میں اونچی ایڑی والے نعل کا استعمال فائدہ نہیں دیتا۔ موج سے ایک نہایت ہی بڑا اور نہایت ہی عام نتیجہ جو نکلا کرتا ہے یہ ہے۔ کہ ضرر رسیدہ حصے سکڑ جاتے ہیں۔ اونچی ایڑی والے نعل کو مدت تک استعمال کرنے سے سکڑنے میں اور بھی آسانی ہو جاتی ہے۔ اور موج کھائی ہوئی نسل کو اُس آرام کی نسبت جو گھوڑا خود اپنے گھٹنے کو ڈھکیلا کر کے موڑنے سے دے سکتا ہے کوئی زیادہ آرام نہیں دیتی۔

فٹنر و گرام نعل۔ کتاب موسومہ گھوڑے اور اصطبل مصنفہ جرنیل ہرالف فٹنر و گرام شکل نمبر ۱۲۵

صاحب بہادر ہے چنانچہ اُس میں مڑے ہوئے ٹو والے نعل کے استعمال کی بڑی اور سے سفارش کی۔ اشکال نعل بھی ان پلیٹوں سے جو کتاب مذکور میں دی گئی ہیں نعل کی گئی ہیں۔ اور ان سے ایک



تنگ اور سطح جانب زمین کی طرف سے تجوف اور ٹوپر سے مڑے ہوئے نعل نظر آتے ہیں جو گھوڑے ٹھوکر کھاتے ہیں یا چلتے ہوئے ناخن لیتے ہیں ان کے ٹپے یہ نعل مضید ہے۔ لیکن کسی اور قسم گھوڑے کے واسطے اس کا فائدہ ظاہر نہیں۔ جس طریقہ میں ٹو کو موڑا جاتا ہے۔ وہ لڑاکو چھٹی طرح سے باسانی نہیں آسکتا۔ اور مجھے اس سے زیادہ سیدھے سادھے طریقہ کی نسبت جو شکل نمبر ۱۲۰ صفحہ ۲۲۰ میں بتلایا گیا ہے۔ کوئی فائدہ معلوم نہیں ہوتا۔

شکل نمبر ۱۲۶



قبضہ دار نعل یا ایک ایسی نعل جس کے ٹوپر قبضہ ہوتا ہے۔ پریشتر اس خیال سے استعمال کی جاتی تھی کہ پاؤں کی موزوں پھیلاؤ کا انتظام کیا جاوے مگر آج یہ صرف بطور ایک عارضی نعل کے

استعمال کی جاتی ہے۔ جسے سوار اپنے ساتھ باسانی لے جاسکتا ہے۔ تاکہ اگر

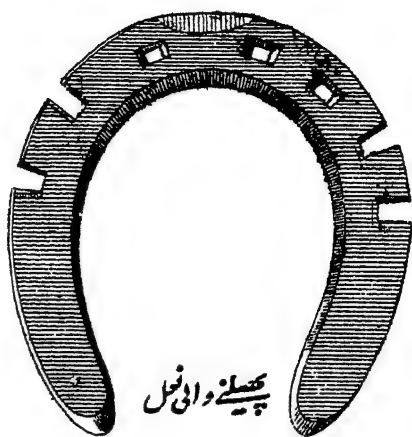
شکل نمبر ۱۲۷



کوئی نعل ضائع ہو جاوے تو اسے استعمال کر سکے بذریعہ قبضہ کے یہ نعل کھل سکتی اور بند ہو سکتی ہے تاکہ مختلف سائز کے پیروں پر کم و بیش درستی سے فٹ ہو سکے خواہ اگلے پیروں یا پچھلے پیروں پر لگائی جائے

اس غرض سے کہ اُس میں آسانی اور حفاظت سے میخیں لگ سکیں اس کی ہر شاخ میں پانچ یا چھ سوراخ قریب قریب بنانے چاہئیں تاکہ نعل بند انتخاب کرے کہ کون سے سوراخوں میں میخ لگائی

شکل نمبر ۱۲



جاوے۔ جبکہ ٹیم بہت ٹوٹا ہوا ہو تو پھیلنے والی نعل۔ نعل کی یہ قسم بھی کارگیری کا ایک عجیب نمونہ ہے۔ یہ جد کی خواہش تھی کہ پھیلاؤ کا انتظام ہو سکے۔ جس کو نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔ اور ایسا کرنے کی غرض سے اُس نے

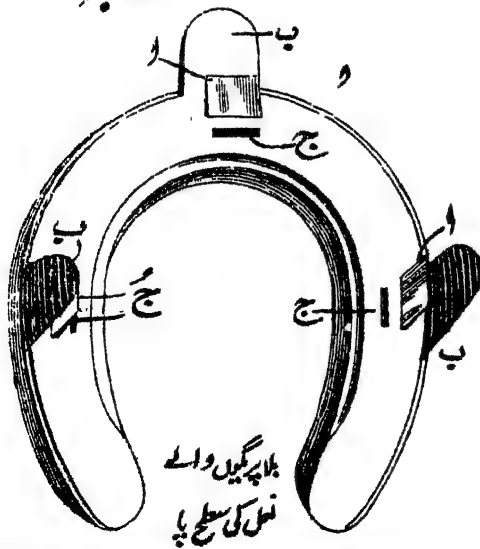
ٹوپر دو معمولی سوراخ میخوں کے بنا دیئے اور پچھلے سوراخوں کے بجائے کناروں پر شکاف کر دیئے جن میں میخ کا سر آزاوی سے کنارے کی طرف حرکت کر سکتا تھا۔ اگر کنارے کی طرف کافی حرکت ہو ا کرتی۔ تو اس میں شک نہیں کہ میخ کا سر نعل پر کبھی مستحکم طور سے قائم نہ رہتا۔ پس جب تک کہ میخ کی گرفت میں نقص نہ ہو۔ تب تک پھیلاؤ کا عمل نہیں ہو سکتا۔

پھیلاؤ والی نعلوں کا ہونا ایک غلط بات ہے جن کی یہ خیال پر معلوم ہوتی ہے۔ کہ کسکنا ایک قوی عمل ہے حالانکہ یہ صرف ایک سمت عمل ہے۔ جسے محض گھٹاؤ کہنا چاہیئے باوجودیکہ کوئی صحیح الوجود پاؤں اگر اُس میں خلل واقع نہ ہو گھٹا نہیں کرتا۔

بلا میخ نعلیں۔ مختلف قسم کی نعلیں ایسا کی گئی ہیں کہ میخوں کے مفروضہ نقصان سے نجات حاصل ہو لیکن کسی سے بھی یہ مدعا حاصل نہیں ہوا۔ اور اگر ہوا تو اُس میں

نعل کو میخوں کے ذریعے لگانے کی نسبت اور بھی زیادہ خرابیاں پیدا ہو گئیں۔ لیکن اگر مناسب طور سے فٹ کی ہوئی نعل میں مناسب طور سے میخیں بٹھونک دی جائیں تو اس سے مطلق نقصان نہیں ہوتا۔ البتہ اگر یہی غرض ہو کہ میخوں کے بجائے کچھ اور استعمال کیا جاوے تو لازم ہے کہ وہ بھی ویسا ہی موثر اور بے ضرر ہو۔ جب کبھی کوئی نعل بندہ جسم کو خاصی باقاعدہ شکل بنانے کی غرض سے پاؤں پر سے سارا سم اتار دینا ضروری خیال کرتا تھا تو اس حال میں میخوں کے لگانے سے اکثر نقصان ہو جاتا تھا یعنی تندرست جسم اتنا کم رہ جاتا تھا کہ کم شدہ جسم میں میخ لگانا نہایت عقلمندی کا کام ہو جاتا تھا۔ ان دونوں میں میخوں کے سوراخ فائین استعمال کئے جاتے ہیں۔ اور نعلیں حد سے زیادہ کلوز لگائی جاتی تھیں۔ آجکل چونکہ سوراخ مناسب مقام پر لگائے جاتے ہیں۔ اور نعلیں یارک پر پوری لگائی جاتی ہیں۔ اور تمام مفید سینک بچھاؤ تمام جوتوں کا توں رہنے دیا جاتا ہے۔ میخوں سے نقصانات بہت ہی کم ہوتے ہیں اور نیری میخوں کے نعل بنانے والے وہ لوگ ہیں جن کو نعل بندی کا

شکل نمبر ۱۲۹



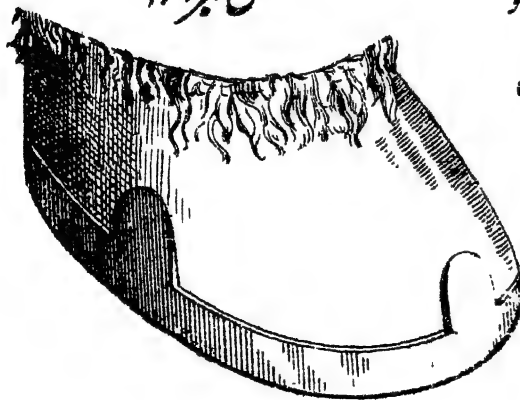
عملی علم مطلق نہیں ہوتا جو غلطی سے لگائی ہوئی میخ کے صریح ضرر کو تو پہچان لیتے ہیں لیکن خراب طریق سے فٹ کی ہوئی نعلوں کے کہیں زیادہ عام مضرات سے بالکل بے بہرہ ہی ہوتے ہیں۔ ان کے تمام اشتہارات میں انکی

اجالت ظاہر ہوتی ہے جبکہ وہ بیان کرتے ہیں کہ ان کی ایجاد کو ہر کوئی لگا سکتا ہے۔
کیونکہ وہ یہ تو جانتے نہیں کہ نشوونما پاتے ہوئے جسم کو متناسب رکھنے کی کتنی ضرورت
ہے یا جسم کی سطح بیئرنگ پر نعل کو درست سی فٹ کرنا کیسا ضروری ہے لہذا ان کی
ایجاد کو پاؤں پر لگانے کے لئے صرف ایک نوآموز کی ضرورت ہوتی ہے اور
یہی روشنی مارتے ہیں۔ دونہائے عام طے تھے جن سے موجدوں نے میخوں کا
استعمال کرنے کی کوشش کی ہے حسب ذیل ہیں۔

(۱) نو اور اطراف پر کلپ لگانے سے (۲) دھات کے تیردوں سے جو جسم کے سامنے
ایک پہلو سے دوسرے پہلو تک لگا کر ایڑیوں سے پیوستہ کئے جاتے ہیں۔ مندرجہ
ذیل تین شکلیں تو میخ کی نعل ظاہر کرتے ہیں جن میں کلپ کے علاوہ نعل کی سطح پا پر ایک
چھوٹا سا آہنی خار یا سٹم بھی لگایا ہوا ہے خار سے پریستگی میں مضبوطی حاصل ہوتی
ہے۔ شکلوں کے ساتھ مندرجہ ذیل ہدایات بھی نعل کی جاتی ہیں۔

نعل نعل کے سچے سادھے طریق میں لگائے جاتے ہیں۔

شکل نمبر ۱۲۹



(۱) ایک ٹھیک سائز کی نعل نو

جو اگر جسم کی شکل کے غیر مطابق

شکل نمبر ۱۲۹

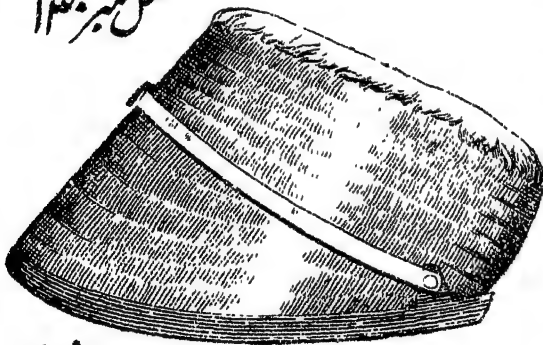


نہ ہو۔ تو شاخوں کو کھول دیا بند کر دیا جو نعل کی سر و حالت میں
کیا جاسکتا ہے کیونکہ یہ مختلف سائز کی ہوتی ہیں جس سے

صرف بہت ہی خفیف تبدیلی کی ضرورت عموماً پڑا کرتی ہے (۲) سٹڈ (الف) انکے سوراخوں میں لگا کر مضبوط کر دے یہ سٹڈ کھلے ہی دبیے جاتے ہیں تاکہ زیادہ آسانی سے صحیح رعیت قسم کی معلوم ہو جاوے۔ یہ کام نعل (س) کی دہات کو سٹڈ (الف) کے پہلو پر بند رہ ایک گند چھیتی کے مقام (ج) پر گرہ لگانے سے ہو سکتا ہے۔ (۳) پھر نعل کو موافق مناسب پر رکھ کر نیچے سے چوٹ لگا کر سٹڈ الف کو دیوار قسم کی تہ میں بٹھلا دیا جاتا ہے۔

(۴) تب پاؤں زمین پر رکھا جاتا ہے۔ اور کلیپ (ب) قسم کے مقابل رکھ کر متعوضے سے اس قدر رچڑ دبیے جاتے ہیں کہ اس کے اندر نہ گھسنے پاویں۔ یہ کلیپ جس نمونہ کے چاہوں سکتے ہیں۔ اس طرح قسم کی بیرونی دیوار کا کچھ حصہ کلیپ (ب) اور سٹڈ (الف) کے درمیان بطور خانہ کے آجاتا ہے۔ اور نعل سنجہ طور سے لگ جاتی ہے۔ یہ پیشین گوئی کرنا بیجا نہ ہوگا۔ کہ یہ سب عمل بھی مانند دیگر سابقہ عملوں کے ناکامیاب ہی رہیگا۔ کلیپوں سے گرفت میں کوئی

شکل نمبر ۱۳۰



بلا پیگیوں کا نعل

استحکام حاصل نہیں ہوتا۔ تاؤ تھیکہ وہ بہت مضبوط نہ ہوں۔ اور اس قدر مضبوطی سے نہ جھٹونکے جاویں کہ بلیک کی پیدائش کا باعث ہوں۔

نعل کو پیرسند کرنے کا طریقہ بند رہیہ بند فو لاو کے شکل نمبر ۱۳۰ میں دکھلایا گیا ہے جس طور سے یہ بند نعل سے لگایا جاتا ہے۔ اس میں کچھ کاریگری ضرور ظاہر کی گئی ہے۔

یعنی بعض اوقات ایک ہی لمبا سا کلپ نعل کے ٹو سے اوپر کی طرف کو لچا کر بند پر موڑ دیا جاتا ہے
بعضوں میں دو یا تین فولاد کے پترے نعل سے لیکر بند تک لگا دیئے جاتے ہیں تاکہ مضبوطی
حاصل ہو۔ شاؤدنا درہی اس تجویز سے اتنی مضبوطی حاصل ہوتی ہے جو اکثر نعلوں کے
ضائع ہونے کا انسداد کر کے

شکل نمبر ۱۳۱



بند بھی رفتہ رفتہ سینگ پر گھسا
گھسا کر ایک نالی بنالیتا ہے
اور چونکہ یہ نالی سینگ کے ساتھ
نیچے کو بڑھتی رہتی ہے۔ لہذا بند
نذر کر جلد ہی گر جاتا ہے۔
ٹوپریا اطراف پر بوجھ کا زیادہ کرنا
جو نعل شکل نمبر ۱۳۱ و ۱۳۲ میں دکھلائی

گئی ہیں۔ وہ اس ملک میں بہت استعمال نہیں کئے جاتے۔ ان پر صوبجات متحدہ کے
چابگ سواروں کا یہ اعتقاد ہے۔ کہ نعل کے مختلف حصوں پر لوہے کا وزن کم و بیش
کرنے سے گھوڑے کے قدم میں
عجیب تبدیلیاں ہو سکتی ہیں۔ چنانچہ
ان مسائل کے ثبوت میں کوئی
تجربے غور سے نہیں کئے گئے
لیکن جب کبھی کسی عجیب م کا نعل
لگانے کے ساتھ ہی کسی اور وجہ
سے گھوڑے کا قدم بھی تیز ہو جاوے
تو اس خوبی کا باعث نعل کو ہی قرار

شکل نمبر ۱۳۲



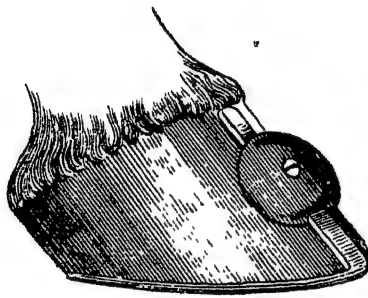
نعل کی ڈوزنی بنائی ہے

دیا جاتا ہے۔ جب کبھی زندہ جانوروں سے ساجتہ پڑتا ہے۔ تو عکس معکول کا سراغ لگانے میں بہت مشکل پیش آیا کرتی ہے۔ کیونکہ انسانوں کی طرح گھوڑوں پر بھی اُنکے متعلقات اور اندرونی انتظامات کا اثر پڑا کرتا ہے۔ مثلاً کام۔ خوراک۔ اشتغال اور طبی تبدیلیاں سب کی سب حیوانوں کے عمل پر اثر ڈالتی ہیں۔ اور ان تبدیلیوں کی وجوہات بتانے کے لئے کئی قیاسی باتیں نکالی جاتی ہیں چنانچہ اگر اتنا دعویٰ نہ کیا جاوے۔ کہ کوئی نفل گھوڑے کے چلنے کے وقت اُس کے قدم کو چھوٹا بڑا کرنے میں معتبر نہیں ہو سکتی۔ تو میں کہہ سکتا ہوں کہ جب تک ایسا ہو سکنے کے باب میں احتیاط سے تجربے نہ کر لئے جاویں۔ میں اس بات کو یقین نہیں کر سکتا میرا اس بات پر بھی ہرگز اعتقاد نہیں۔ کہ کسی حصّہ خاص کے وزن والی نفلیں بھی قدم کو وسیع کرنے کی قابلیت رکھتی ہیں البتہ یہ بات درست ہے۔ کہ بھاری نفلوں یا سُم پر وزن لگا دینے سے گھوڑا اپنا پاؤں زیادہ اونچا اٹھایا کرتا ہے لہذا انوجر ان گھوڑوں کو گھٹن خم کرنا اور پاؤں کو اٹھانا اسی طریق سے سکھایا جاسکتا ہے۔ نفل کے وزن کا نفل وقوع اس امر کے لئے کوئی خصوصیت نہیں رکھتا بلکہ اگر ہوا طور سے سارے نفل پر پھیلا دیا جاوے تو نہایت ہی اچھا ہے اور میں اس بات کو بل مانتا ہوں۔ کہ جو ذریعے ہم اختیار کرتے ہیں لیکن جن کو ہم سمجھتے نہیں ان سے اثر پیدا ہوا کرتے ہیں۔ مثلاً اگر مجھے کسی آزمودہ تجربہ سے یقین ہو جاوے۔ کہ فلاں چیز ایک خاص اثر پیدا کرتی ہے۔ تو میں اس بات کو منظور کر لوں گا خواہ مجھے اُسکی تشریح کرنیکی قابلیت بھی نہ ہو۔ جیسے اگر ڈیا اطراف کے وزن (بذریعہ ایسے تجربوں کے جو باحقیقہ تمام کئے گئے ہوں) اُن کی مفروضہ اثرات کو پیدا کرتے ہوئے معلوم ہوں۔ تو اس امر کو تسلیم کر لوں گا۔ اور ممکن ہے کہ انہی وجوہات کی تشریح بھی کروں۔ لیکن وہ ایسے اثر پیدا ہی نہیں کرتے۔ تمام امور متعلقہ متضاد ایک دوسرے کے ہیں

اور جو تشریح کی جاتی ہے وہ قابل تضحیک ہے۔ اگر عام طور پر چابک سواران عجیب شکل کے نعلوں کو پسند کرتے ہیں۔ تو یہ اس بات کا کوئی ثبوت نہیں۔ کہ وہ فی الحقیقت اچھے ہیں۔ گھوڑوں والے تمام لوگوں کی نسبت ایسی باتوں پر بہت ہی کان و دھریا کرتے ہیں۔ اور غلطی میں بھی اکثر اسی وقت زیادہ پڑا کرتے ہیں۔ جبکہ اس غلطی میں کوئی امر پوشیدہ ہو۔ لینے جو ان کی سمجھ میں نہ آئے۔

شکل نمبر ۱۳۲ میں وہ نعل دکھائی گئی ہے جس کو بعض لوگ ٹوکے وزنوں کے بارے میں نہایت ہی اعلیٰ درجہ کی ایجاد

شکل نمبر ۱۳۲



سمجھتے ہیں۔ اس میں وزن کو حرکت دیکر یا تو نیچے کی طرف نفل تک لیجا سکتے ہیں۔ یا اوپر کی طرف بالائی حصہ ٹسم تک یا ان دونوں مقاموں کے درمیان جہاں جی چاہے لگایا جاسکتا ہے۔ یہ خیال کرنا کہ وزن کو

نصف انچ حرکت دینے سے بھی گھوڑے کے عمل میں نہایت صحیح طور سے تبدیلی ہو سکتی ہے بڑا فوخیال ہے۔ اور یہ سب کچھ نیم حکیموں والی باتیں ہیں۔

نعل بندی کی ایک اور کتاب میں اُس کے مُصنّف مسٹر ڈبلیو رسل صاحب نے اس بات کی تشریح کی کوشش کی ہے کہ جس کو وہ بذریعہ نعل کی تبدیلیوں کے گھوڑے کو "بلینس کرنا" کہتے ہیں۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ امتحان کرنے سے معلوم ہوگا کہ چودھویں کھچی ریڑھ کی ہڈی (ڈارسل ور ٹمبرے) وہ چول یا محور ہے جس پر وزن ٹلا ہوا ہوتا ہے۔ یعنی محور مرکز ثقل ہوتا ہے۔ اس لئے یہ صاف

ظاہر ہے۔ کہ اگر غیر متناسب ساخت۔ یا خود پیدا کردہ نقصوں یا غلط نعل بندی سے گھوڑے کی تناسب اعضاء میں فرق آجاوے۔ تو اس کا مرکز ثقل ہل جائے گا یعنی وہ ٹکلا نہیں رہے گا۔ پس جب کوئی گھوڑا کسی نقص میں مبتلا پایا جاوے۔ تو سب سے ضروری بات یہ دریافت کرنا ہے کہ اس کا ٹکلا نہ رہنا کیونکر ہوا۔ اور پھر اس کے مرکز ثقل کے گرد تمام قدرتی اور مصنوعی وزن جو اس نے اٹھائے ہیں برابر برابر تقسیم کر دیئے جاویں۔ مگر اس کے لئے کوئی قاعدہ کلیہ نہیں دیا جاسکتا۔

ان تمام عجیب خیالات کے مجموعہ میں میں صرف یہی اضافہ کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ مصنف کو اپنے مضمون کی نہایت ابتدائی باتوں سے بھی خبر نہیں۔ کیونکہ مجھے تو نہ عملی نہ قیاسی ایک بھی ایسی دلیل نہیں ملتی جس سے یقین کیا جاوے۔ کہ ٹوکے وزن یا اطراف کے وزن بڑھانا کیسی ایسے بیوقوفانہ کاریگری کے سوائے اور کچھ ہے جو بسبب جہالت اور لوگوں کے جھٹ دام میں آجانے کی وجہ سے ابھی تک جاری ہے۔



فصل تیرھویں

عام طور پر اگلے پیر کی نعل بندی کر نہیں

نعل بند کو ہدایات مل نظر رکھنی چاہئیں

(۱) یہ کہ تم تراشی کے وقت تم کی زنبی سطح پر سے جس قدر سینگ کی پیٹری ایک ماہ کا بڑھاؤ معلوم پڑے اسے بذریعہ آلہ راسپ پھیل دیوے نیز یاد رہے کہ ایڑی اور کوارٹرس کی نسبت تم بجانب ٹو سہیشہ زیادہ بڑھا ہوا ہوتا ہے لہذا ٹوپر سے نسبت دیگر حصے کم زیادہ سینگ چھیلنا ضروری ہو گا یا دوسرے لفظوں میں یہ کہو کہ ٹو کو چھوٹا کرنا چڑے گا پھر جبکہ اس طرح ضروری تم تراشی ہو جاوے تو آلہ راسپ کے ذریعہ سطح زنبی مذکور کو کامل طور پر ہموار کرے۔

(۲) یہ کہ تم زیرین کنارے کو اس طرح گول کرے کہ پیر کو اٹھا کر آلہ راسپ کے ذریعہ نیچے سے اندرون کنارہ تم تک رگڑے گئے کہ ایک کھنڈا سا کنارہ گول بن جاوے اور استعمال ریت اس طرح کیا جاوے کہ گول شدہ حصہ بر ریتی کے نشان بھی نہ معلوم پڑیں۔ احتیاط رہے کہ ایسا کرنے میں آلہ ریت کی باریک سمت استعمال میں لائی جاتی

ہے اور اگر کوئی تیز کنارہ رہا جوے گا تو کسم شق ہو جانے یا کھڑا اتر جانے کا اندیشہ رہے گا اس طرح سے طیارے کسم مکمل ہو جانے کے بعد صرف پاؤں پر نعل کا لگانا اور فٹ کرنا باقی رہے گا۔

(۳) یہ کہ ایک نعل بناؤ جس کا وصل پانچ انچ ہو اور جس کی چوڑائی بھی ہر جانب (باستثناء ایڑی کی سمت کے) سے ہموار رہے۔ نعل مذکور بجانب سول چپٹا و بجانب زمین مجوف رہے۔

(۴) یہ کہ نعل کا مشین حصہ لینے کو بجانب گوارڈز کسی قدر مرتع رکھا جاوے۔ تاکہ تراشیدہ ٹوکے مطابق ہو کر اُس کیساتھ فٹ ہو جاوے۔

(۵) ہر ایک نعل میں پانچ کاؤنٹر سنک قسم کے سوراخ لینے بجانب بیرون و سمت اندرون بنائے جاویں۔ اور اگلا سوراخ کو ارڈ کے اگلے حصہ کے ٹھیک نیچے (ٹو میں نہیں) سمت میں اُس مقام پر بنایا جاوے۔ جہاں کہ نعل سامنے کی طرف سے چوکور کیا جاتا ہے۔ ایسا کرنے سے سوراخ مذکور اُس مقام کے جو سب سے زیادہ گھبراتا ہے ٹھیک پیچھے رہے گا۔ پھر بیرونی سمت کی دوسری اور تیسری پریگیوں کو اس طرح لگاؤ کہ ایڑی تک کا باقی فاصلہ ہموار اور برابر رہے نیز اندرونی پریگ دوئم بیرونی پریگ دوئم کے ٹھیک متقابل رہے۔

(۶) نعل کو پیر کے اوپر ٹھیک ٹھیک فٹ کر کے ایڑیوں کی جانب سے اتنا بڑا ہرگز نہ رکھو کہ آگے کو نکلا رہے لینے وہ اتنا ہی بڑا بنایا جاوے جتنا کسم کا حصہ ہو۔

(۷) فرد نعل ایڑی کے طرف سے تنگ رکھا جاوے تاکہ اُس کا اندرونی کنارہ باآز کی لکیر پر قائم رہے اور اُس کو صرف ڈھانچ لیوے اُس سے بڑا ہرگز نہ رہے۔

(۸) ریشہ ہائے کسم بموجب نعل کو بھی ایڑی کی جانب اُسی سمت میں مناسب طور پر ڈھالدار بنا دیں تاکہ یہ اسکان نہ رہے کہ وہ پچھلے نعل کی ٹوک پکڑ سکے۔

و یکم شکل نمبر ۱۲۵ و ۱۲۶-

(۹) ایسی پرگیوں ہٹا کیجیو جسے سوراخوں میں ٹھیک طور سے آکر انہیں پُر کر لیوں۔

(۱۰) گھنڈ ٹیس پرگیوں کی جہاں تک ممکن ہو تھوڑی موڑی جاویں اور پرگیوں کے سر پر دوبارہ تھوڑی سی ضرب لگا کر گھنڈیوں کو ہتھوڑے کی ضرب سے نیچے بٹھاویں اور پھر پرگیوں کے سروں کو آٹ زنبور سے بزور دباویں اور لوٹانے سے قبل یا اس کے بعد گھنڈیوں کو ریتنا پر گزرنہ چاہیئے اور نہ اُن کے لئے سُم میں کوئی جوف بنانا چاہیئے۔

معمولی قسم کے پچھلے والے گھوڑی نعل بندی کیلئے ہدایات

(۱) جن گھوڑوں کے پچھلے پیر بحالت معمولی ہوں اُن کی نعل بندی کے لئے عام قسم کا نعل استعمال کیا جاتا ہے جس میں ایک ٹوکلیپ لگانے کے بجائے اُس کے ہر جانب کلپ لگائے جائیں گے۔

(۲) فرد نعل دیگر حصوں کی نسبت ٹو کی طرف سے کسی قدر زیادہ چوڑا بنایا جاوے تاکہ اُس کے اندرونی کنارے کے مناسب ڈھال کے لئے کافی جگہ ملے۔

(۳) پچھلے نعل کو اُس کے مناسب مقام پر مضبوطی سے قائم رکھنے کے لئے چھ (بہتر تین) پرگیاں درکار ہوتی ہیں۔ پچھلے اعضاء کے خاص نعل اور پچھلی ٹانگ کی طوالت کے باعث اگلے نعل کی نسبت پچھلے نعل کے ایڑھے جابجیا زیادہ احتمال ہوتا ہے علاوہ یہی حادثہ اور دولتی سے بھی اُس کے قائم نہ رہنے کا اندیشہ رہتا ہے۔

(۴) مندرجہ بالا ہڈیتیں جو سُم تراشی اور اُس کو گول کر کے فرٹ کرنے اور پرگیوں کے سرے وغیرہ موڑنے کے متعلق مذکور ہوئی ہیں پچھلے اور اگلے پیروں کے لئے یکساں سمجھنی چاہئیں۔

تازہ بندی گھوڑے میں کسایہ کھینا ضروری ہے

- (۱) یہ کہ کسکھم اوپر ریت کے نشان نہ دکھلائی دیں۔
 - (۲) پرگیں باقاعدہ لگائی جاویں یعنی گھنڈیوں کے مابین فاصلہ مساوی رہے اور دیوار سم ہموار نظر آوے۔
 - (۳) اگر کسکھم خاصہ بحالت اصلی ہو تو پرگیں باہر نکلی رہیں حتیٰ کہ درمیانی میخ نعل سے ایک انچ اوپر رہے اور مقدم و مؤخر پرگیں اس کی نسبت قدرے کم اُبھری ہوئی ہوں مگر بہت چھپے اور بہت ڈھالوٹوں کے حالات میں حسب ضرورت کمی بیشی کر لینی چاہیے۔
 - (۴) کہ نعل دیوار کسکھم قدرتی کنارے سے زیادہ چوڑا نہ رہے۔
 - (۵) یہ کہ پیروں کی طوالت یکساں رہے یعنی ایک پاؤں دوسرے سے زیادہ نیچا نہ ہونے پاوے۔
 - (۶) یہ کہ پرگیوں کے سرے اپنے سوراخوں یا فلر کے جوفوں میں ٹھیک طور پر آجاویں۔
 - (۷) یہ کہ تلوہ پا (سول) کو نہ چھبیلایا جاوے۔
 - (۸) یہ کہ پتلی سم (فراگ) بھی تا وقتیکہ ناتند رست ہو کر بوسیدہ نہ ہو گئی ہو ہرگز نہ چھبیلی جاوے۔
 - (۹) یہ کہ کلپس کے بٹھانے کے لئے دیوار سم کو گہرا نہ کاٹا جاوے۔
 - (۱۰) یہ کہ پرگ گھنڈیل کو موڑ دینے کے بعد نہ ریتنا جاوے۔
- مندرجہ بالا باتیں اُن گھوڑوں کے لئے ہیں جو زین سواری کا کام دیں یا گاڑی کے بلکے کام میں لائے جاتے ہوں۔

ایسے گھوڑوں کو ”کاوز“ طریق سے نعل لگانے چاہئیں کیونکہ اگر نعل دیوار سے کم باہر نکلے رہیں گے یا ایڑی کی جانب سے وہ سُم کی ایڑیوں کی نسبت دراز ہونگے تو اندیشہ ہے کہ تیز روی میں یا عمیق زمینوں میں کام کرنے کے وقت نعل اُتر جائیں۔ بھاری پوجھل گھوڑوں میں (اس وجہ سے نہیں کہ اُن کی دیوار سے کم کمزور ہوتی ہے بلکہ چوڑی و پر گوشت ایڑیوں کے باعث) اُن کو ڈھکنے کی غرض سے اطراف اور ایڑیوں کی جانب سے نعل کو چوڑا بنانا پڑتا ہے۔

پوجھل نسل کے جانوروں میں بُر شنگ یا نیورنگنے کا اندیشہ نہیں کیونکہ اُن کی ٹانگوں کے مابین اچھی نسل کے گھوڑوں کی نسبت قد زنا ہی زیادہ فاصلہ ہوتا ہے اور آہستہ کام کرنے کے باعث ایسے گھوڑوں میں اگلے نعلوں کی ایڑیوں کے پچھلے پیر کی ٹکڑے اُتر جانے کا بھی کم احتمال ہوتا ہے۔

نعلوں کا وزن۔ زین سواری اور ملکی گاڑی کے گھوڑوں کے نعل اوسطاً ۱۴ آؤنس یا ایک پاؤنڈ سے زیادہ وزنی نہ ہونے چاہئیں۔ البتہ بھاری پوجھل گھوڑوں کے نعل گھوڑے کی حالت اور اُس کے بوجھ کے مطابق وزن میں کم و بیش کرنے پڑیں گے مثلاً لندن میں ریل کے وان کھینچنے والے گھوڑوں کے نعل عموماً دو پاؤنڈ سے ۲ ۱/۲ پاؤنڈ تک وزنی بنائے جاتے ہیں حالانکہ بہت بھاری ٹرولی کے گھوڑوں کے نعل جو ڈاک میں کام کرتے ہیں چار پاؤنڈ کے تو عام طور پر چوتے ہیں کبھی کبھی ایک نعل سات پاؤنڈ کا بھی دیکھا گیا ہے۔

شرایع عمومی گھوڑوں کی نعل بندی

ایسے گھوڑوں میں عموماً پچھلے پیروں کی نعل بندی کرنا بہت مشکل ہوتا ہے جس کے لئے

نعل کی تدبیر عمل میں لانے سے مجھے کامیابی ہوئی ہے۔

(۱) یہ کوشش کی جائے کہ گھوڑا کھل نہ سکے جس کے لئے قزئی کے چپلے میں قریباً دس گز لمبا رتسا باندھ دینا چاہئے اس صورت میں بھی یہ ممکن ہے کہ گھوڑا آگے اور پیچھے کو ہوتا رہے لیکن اتنی لمبی رسی سے وہ کافی طور پر قابو میں رہے گا اور عام طور پر گھوڑے چند ایک گز آگے پیچھے ہوا کرتے ہیں۔

(۲) ایک فیٹ لاگ کے گرد ایک اچھا مضبوط گدڑی دار بند لگاؤ جس میں ایک جھپٹلا لگا ہو پھر اس کٹڈے میں ایک لمبی رسی باندھ دو۔

(۳) جس پیر کی نعل بندی کرنی ہو اس کو آگے سے کھینچو مگر ایسا کرنے میں گھوڑا جلدو جھد کے ساتھ اول یہ کوشش کرے گا کہ اس کا پاؤں زمین سے نہ اٹھایا جاوے لہذا اگر ایسا ہو تو اس کی ٹانگ کو کچھ فوراً اٹھالینا چاہئے یعنی ایک لمحہ کے لئے بھی اس کو زمین پر ٹانگ رکھنے کی مہلت نہ دیا جائے مگر ایسا کرنے میں رسی پکڑنے کو غالباً تین چار آدمی درکار ہونگے جس سے قریباً نصف گھنٹے یا کچھ زیادہ وقت میں وہ سخت کر اپنی ٹانگ کو نعل بند کے ماتھے میں چھوڑ کر چپ چاپ ہو رہے گا۔

مندرجہ بالا ہدایات سے معلوم ہوا ہوگا کہ اس طریق علاج میں گھوڑا نسبتاً آزاد رہتا ہے اور نہ اس میں کوئی ایسی بات ہے جس سے وہ وحشی ہو جاوے۔ یا آئندہ موقع پر نعل بندی کرنا مشکل ہو بلکہ میرا تجربہ یہاں تک ہے کہ ان تجاویز سے کسی وقت میں جبکہ جانور عادی ہو جاتا ہے تو نعل بندی کے وقت شرارت ہی نہ کرے گا برخلاف اس کے سائڈ لائن لگانے جبر کرنے یا اگر اکرنل بندی کرنے سے گھوڑے بھڑک جاتے ہیں اور نعل بندی ناممکن ہو جاتی ہے گو یہ ممکن ہے کہ مجھے بہت شریر گھوڑوں سے پالنا پڑا ہو اور میں تسلیم کرتا ہوں کہ ایسے

موذی اور شریعہ جانور ہوتے ہیں کہ جن کی نعلبندی اُن کو گرائے بدون نامحکن ہوگی۔

جن گھوڑوں کے اگلے پیروں کی نعلبندی مشکل ہو اُن کے لئے میں یہ سفارش کرتا ہوں کہ اُن کی اگلی ٹانگ پر چند گھنٹوں تک چابکب مارتے رہیں جس کے بعد محکن ہے کہ گھوڑا خوشی سے نعلبندی کرائے۔

علاوہ بریں ایک اور سادہ طریق سے بھی اکثر کامیابی ہو جاسکتی ہے یعنی یہ کہ دین بھر گھوڑے سے خوب کام لیا جاوے اور واپس لاتے ہی جبکہ وہ خوب تھک گیا ہو فوراً نعلبندی کر دی جاوے۔ ایسی صورت میں اُس کا چپ چاپ کھڑا رہنا بہت ہی اغلب ہوگا۔

تمام شد

طبع اول

فروری ۱۹۰۵ء

طبع دوم

۱۶ ستمبر ۱۹۱۲ء

(۴)

روایت از فہرست مضامین ستور العمل نعل بندی اسپان مصنف کرنل پیر صاحب در پریل نیچر
 وطیری نری کالج مصنف علم و عمل فن جراحی بالتصاویر و طب اسپان بالتصاویر و رسالہ
 ساؤڈنس انجج بالتصاویر رسالہ علم نباتات بالتصاویر

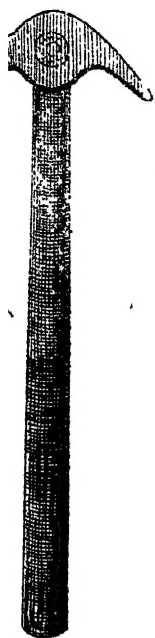
وغیرہ وغیرہ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	(پ)		(۱)
۱۶	پرائٹ آف فراگ	۲۹	استخوانہائے پاؤ
۳۰	پیشل لون	۴۳	اوزارات نعل بندی
۳۲	پیر کی لچکدار ساختیں	۵۱	انگیل آف بازو
۳۵	پیر کی غوفی رگیں	۵۹	ایڑی میں شگاف بنانا
۳۶	پیر کا بیان	۱۵۷	اودور رنچ
	باب سوئم	۱۹۱	اطراف ٹوپر وزن کا زیادہ کرنا
۴۰	پڑانے نعلوں کا آنا		(ب)
۷۳	پرگیوں کے سوراخ	۴۷	بیگ سٹ
۷۳	پرگیاں اور سوراخ		باب پھارم
۱۴۲	پاؤں کا چھد جانا	۶۰	بھجھیرے اور ان کے پیر
۱۸۴	پیشین قسم کا نعل	۱۵۴	پر شگ یا نیر لگنا
۱۸۷	بھیلنے والی نعل		باب دو از و ہم
۷۸	پاؤں کو چھیرنے والی نعل	۱۸۳	بارشو یا سلاخ والی
	باب اول	۱۸۷	بلا نیچ کی نعل
۱	تھہید و دیبا جہ		(پ)
۱۹۸	تازہ نعل بندی میں کیل و کھینا چاہیے۔		باب دوئم
۱۲۲	نعل بندے نعل لگانا	۸	پیر کی شکل و قسم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۱	سنشو لیمینا	۱۲۵	شیش
۲۳	سنشو سول	۲۲	شیش و شیش
۳۳	سنشو فراگ	۱۵۳	جلاہرا سول
۲۲	شم کا پڑھنا	ج	ج
۲۹	شم کو طیار کرنا	۱۶۱	چھٹے پاؤں
۲۹	سیٹ آف کارن	باب یازدہم	باب یازدہم
۱۳	سول فراگ	۱۴۵	چڑھے اور ریل کی گریاں
۵۷	سول کا پھیلنا	ج	ج
۷۸	سطح نقل وسط پا	خ	خ
۱۲	== == بجانب زمین	۲۸	خواص شم
۱۲	سطح نقل کا فیٹ کرنا	باب دہم	باب دہم
۲۲	سرو نقل بند	۱۶۱	خراب پاؤں پر نقل لگانا
۵۹	سیٹی ٹی کٹ	و	و
۶۵	سینڈ کریک	۱۲	دیوار شم
۷۱	سیٹی ٹو	۵۸	دیوار شم کا زیادہ پھیلنا
	ش	۱۷۱	دیوار پا کا اندر کو مڑنا
۱۲۷	شارر لیمیندی	ڈ	ڈ
۱۹۹	شریہ یا مونی گھوڑوں کی نقل بند	ز	ز
	ص	ر	ر
	ض	ط	ط
	ط	ز	ز
	ظ	ش	ش
	ع	س	س
۱۲۳	علامات و آثار	۸	شم
۱۲۵	علاج	۱۲	شم کے حصص
۱۹۵	علم ہدایات نقل بند	۱۵	سول
	خ	۲۰	سنشو تیر

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۹۷	معمولی پیروں کی فہرست	ف	فراگ
۳۱	ف	۱۶	فراگ بینڈ
۴۱	ناوی کیولر ٹی	۱۸	فراگ پیٹ
۴۱	فہرست کے لئے رسم کا بنانا	۳۴	فورجنگ
۵۵	نقص لئے فہرست کا انسداد	۱۵۹	فٹنگر کم فیل
۵۶	نامہ دار شیرنگ سطح	۱۸۵	قی
۶۲	ناؤنگ کی باب پچہم	۱۸۶	قبضہ دار فیل
۶۵	فیل اور ان کے متعلقات	ک	کلفٹ
۶۶	فیلوں کا طیار کرنا اور ان کی شکل	۱۷	کارونیری بینڈ
۷۲	فیلوں کا وزن	۲۲	کافن بون
۷۶	فیلوں کی موٹائی چڑھائی	۳۳	کارونیری کشن
۷۶	باب ششم	۳۵	کلب
۹۷	فیلوں کا امتحان کرنا	۷۲	کاکن
۱۰۶	باب ہفتم	۸۲	کل سے طیار شدہ فیل
۱۰۸	فیلوں کا فٹ کرنا اور لگانا	۹۴	کرایہ کے گھوڑے
۱۰۸	فیل کا کتا رے کے ساتھ فٹ کرنا	۱۰۳	کارن کی پیدائش
۱۱۸	فیلوں کا گھیننا	۱۵۰	گ
۱۳۲	فیلوں میں پرگ لگانا	۹۸	گھوڑے دوڑی گھوڑے
۱۳۴	باب ہشتم	۱۰۳	گھاڑی کے گھوڑے
۱۳۴	فیل پر بیچ لگانا	۱۲۲	گرم فیل لگانا
۱۴۲	باب نهم	ل	لیٹل کارٹی بچ
۱۴۲	فیل لگانے کی مختصر تشریح	م	محبوب سول
۵۴	و	۳۲	میشے پر سٹے پاؤں
	ہواری سطح یا اس کا براہ ہونا	۱۶۲	
	ی	۱۷۲	
	ے	۱۷۲	
	تمام مشد		

پتھوری



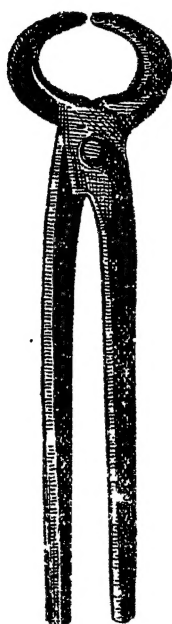
ریت



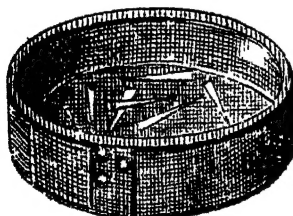
مطر



زنبور



نیل کیپ



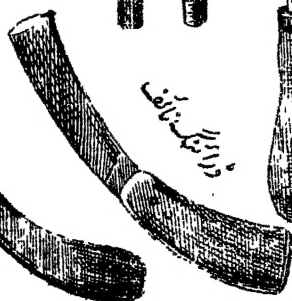
فائر



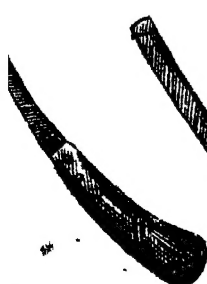
پورنگ پتھوری



ڈرائنگ ٹاف



پچنگ ٹاف



URDU HORSE SHOEING

(SECOND EDITION)

WITH 134 ILLUSTRATIONS

BY

COLONEL H. T. PEASE, C.I.E.,

PRINCIPAL PUNJAB VETERINARY COLLEGE

TRANSLATED INTO URDU,

BY

LALA PRABHU LAL,

*Head Clerk and Translator, Punjab Veterinary College,
Lahore.*

1912.

COPYRIGHT.